

వ్యాసకథంబం

ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావు

DUE DATE SLIP
C . P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number

This book may be kept for not more than 7 days

--	--	--

వ్యాస కదంబం

ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావు

తెలుగు అధ్యయనశాఖ

శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

తిరుపతి

పారిజాత ప్రచురణలు

6-7-554, హరేకృష్ణ రోడ్

తిరుపతి-7

First Edition : 1993

ఈ పుస్తకము తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఉత్తమ రచనల
ప్రచురణల ప్రోత్సాహ ప్రణాళికక్రింద ఇవ్వబడిన
ఆర్థిక సహాయముతో ముద్రితమయినది.

Price : Rs. 25-00

Printed at :
BHAGYAM QUALITY PRINTERS
48-B, Ramanuja Iyer Street,
Madras-600 021,

వి న తి

‘వ్యాస కదంబం’ అనే పుస్తకంలో 18 వ్యాసాలున్నాయి. ఈ వ్యాసాలలో కొన్ని అలిండియా రేడియో తిరుపతి, అలిండియా రేడియో కడప ద్వారా ప్రసారానికి నోచుకొన్నాయి. మరికొన్ని ప్రసంగం, ఆంధ్ర జ్యోతి, సద్గురువాణి, వాఙ్మయి పత్రికలలో వచ్చాయి. మరికొన్ని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమాలలో చదివినవి,

రేడియోలో ప్రసంగం విన్నవారు, పత్రికలలో నా వ్యాసాలు చదివినవారు వేదికమీద కూర్చుని ప్రసంగించగా శ్రద్ధతో విన్నవారు ఈ వ్యాసాలన్నీ ఒక పుస్తక రూపంలో వస్తే బాగుంటుందని భావించారు. కొందరు ఉత్తరాలు కూడా వ్రాశారు. ప్రత్యేకించి కొందరు బలవంతం కూడా చేశారు. అందరి అభిమానాలు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఆర్థిక సహకారంవల్ల ఈ ‘వ్యాస కదంబం’ అచ్చు రూపంలో వచ్చింది. ఈ వ్యాసాలు సమగ్రమని చెప్పలేము. అసమగ్రమని అంగీకరించలేము. ఇవి సామాన్యుల కోసం సామాన్యుడు వ్రాసిన వ్యాసాలు.

ఈ పుస్తకాన్ని అందంగా, అతి తక్కువ కాలంలో ముద్రించిన శ్రీ జి. వీరబ్రహ్మం - భాగ్యం క్వాలిటీ ప్రింటర్స్, మదరాసు వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

తిరుపతి
{ ‘శ్రీముఖ’ ఉగాది }

కె. సర్వోత్తమరావు

విషయ సూచిక

మహాభారతం నాడు - నేడు	.
తెలుగు సాహిత్యం - అశ్వారుల ప్రసక్తి	9
శ్రీనాథుని చాటువులలో సాంఘిక జీవన చిత్రణ	44
అప్పకవి కవితా మాధుర్యం	51
గురజాడ కన్యక పూర్ణమృత కథలు - తులానాత్మక పరిశీలన	57
వేదంవారి 'ఎల్ల'	63
సి. పి. బ్రౌను సాహిత్య సేవ	68
తెనుగు లెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి	73
కన్నడ కావ్యాలలో 'కుకవి నింద'	78
తమిళంలో పొదుపు కథలు	82
భారతిదాసన్ - త్రిపురనేని శ్రీశ్రీ	88
శాల్మపాక అన్నమయ్య - ఇతర వాగ్గేయకారులు	105
'సుబ్రహ్మణ్య భారతి'	130

మహాభారతం నాడు - నేడు

భారతీయులకు రామాయణ భారతాలు రెండూ రెండు కళ్ళలాంటివి. ఈ గ్రంథాలు వ్రాసిన వ్యక్తులు మహర్షులు. మహాకవులు. తాము తమ జీవితములో దర్శించిన దృశ్యాలను అక్షరబద్ధం చేసినవారు. అంతేకాదు ఆనాటి చరిత్రలో ప్రత్యక్షపాత్ర పోషించినవారే. భారతకాలంనాటి పాత్రలతో సన్నిహితసంబంధం కలవారు. శ్రేతాయుగంనాటి రాజకుమారుని జీవితమార్గం రామాయణంలో కనిపిస్తే ద్వాపరయుగంనాటి సాంఘిక రాజకీయచరిత్ర భారతంలో కనిపిస్తుంది. మానవ మనస్తత్వచిత్రణ, ధర్మచిత్రణ రెంటిలోను ప్రధానమయినప్పటికీ రామాయణం ఆదర్శమార్గాన్ని చిత్రించింది. భారతం స్వాభావికస్థితిని వర్ణించింది. భారతీయ జీవనతత్వాన్ని అర్థంచేసుకోవాలంటే రామాయణ భారతాలు తప్పక చదవాలి. ఈ అభిప్రాయాన్నే చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులవారు

One may tour all over India and see all things; but one cannot understand Indian way of life unless one has read the Ramayana and Maha Bharata అని స్పష్టంచేశారు.

‘ఏంటే భారతం వినాలి, తింటే గారెలు తినాలి’ అనడం తెలుగునాట అందరినోట పలికేమాట. భారతం కేవలం కొరవ పొండపుల కథమాత్రంకాదు. కొందరికిది ధర్మశాస్త్రం. వేదాంతగ్రంథం. మహాకావ్యంకూడా. మహాభారతం కొన్ని వేలసంవత్సరాలనాటి కథ కావచ్చుగాని ఆ కథకు మరణంలేదు. యుగాలు గడచినా, జగాలుమారినా ఆ కథలోని మౌలికసత్యం ఇప్పుడుకూడా కళ్ళకు కనిపిస్తూ వుంటుంది.

స్థూలదృష్టితో పరిశీలిస్తే భారతకథ ‘ఆ స్తిపంపకానికి సంబంధించిన కథ’ ఆ స్తికోసం అన్నదమ్ములు కొట్లాడుకోవడం, పెద్దమనుష్యులు పంచాయితీకరపడం, అదీ విఫలమయితే కొద్దుకెక్కడం ఈరోజుల్లో సర్వత్రా కనిపించేదృశ్యం. అలాగే పిత్రాభివ్రాతమయిన రాజ్యభాగంకోసం పొండపులు ప్రయత్నించారు. రాయబారాలు నడిపారు. చివరకు అన్నీ వ్యర్థమయితే పోరాడారు. చివరకు విజయం సాధించారు.

నృప్తిలో స్త్రీపురుషులు సమానులు. కాని పురుషాధిక్యతకలిగిన సమాజంలో స్త్రీలు అణచివేయబడడం, అనుమానాలు భరించడం, అత్యాచారాలకు గురికావడం అనాటి కథమాత్రంకాదు. ఈనాటిదికూడా. దీనికి ప్రధానమయిన కారణం స్త్రీల నైజమయిన అజ్ఞానం, కొంత అవేగప్రవృత్తికూడా. సాంఘికంగా కనిపించే భద్రతారహిత్యం, శారీరకమయిన ప్రవృత్తి, వీటివల్ల స్త్రీలు ఇబ్బందులకు బోను కావడం మనకు తెలిసిందే.

భారతకథలో 'స్త్రీపురుష సంబంధాలు' చాల చిత్రంగా కనిపిస్తాయి. తల్లి తండ్రిలేని వేళ, అలనాపాలనా చూసేవారు దూరమయిన వేళ, ఏకాకిగావున్న సుందరాంగిని పలుకరించి, నమ్మించి, అశలతోరణాలు కట్టించి, మాటల మంగళ సూత్రంలో బంధించి, అనుభవించి అంతా అయ్యాక విస్మరించే 'జులాయి మగాళ్ళు' సంగతి మనకు తెలిసిందే. భారతంలోని దుష్కర్మతుడుచేసిన పనికూడా ఇదే. తనకేమీ కాబట్టనట్టు వెళ్ళిపోయాడు విశ్వామిత్రుడు. నిర్దాక్షిణ్యంగా కడుపు బరువు 'దించుకుని' చక్కా-పోయింది మేనక. పెంచినవాడు కణ్ణులు. కణ్ణులు లేనివేళ అంటే యజమాని లేనివేళ ఆశ్రమప్రాంతమనికూ: మరచిపోయి 'అవాకులు చవాకులు' పలికి అతిలోకసుందరిని బుట్టిలోపేసుకున్నాడు దుష్కర్మతుడు.

అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడిన భార్య అకాలమరణంపాలయితే లేదా సంసారానికి పనికిరానివిధంగా రోగగ్రస్తరాలయితే, లేదా మరోవ్యక్తి మోజులోపడి ఇంటిగడప దాటితే మరోపెళ్లికి ముస్తాబుకావడం మామూలే. కట్టుకున్నవాడు భార్యావియోగం సహించలేక, ఆవిడతోడి అనుబంధాన్ని మరచలేక, అడుగడుగున ఆవిడ స్మృతులు వెంటాడుతుంటే 'ఎలిజీలు' వ్రాసుకోవడంకూడా మనం చూస్తూనేవున్నాం. కాని చెట్టంత కొడుకుండగా కొడుకు బాగోగులుచూడడం మానేసి, తామే పెళ్ళికొడుకుగా తయారుకావడం ఈ లోకంలో చెదురుమదురుగా కనిపించే దృశ్యం. భారతంలోని శంతనమహారాజు చేసిన నిర్వాకం ఈలాంటిదే. గంగావియోగంవున్నా, సత్యవతిని చూచేసరికి సర్వస్వం మరచిపోయాడు. బలవంతుడు, గుణవంతుడు, యువకుడు కన్నకుమారుడయిన భీష్ముని మరచిపోయాడు. రాచరికం మరచిపోయాడు. సాంఘికపు కట్టుబాట్లను విస్మరించాడు. చివరకు కొడుకే పెళ్ళిపెద్దయితే మరో వివాహం చేసుకున్నాడు.

ఇష్టంలేని వివాహం జరిగినా, కట్టుకున్న భార్య అనుకూలవతి కాకపోయినా మగవాడు మరో దాని చలలో పడడం ఖాయం. భారతంలోని యయాతి చరిత్ర ఈలాంటిదే శుక్రాచార్యుల అజ్ఞప్రకారం యయాతి దేవయానిని వివాహమాడినాడు. కాని శర్మిష్ఠను చూశాక అతని మనసు తిరగబడింది. దేవయానితో గడిపిన సాంసారిక జీవితంలోని ఆపశ్చరాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. శర్మిష్ఠ అందం, చందం అతణ్ణి ఉక్కిరి దిక్కిరి చేశాయి. దేవయానికి శర్మిష్ఠ దాసి అయినా యయాతి ఆమెపై పే మొగ్గాడు. చివరకు దాసి సాంగత్యం చేశాడు.

‘ఏ వయసుకు ఆ మువ్వుట’ అంటారు పెద్దలు. కన్నడంలో ఒక మంచి సామెత వుంది. ఇల్లు, పొం, కన్నకూతురు కనీసం తన్ను ఒకసారయినా కన్నెత్తి చూడమని యజమానిని ప్రార్థిస్తుందట. చూస్తుండగానే ఎదిగిపోయి యుక్తవయస్కురాలయిన అమ్మాయిల బాగోగులు చూడకపోతే అన్యాయం రావడం ఖాయం. వయసుపెట్టే తొందర, పరిసరాల ప్రభావం, అజ్ఞానం, ఆడవారిని అభిపాతానికి నెట్టివేస్తాయి. కన్య గర్భవతి కావడం, ఆపై బాధపడడం అందరికీ తెలిసిందే. భారతంలోని ‘కుంతి’ అచ్చం ఈలాంటి ప్రవృత్తి కలిగిన కన్య. దుర్వాసుడు అనుగ్రహించిన వరాన్ని పరీక్షించాలనుకోవడం, సూర్యుడు ప్రత్యక్షం కావడం, కుంతిని అనుగ్రహించడం, కర్ణుడు జన్మించడం, చివరకు ఎవరికీ చెప్పకోలేక ‘వదలిచుకోవడం’ జరిగింది. ఆక్రమ సంతానంవల్ల కలిగే సంతానం వడేపాటు కర్ణునిలో కనిపిస్తాయి.

వయసు బట్టి కుటుంబంలో వివాహాలు చేయడం మన అందరికీ తెలిసిందే. కాని ఈ నియమం ఆడవారిపట్ల మినహాయింపు. చెల్లెళ్ళకు వివాహం చేసి అన్నయ్యలు పెళ్ళాడడం తప్పు కాదు. కాని అన్నలుండగా తమ్ముడు వివాహం చేసుకోవడం అరుదుగా కనిపించే దృశ్యం. చాల సందర్భాలలో ఈలాంటి వాటికి ‘అన్న’ అంగీకారం వుంటుంది. భారతంలో లాక్షగృహ దహనానంతరం పాండవులు అరణ్యవాసం చేసే వేళ ‘హిడింబ’ భీముని చూచి మరులుగొంటుంది. తన మనసులోని మాటను వాచ్యం చేస్తుంది. చివరకు తల్లి సమ్మతిస్తే, ధర్మరాజు అంగీకరిస్తే భీముడు ‘హిడింబను’ వివాహమాడాడు. ఘటోత్కచుని జన్మకు కారణమయ్యాడు.

వ్యాసకదంబం

ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావు

సాహిత్యం సమాజానికి దర్పణం లాంటిది. సాంఘికాంశాలు సాహిత్యంలో ఏదో రూపంలో కనిపిస్తాయి. మేధావులు తమ కేవల పట్టనట్లు వూరుకోవడం ఈ శతాబ్దంలో మరి ఈ వదేశ్యలో చూస్తున్నాం. భారతకాలంలో భీష్మ, ద్రోణ, కృపాచార్య మొదలయిన పెద్దలు దుర్యోధనుని చేతలు ధర్మవిరుద్ధమని తెలిసినా ఏమీ చేయలేకపోయారు. అందువల్లనే కృష్ణుడు

‘సౌరపు ధర్మమున్ విమల సత్యము పాపముచేత బొంకుచే

భారము పొందలేక చెడబారిన దై నయవస్థ దఱు లె

వ్వార లుపేక్ష సేసి రది వారల చేటగు గాని’

గట్టిగా మందలించాడు.

ఎవరో ఒక వ్యక్తి ఆపకారం చేస్తే ఆ వ్యక్తి కులాన్ని, ఆవ్యక్తి ఆసు యాయ వర్గాన్ని పీడించడం మనం చూస్తున్నాం. పరీక్షిత్తు మరణానికి తక్షకుడు కారణం, ఆ కోసంతో జనమేజయుడు ‘సర్పయాగం’ చేయడానికి సిద్ధమయ్యాడు. అలాగే పరశురాముడు రాజకులాన్ని వెదకి వెదకి చంపాడు.

గృహదహనాలు, హత్యలు, లూటీలు 20వ శతాబ్దంలో రోజూ వినే వార్తలు. భారతకాలంలోని ‘లాక్ష గృహదహనం’ ఈలాంటిదే. అమాయకులయిన వారు అడవిలో పయనం చేస్తుంటే దారి కాచి, పీడించినట్లు హిడింబాసురుడు అందరిని అడ్డుకున్నాడు. పసి పాట లేక, దబాయంపులతో, ఇతరుల శ్రమలపై బ్రతికే రొడీమూక దొరలున్నట్లే, బికాసురుడు గ్రామీణుల్ని అణచి హాయిగా కడుపారా తినేవాడని చెప్పవచ్చు. కనికరం లేక, విద్రా పోతున్నారనే కానంత ఇంగితం లేక, ఊచకోత కోసిన సన్నివేశంలాగే ఆళ్వత్తామ ‘ఉప పాండవుల్ని’ పరలోకం పంపించారు.

వెలది, జూదం, వేట, పానం మొదలయిన వాటిని సత్తవ్యసనా లనడం పరిపాటి. ఈ వ్యసనాల కారణంతో తమకున్న ఆస్తిని కర్పూరహారతి చేయడం, అన్యాయం కోరి తెచ్చుకోవడం, అగడ్త పడడం, వీధుల్లో పడడం అందరికీ తెలిసిందే. పాండురాజు వేటవల్ల, శుక్రాచార్యులు పానంవల్ల, ధర్మరాజు జూదంవల్ల, కీచకుడు పనితామోహంవల్ల పడరాని పాట్లు పడ్డారు.

‘నుతవ్యామోహమ్మది నై జమేరికిని’ అన్నాడొక మహాకవి కన్న మమ కారం ఏ పనికయినా సిద్ధపడుతుంది. రాముని మీది మమకారం దశరథుణ్ణి, దుర్యోధనుని మీది మమకారం భృతరాష్ట్రుణ్ణి ముప్పతిప్పలు పెట్టింది. చివరకు విద్యుక్తధర్మంలో అడుగుడుగునా అడ్డు వచ్చి అధర్మానికి ‘పై’ అంది.

తల్లిదండ్రులు లేకపోతే పిల్లలు పదే కష్టం మనకందరికి తెలిసిందే. పాండురాజు మరణించాడు. పాండవుల్ని పట్టించుకున్న వాడు లేరు. చివరకు ఋషులు వారిని కొరవసభకు చేర్చారు. తల్లి తండ్రి తెలియని కర్ణుడు పద్ద ఇబ్బందులెన్నో.

‘వెట్టి చాకిరి’ ఈనాడు సర్వత్రా గ్రహిస్తున్న అంశం. అలనాడు వినత, గరుత్మాంతుడు కద్రువకు వారి సంతానానికి ‘వెట్టిచాకిరి’ చేసినవారే. గరుత్మాంతుడు బలవంతుడయినా బలహీనులు, అశమర్థులయిన నాగులకు ‘ఊడిగం’ చేయవలసి వచ్చింది. చివరకు అమృతభాండం తెచ్చియిచ్చినట్టు నటించి ఋణవిముక్తు డయ్యాడు.

ఇంక విద్య, వైద్యం గురించి కొన్ని సామ్యాలు చూద్దాం. ఒక ‘కుండలో’ గర్భాన్ని వుంచి కాపాడడం, పిల్లలు పుట్టడం భారతంలో కనిపించే అంశం. ఇది యంచుమించు ‘బెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ’లను తలపించే అంశం. విసరీతమయిన లైంగిక సంస్కృత్యం ఆరోగ్యం దిగజారుతుందని, ఎయిడ్స్ లాంటి వ్యాధులు వస్తాయని నేటి నిర్ధారణ. విచిత్ర వీర్యుడు ఆర్థాయుస్కుడు కావడం, పాండురాజు పాండురోగ పీడితుడు కావడం, అతిరిక్త శృంగార కార్యకలాపాల వల్లనే ఆనడం తప్పకాదు.

ఒక ప్రభుత్వ ఉద్యోగి ఆ ప్రభుత్వానికి విధేయుడుగా వుండడం విద్యుక్త ధర్మం. అందుకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తే ‘కాండక్ట్ కోడ్’ ప్రకారం శిక్షార్హుడు. కురుపాండవ కుమారులకు విద్యాబోధన చేయడాని కోసం ‘ద్రోణుడు’ నియుక్తు డయ్యాను. కులద్వేషంతో కాకుండా ‘ఏకలవ్యుని’ విద్యుక్త ధర్మం కారణంగా శిష్యునిగా అంగీకరించలేదు. అర్జునునికి అన్ని రహస్యాలు చెప్పాడు. తన

కుమారుడయిన అశ్వత్థామను కూడా వక్కాకు నెట్టి పార్థునికి పరమార్థం ఉపదేశించాడు.

ఈ రోజుల్లో 'నకిలీ సర్దిఫికేట్లు' భాగవతం తరచూ వింటున్నాం. ఆదాయం విషయంలో, కులంవిషయంలో ఈ దాగుడు మూతలు కనిపిస్తాయి. ఈలాంటివారు పట్టుబడితే నిరుత్తరులవుతారు. పరిశుభాముడు ఒక కులం వానికి తప్ప మరొకరికి విద్యనేర్పనని చెప్పాడు. ఒకసంస్థ వ్యక్తిగతమయినప్పుడు అతణ్ణి శాసించే హక్కు లేదు. కర్ణుడు తప్పుడుకులం పేరు చెప్పి శిష్యునిగా చేశాడు. చివరకు పట్టుబడ్డాడు. అందరికీ అన్ని అవకాశాలుంటే కర్ణుడు ఈలాగా చేయసవసరం లేదు.

ఈ రోజుల్లో తెలివి తేటలున్నవాడు పేదవాడుగా, అసమర్థుడుగా చెలామణి అవుతాడు. పైగా దారిద్ర్య బాధతో క్రుంగిపోతుంటాడు. మేధావుల అర్థిక దారిద్ర్యానికి ద్రోణుడు ప్రతీక. కన్నకొడుకు అశ్వత్థామ ఆకలిని తీర్చలేని దుర్బర జీవితం గడిపాడు. చివరకు అశ్రమమిచ్చిన వారికి అమ్ముడయిపోయాడు. బలహీనుల్ని ఉద్ధరించడం తప్పుకాదు కాని ఆ పేరుతో మేధానంపత్తి వున్నవారిని అణచివేయాలనుకోవడం సామాజిక శ్రేయోహార్గం కాదు.

ఇక రాజకీయ సంబంధాలు, అసెంబ్లీలలో పార్లమెంటులలో ప్రతిపక్షాలు 'వాక్ అవుట్' చేయడం దినపత్రికల్లో చూస్తున్న విషయం. తనకు సచ్చని విషయం తీర్మానం చేసినప్పుడు, తన వాదనకు కఠినంత సంఖ్యాబలం లేనప్పుడు, ఆవేశంతో వూగిపోతూ నిరసన తెలియజేస్తూ బయటికి కవలడం వింటూ వుంటాం. శ్రీకృష్ణునికి ఆతిథ్యం ఇవ్వడానికి ధర్మరాజు సిద్ధమయినపుడు భీష్మాదులు ధర్మరాజును ప్రోత్సహించినపుడు శిశుపాలుడు తన మండిమార్పలంతో నిష్క్రమించాడు.

రాజకీయాలలో నిరంతర శత్రువులు, నిరంతర మిత్రులు లేరు. కృష్ణుని బంధించాలనుకున్న దుర్యోధనుడు యుద్ధం తప్పదని తెలుసుకున్నాక కృష్ణుని సాహాయ్యం కోరాడు. ఎన్నికల్లాంటివి వచ్చినపుడు గ్రామం, నగరం రెండూ సమర క్షేత్రాలయినట్లు, తమ కనుకూలమయిన సర్దుబాట్లు చేసుకున్నట్లు అనాటి రాజులు కొందరు కొరవపక్షం చేశారు. మరికొందరు పాండవపక్షం శ్రేయస్కరమని అనుకున్నారు.

దాదాబాబాయి ఈనాటిని కావు. అనాదిగా వుండేవి. భారతంలోని ద్రుపద షరోహితుని రాయబారం, నలినక రాయబారం, శ్రీకృష్ణుని రాయబారం లాంటివి. ఆయా దేశాలమధ్య విద్వేషం రగిలేవే చేసుకునే ప్రయత్నాల వంటివే.

తమకు భద్రతలేనిదే, అజ్ఞాతంలోకి వెళ్ళిపోవడం రాజకీయ నాయకులకు అలవాటయిన విషయం. పాండవుల అజ్ఞాతవాసంకూడా ఈలాంటిదే. కాకపోతే జూదంలోని షరతుకూడా. ఆలాగే దుర్యోధనుడు మడుగులోకి దూకడం, భద్రత చేసుకోవడం. రాజులనమర్దులయినవే అతణ్ణి ఆశ్రయించినవారు అకృత్యాలకు ఎగబడుతుంటారనడానికి 'కీచకుని' వృత్తాంతం సాక్ష్యం.

ఇంక యుద్ధాలజోలికివస్తే కొన్ని సామ్యాలను గుర్తించవచ్చు. వారుజాత్రం ప్రయోగిస్తే వర్షాలుకురవడం. అగ్నేయాత్రం ప్రయోగిస్తే నిప్పులుకురవడం భారతంలో కనిపించే అంశాలు. సుమారంలోవున్న ఒక లక్ష్మ్యాన్ని భేదించడం 'మినర్స్' ప్రయోగంలాంటిదే. అర్జునుడు నైంధవుణ్ణికొట్టి ఆ తల అతని తండ్రి చేతిలోపడేటట్లు చేశాడట. ఆలాగే అశ్వత్థామ 'బ్రహ్మశిరోనామక' అస్త్రాన్ని ప్రయోగించి 'ఉత్తరగర్వాన్ని' నిప్పుయోజనం చేశాడట. పొగవాయువు వదిలితే (బాష్పవాయువు) ఊపిరాడక చతికిలబడడం పేవర్లలో వింటున్నాం. ఉత్తర గోగ్రహజనంధర్పులో సమ్మోహనాత్రం ప్రయోగిస్తే ఒకరిద్దరుతప్ప తక్కిన వాళ్ళంతా వివశులుకావడం ఈలాంటిదే.

ఈనాడు ఆటల పోటీలు జరుగుతున్నా, వినోదకార్యక్రమాలు జరుగుతున్నా ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యానం చేసేవిధంగా సంజయుడు ధృతరాష్ట్రానికి సమరవిశేషాలను 'రన్నింగ్ కామెంటరీ'లాగా వినిపించాడు. ఇంధన వనరులు తగ్గిపోయిన ఈ రోజుల్లో 'సోలార్ ఎనర్జీ' గురించి విస్తృతంగా ప్రచారం చేస్తున్నాం. ఇది సహజసిద్ధమయింది. ద్రౌపది అరణ్యవాసంలోవుండగా సూర్యుని అనుగ్రహంతో లభించిన అక్షయపాత్ర యంచుమించు ఈలాంటిదే.

ఇక మానసికసంబంధాలను పరిశీలిస్తే అనాటి వ్యక్తులస్వభావాలు ఈనాటి వ్యక్తులలోకూడా కనిపిస్తాయి. అన్నీ వున్నవారు కాలవై పరిత్యంవల్ల పోగొట్టుకుని నిస్సహాయస్థితిలోవుంటే వారిని హేళనచేసేవిధంగా దాయాదులు వారిముందు దాణు

దర్శం ప్రదర్శిస్తుంటాడు. పాండవులు అరణ్యవాసం చేసేవేళ దుర్యోధనుడు మందీమార్పలంతో పాండవులున్నచోటికివెళ్ళి ప్రసర్తించినతీరు ఈలాంటిది. ఈలాగే అనుకూల్యశత్రుత్వం. సేహితనులించేరి వుట్టించి వ్యూహంలోపడవేసి ఆపై తప్పించుకుని నమ్మినవారిని నట్టేటముంచడం ఎన్నికలలో, వ్యాపారాల లావా దేవీలలో చూస్తున్న విషయం. ఆలాగే శత్రువులు కర్ణుని సారథ్యానికి ఒప్పుకుని రథాన్ని నడిపిస్తూ పగవారిని పొగడుతూ కర్ణుని నిర్వీర్యుణ్ణిచేస్తూ అతని ఉత్సాహాన్ని దెబ్బతీశాడు.

లోకంలోని వ్యక్తులు రెండురకాలవారు. అదర్శం 'ఒంటబట్టించుకుని' చివరిదాకా బతికేవారు కొందరు. వాస్తవాన్ని గుర్తించి నర్దుకుపోయేవారు కొందరు, భీష్ముడు మొదటిరకంవాడు. అతడొక కర్మపీరుడు. గాంధీ, జయప్రకాశ్ నారాయణ్, కామరాజ్ లాంటి అదర్శజీవి.

ఉమ్మడికుటుంబ వ్యవస్థలో పెద్దవానికి పెద్దఊట. ఈ వ్యవస్థ కనుమరుగై పోతున్న వ్యవహారం. పౌరపౌచ్చాలున్నా నర్దుకుపోవడం ఈ వ్యవస్థలోని సజీవ గుణం. ఈ వ్యవస్థకు బద్ధులైనవారు పాండవులు. అందువల్ల తప్పంతా 'ధర్మరాజుదే' అయినా భీమాదులు ఉమ్మడిబాధ్యత వహించారు. అష్టకష్టాలుపడ్డారు.

సృష్టిలో శ్రీ అబలకాదు. ఆవసరమయితే సబల. పామయినా పగ మరచి పోతుంది కాని భామిని పగ మరచిపోదు. పురుషులకంటే దృఢంగా రాజకీయాలు నడపడం ఆడవారికి చేతయినవిషయం. స్వర్గీయప్రధాని ఇందిరాగాంధీ ఇందుకు సాక్ష్యం. భారతంలో ద్రౌపదికున్న కార్యనిష్ఠ ఆలాంటిది.

భారతం పుక్కిటిపురాణంకాదు. సాగుకున్న మానవజాతి చరిత్ర. పెల్లబిడే ఆవేశాలకు అద్దంపట్టిన చరిత్ర. వారసత్వాన్ని అడుగుడుగునా గుర్తించవచ్చే సాంఘికచరిత్ర. సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే భారతం ఒక విజ్ఞానకోశం.

ఆల్ ఇండియా రేడియో,

తిరుపతి.

14.12.81

తెలుగు సాహిత్యం - ఆళ్వారుల ప్రస

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో మీఞైవ సాహిత్యాన్ని ప్రత్యేక విభాగంగా గుర్తించి పరిశోధన చేసినవారున్నారు. పతన పాఠనాదులలో ఆ సాహిత్యం ప్రత్యేకతలను నిరూపించినవారున్నారు. కాని వైష్ణవ సాహిత్యాన్ని అందులోను ఆళ్వారుల వాఙ్మయాన్ని విస్తృతంగా సాధికారికంగా పరిశోధన చేసినవారు చాల తక్కువ. పతనపాఠనాదులలో ఆ వాఙ్మయం ప్రత్యేకతలను స్పష్టంగా నిరూపించినవారు లేరని చెప్పవచ్చు. ఆళ్వారుల వాఙ్మయం చాలవరకు తమిళంలో వుండడం, తెలుగు కవులలో చాలమందికి తమిళంతో పరిచయం నామమాత్రం కావడం కారణాలు కావచ్చు. ప్రాచీనాంధ్రయుగంలో శైవ ప్రాబల్యం ఎక్కువ కావడం కూడ కారణం కావచ్చు. కాని విజయనగర రాజుల కాలంనుండి ప్రత్యేకించి రాయలయుగంనుండి వైష్ణవం ఆంధ్రదేశంలో వ్యాప్తి కావడంతో వైష్ణవ సాహిత్యం వెలుగులోకి వచ్చింది.

1. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో ఆళ్వారుల ప్రసక్తి :

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో మొట్టమొదట ఆళ్వారుల ప్రసక్తి కృష్ణమాచార్యుల (13 వ శతాబ్ద) సింహగిరి వచనాలలో కనిపిస్తుంది “దేవా! శ్రీ రామానుజుల సిద్ధాంతమునుబోలు మఱి సిద్ధాంతము లేదు. పరమాచార్యులంటోలు మఱి యాచార్యులు లేరు. పరమ భాగవతులంటోలు మఱి నమ్మోదపరులు లేరు. వారి కైంకర్య పరులంటోలు మఱి కైంకర్యపరులు లేరు. ‘అన్మద్గురుభ్యో నమః’ అను మంత్రంబునకు నరి మంత్రంబు లేదు. పరమ రహస్యంబునుంటోలు మఱి రహస్యంబు లేదు. స్వామీ సింహగిరి నరహరి నమోనమో దయానిధి”! (సింహగిరి వచనములు - 17 వ వచనము).

ఆపై పదకవితా పితామహుడు 92 వేల సంకీర్తనలు వ్రాసినవారు. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుడయిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల (15 వ) సంకీర్తన వాఙ్మయంలో ఆళ్వారుల ప్రసక్తిని గుర్తించవచ్చు.

“కారి మార నుతుని చక్కని మాటలకు చొక్కి

చూరగా వేదాల గుట్టు చూచినవాడు

తీరని వేడుకతో తిరుమంగయాళువారి

అరడి ముచ్చిమి గూడి కానపడ్డవాడు

పెరియాళువారి బిడ్డ పిసికి పై వేసిన

విరుల దండల మెడ వేసినవాడు”

అని అన్నమయ్య నమ్మాళ్వారును, తిరుమంగై ఆళ్వారును, పెరియాళ్వారును, గోదాదేవిని ప్రస్తావించాడు. ఆహోబిలంలో ఆదివన్ శతగోపయతుల దగ్గర శిష్యరికం, తిరుమలవానం, నాలాయర దివ్యప్రబంధ శ్రవణం, వైష్ణవమతానురక్తి వీటికి కారణాలు కావచ్చు.

2. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో పన్నిద్దరాళ్వారుల కావ్యాలు :

ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు. వీరిని గురించి ఒకచోట ప్రస్తావించి వారి చరిత్రలను విపులంగా వర్ణించిన ప్రసిద్ధ ప్రాచీన కవులు తాళ్ళపాక చిన్నన్న, సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు, నంబూరి కేశవాచార్యులు. ఈ ముగ్గురు కవులు విష్ణుభక్తులయిన పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్రలనేగాకుండా వైష్ణవమతవ్యాప్తి గావించిన యామునాచార్య, రామానుజాచార్యుల చరిత్రలను గూడా తమ గ్రంథాలలో విపులంగా వర్ణించారు. వీరిలో మొదటివాడయిన తాళ్ళపాక చిన్నన్న క్రీ. శ. 1498 - 1561 నాటివాడు. పెద తిరుమలయ్య నాలుగవ కుమారుడు. అన్నమాచార్య చరిత్రం, పరమయోగివిలాసం, ఆష్టమహిషీ కల్యాణం, ఉషాపరిణయం గ్రంథాలను వ్రాసినవాడు. ద్వీపద కవిత్యానికి గౌరవావరాలు పెంచిన కవి. అందువల్లనే ‘చిన్నన్న ద్వీపదకెరగు’ అని ప్రసిద్ధి ఏర్పడింది. ఇతనికి చిన్న తిరు వేంగళనాధయ్య, చిన తిరువెంగళయ్య, తిరువెంగళనాధయ్య, తిరువెంగళనాధయ్యంగార్, వెంగళార్య, తిరు వేంకటనాధయ్య, తిరువేణాధర్, తిరు వేణాధయ్యర్ అనేవి నామాంశరాలు.

‘పరమయోగి విలాసం’లో ఎనిమిది ఆళ్వారులున్నాయి. 6377 ద్వీపదలున్నాయి. అలమేలుమంగ వేంకటేశ్వరులకు ఈ గ్రంథం అంకితం. వేంకటేశ్వరుడు వైష్ణవాకారం దాల్చి ప్రసాదం అనుగ్రహించి

“ పనువడ ద్రావిడ ప్రబంధంబు చూచి

తెలుగున రచియింపు ద్వివద రూపమున ”

అని ఆదేశించగా పరమయోగి విలాసం వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథం వ్రాసేవేళ చిన్నన్న కొంత తటసటాయించినట్లు కనిపిస్తుంది.

“ వేదంబులెల్ల ద్రావిడముగా చేసి

వేదాంతవిదులు కోవిదులు నైనట్టి

గురుతరులగు పరాంకుళ ముఖ్యయోగి

వరుల వైభవము కావ్యము సేసినట్టి

అలఘు పూర్వాచార్యులగు వారి యెదుట

నిల నితరుడు కావ్యమెట్లు నెప్పెడిని

గావున తత్పాదకమల సేవకుడ

కావున వారి మార్గముననే యేను

జలజాతవాసిని చనుబాల ముట్టి

పలికెడ నానేర్పు పరిపాటి నివ్వుడు ”

అనడం దీనికి సాక్ష్యం. ‘ద్రావిడాగమ సార్వభౌములైన మావారల ఆళువారు లను’ అనడంలో ఆత్మీయత సువ్యక్తం.

చిన్నన్న పరమయోగి విలాసానికి సంస్కృతంలోని గరుడవాహన పండితుని దివ్యసూరి చరిత్రమ్, అనంతాచార్యుని ప్రపన్నామృతమ్, తమిళం లోని పిన్ బళగియ పెరుమాళ్ జ్యయర్ (ఆరాయరప్పడి) (14వ) గురుపరంపరా ప్రభావం, మణివాళమహాముని (14వ శ.) ఉపదేశరత్నమాలలు ఆధారం కావచ్చు. అయితే చిన్నన్న వీటిలో కొన్ని మార్పులు చేశాడు.

మూలంలో భక్తిసారయాగి కథలో దృఢవ్రతుడు నాలుగవజాతికి చెందిన వాడు. భక్తిసారుడు మొదట శైవుడు. పాణాల్ పంపముడు. నిజమయిన వైష్ణ

వుడు కులాలకు అతీతుడని భావించడంవల్ల చిన్నన్న ఈ 'కులాల రొంపి'లోకి దిగలేదు.

అలాగే కథాంశాలలో కూడా చిన్నన్న కొన్ని మార్పులు చేశాడు. భక్తి పారుడనే ఆళ్వారు చరిత్రలో వల్లవరాయడు తనకు పునఃయౌవనం కలిగేటట్లు స్వామినుద్దేశించి గానం చేయవలసిందిగా కణిక్పృష్ఠణి కోరాడని ఆధారగ్రంథాలు వర్ణిస్తే తనకు మరే కోరికలేనట్లు, కృష్ణుని కవితకు మెచ్చినట్లు, తనమీద పాట వినాలనే తలంపుమాత్రం వున్నట్లు చిన్నన్న మార్పుచేశాడు. బహుశః తన తాత 'అన్నమయ్య చరిత్ర' కారణం కావచ్చు.

కులశేఖరాళ్వార్ చరిత్రలో కులశేఖరుడు సైన్యాన్ని సమాయత్తపరచి తానే సమరానికి సిద్ధుడయ్యాడు. మంత్రులు శ్రీ భట్టగుగరితో శ్రీరాముడు శత్రు సంహారంచేసిన ఘట్టాన్ని చదువవలసిందిగా కోరారు. కులశేఖరుడు సంతోషించి సేనలను ఉపసంహరించినట్లు ఆధారగ్రంథాలలో వున్నది. రామాయణపారాయణం జరుగుతుండగా సీతావహరణం విని కులశేఖరుడు రావణునిమీద దండెత్తడానికి సైన్యం సమాయత్తపరచాడట. తాను గుర్రమెక్కి లంకవైపు కదిలాడు. అప్పుడు గోవిందుడు విమానంలో తనతో తీసుకునివెళ్ళాడని చిన్నన్న మార్చాడు.

తిరుప్పావార్ చరిత్రలోకూడా పావార్ వరివెన్నులో శ్రీవత్స అంశంలో జన్మించాడని, మాతదాసుడనే పంచముడు పెంచుకున్నాడని ఆధారగ్రంథాలలో వివరణవుంది. లోకసారంగుడు రాళ్ళతో కొట్టినట్లు, రంగనాథుని నుదుటిపై రక్తం ప్రవించినట్లు ఆధారగ్రంథాలలో వుండగా కులప్రసక్తిగాని, అఘాయిత్యంగాని చిన్నన్న వర్ణించలేదు.

ఆళ్వారుల చరిత్రలను సమగ్రంగా వణించే మరొక కావ్యం పిద్దిరాజు తిమ్మరాజు 'వరమయోగి విలాసం'. ఇతడు కొండవీటిని పరిపాలించిన ఆళియ రామరాయని మేనల్లుడు. క్రీ. శ. 1584 నాటివాడు. తిమ్మరాజు తన వరమయోగి విలాసాన్ని మంగళగిరి నరసింహస్వామికి అంకితం చేశాడు. ఇదియొక చంపూ ప్రబంధం. ఐదు ఆళ్వాలగ్రంథం. ఇందులోని గద్యవద్యాల సంఖ్య 1381. తిమ్మరాజు తన చిన్నన్న వరమయోగి విలాసం ఆధారంగా ఈ గ్రంథం వ్రాసినట్లు

కన్పిస్తుంది. ద్విపదరూపంలో ఉన్న గ్రంథానికి ఇది పద్యరూప పరివర్తనమని చెప్పవచ్చు. ఉదాహరణకు :

“ఘనతరంబైన చక్రము కేల బూని
చెనటి రక్కసుల ద్రుంచిన బడలికయ్యె
జలరాశి జొచ్చి రాక్షసుల గీటణచి
చెలగి వేదములు దెచ్చిన బడలికయ్యె
క్షీరసింధువు మథించియుగ్రుంగకుండ
జేరి మందరము మోచిన బడలికయ్యె
ఘనబదంత కోరకమున జగత్త్రయము
నిలిల భారంబు నానిన బడలికయ్యె
పైకొన్న యుక్కు కంబము గొనగోళ్ళ
జేకొని వ్రక్కలించిన బడలికయ్యె
జగము లీరేడును చక్కని యడుగు
చిగురుటాకున గొలిచిన బడలికయ్యె
గండగొడ్డట రాజ కంఠనాళములు
చెండి చెండాడి వైచిన బడలికయ్యె
దండకావనమున దనుజ వర్గంబు
జెండి వైచుచుఁజరిపించిన బడలికయ్యె
కొరవాధిపునితోఁ గనలి తత్పురము
సీరాగ్రమున బెకల్చిన బడలికయ్యె
యలవి మీఱంగ గోపాంగనామణుల
చెలువంపురతులఁ దేల్చిన బడలికయ్యె
మేలిమి తురగంబు మీదట నెక్కి
లీల వయ్యాళిదోలిన బడలికయ్యె
నాయెడ నాతోడ నింతయు చెలియ
ఘాయన్న యెఱిగింపుమా”

DUE DATE SLIP
C . P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number

This book may be kept for not more than 7 days

--	--	--

సీ॥ "నిగమ చోరకుని అందించిన యలతయో

యద్ధితో గిరిమోచినట్టి యలతో

తెగి హిరణ్యాక్ష మర్దించిన యలతయో

యతని సోదరు జంపినట్టి యలతో

గుఱ్ఱ రూపునకు మేనొలిపిన యలతయో

యతని రాజుల జెందినట్టి యలతో

తోడరి రావణు తల్లడైన యలతయో

యమున వాగట గ్రుచ్చినట్టి యలతో

గోవతాంతుల రతి పెనంకువల యలతో

యలఖలద్వంద్వంసవంత బాటిలిన యలతో

యలము కృపతో నిమిత్తంబు దెబ్బపుమయ్య

సీపు పవళించుటకును నోదేవ దేవ!"

ఇలాగే చిన్నన్న 200 ద్విపదలతో 108 దివ్య తిరునామల్ని వర్ణించగా తిమ్మరాజు ద్వీరదగతి రగడలలో వర్ణించాడు.

ఇక మూడవది ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి. ఈ గ్రంథకర్త నంబూరి కేశవాచార్య. ఈ గ్రంథం రామానుజాచార్యుల వారికి అంకితం. రచయిత తండ్రి వెంకటకృష్ణాచార్యులు. తల్లి అలమేల్మంగమ్మ. ఇతడు ప్రతివాది భయంకరాచార్యుల శిష్యుడు, మంగళగిరితో చేరిన 'నంబూరు' ఇతని నివాస స్థలము.

ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళిలో పూర్వ భాగం, మధ్య భాగం, ఉత్తర భాగం అనే మూడు భాగాలున్నాయి. మొదటి దానిలో 6, రెండవ దానిలో 12, మూడవ దానిలో 8 ఉల్లాసాలున్నాయి. పూర్వ భాగం 19 ఉల్లాసాలలో అశ్వారుల చరిత్ర. అపై రామానుజుల చరిత్ర, ఆచార్య పురుషుల చరిత్రములున్నాయి. ఇందులో అశ్వారుల రథలే గాక విశిష్టాద్వైత రహస్యాలు నిందివున్నాయి కవి గురు పరంపరా ప్రభావము, దివ్యసూరి చరిత్రము, ప్రపన్నామృతము, యతీంద్రప్రవణ ప్రభావం ఆధారంగా ఈ గ్రంథాలు వ్రాశాడు.

(62)

“ఈ పిన్న పాపతే యిల భట్టనాథుండు తులసీవనము ద్రవ్వ వెలసియుండె
నీ ముద్దు గుమ్మరే యిట సూరివరులకు బడుగారికిని ముద్దుసట్టియయ్యె
నీ మందయానతే శాముందుగా దాల్చి విరులవండలు హరికౌట కొనంగె
నీ ముద్దురాలతే యిప్పచేదాగొల్ల పడతిమై కృష్ణానుభవమొందె
దగును శ్రీరంగభర్త యీ తరుణి కతవికేళుభాంగియు దగనని యితులనగ
భావముల రంగ నివేలె”

(ఆచార్య సూక్తి ముక్తానళి)

తెలుగు కవులలో పన్నిద్దరాశ్వారులను కావ్యాధిలో స్తుతించిన కవి
కృష్ణదేవరాయలు.

“అల పన్నిద్దరు సూరులందును నముద్యల్లీల గావున్న వె
గ్గలపుం దావము బాప నా విజ మన్య కంజాత సంజాతపు
స్కలమాధీశ యురి న్మురారి నొగియంగా జొక్కి ధన్యాత్ములొ
నిల పన్నిద్దరు సూరులం దలకు మోడేచ్ఛామతిం దివ్యులన్”

అముక్తమాల్యద (1-10)

3. తెలుగు కవులకు నచ్చిన అశ్వారుల చరిత్రలు :

అశ్వారులు పన్నిద్దరైనప్పటికి తెలుగు కవులకు విప్రనారాయణుడు, అండాళ్ మాత్రమే నచ్చినట్లున్నారు. దీనికి రెండు కారణాలు. మొదటిది ఇతర అశ్వారులలో కంటే విప్రనారాయణుని కథలో శృంగార స్వర్గ ఎక్కువ కన్పించడం. భావుకతకు, కల్పనలకు, చిత్రణకు అవకాశం ఎక్కువ కావడం. పైగా రాజులు శృంగారప్రియులు కావడంవల్ల మెచ్చుకోవడానికి అవకాశం కలిగడం. నమకాలిన రాజకీయ పరిస్థితులు కూడా అలాగే ఉండడం.

రెండవది అశ్వారులలో గోదాదేవి ఒక్కతే మాత్రం స్త్రీ శైవంతో ‘కారైక్కార్ అమ్మయార్’ అంటుంది. గోదాదేవి భక్తితో రంగనాథుణ్ణి స్మరించి సరించడం సామాన్య స్త్రీలను కూడా ఆకర్షించే అంశం.

ఈ కారణాల వల్లనే తెలుగులో విప్రనారాయణునికి సంబంధించిన మూడు ప్రబంధాలు, మూడు యక్షగానాలు కన్పిస్తాయి. అయితే గోదాదేవికి సంబంధించిన ప్రాచీన వాఙ్మయం చాల తక్కువ.

3.1.1 ప్రబంధాలలో విప్రనారాయణ చరిత్ర:

అంధ్రుఃఖిమానించిన ప్రక్రియ ప్రబంధ ప్రక్రియ. తెలుగులో విప్రనారాయణ కథను ఆచారంగా చేసుకొని ముగ్గురు కవులు ప్రబంధాలుగా తీర్చారు.

మొదటిది చదలువాడ మల్లన 'విప్రనారాయణ' చరిత్ర:

మల్లన ఎఱ్ఱన వంశంలోనివాడు. ఎర్రన చిన్నిమనుమడు. ఇతడు శైవాచార సంపన్నుడయినా విప్రనారాయణ కథను అభిమానించాడు. సాళువ మూకరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజుకు అంకితమిచ్చాడు. కనుక ఇతడు 1680 నాటివాడు. చిన్నన్న 'పరమయోగి విలాసం' ఆచారంగా ఈ గ్రంథం వ్రాయబడింది.

రెండవది సారంగు తమ్మయ్య 'వైజయంతీ విలాసం':

తమ్మయ్య వైష్ణవుడు. గోలకొండను పరిపాలించిన మహమ్మదు శాహి కాలంలో కరణంగా వుండేవాడు. ఇతడు భరద్వాజ గోత్రుడు. నృసింహమంత్రి కుమారుడు. తమ్మయ్య తన గ్రంథాన్ని శ్రీరామునికి అంకితం చేశాడు. ఇతని కాలం క్రీ. శ. 1600.

మూడవది పిడుగు వేంకటకవి 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

పిడుగు వేంకటకవి 'మల్లన' పుత్రుడు. అతులిత రస కవితాధార ఆధినారాయణ సోదరుడు. విబుధ జన విధేయుడు. ఇతని కృతి విప్రనారాయణ చరిత్ర. ఇందుతో 3 ఆశ్వాసాలే వున్నాయి. అసమగ్రం కూడా. లభ్య భాగం బట్టి తమ్మయ్య వైజయంతీ విలాసం ఆచారంగా వేంకటకవి ఈ గ్రంథం వ్రాసినట్లు తెలుస్తుంది.

"శ్రీరంగంబున శేషశాయి యగుచున్ శ్రీరంగ నావ్పారుతో
కారుణ్యకర మూర్తియై చెలగి లోకంబెల్ల రక్షింప కా
వేరీ మధ్య నివాసుడై బరగు నా విశ్వేకు రంగేశ్వరున్
సారస్వూర్తిడలంతు నన్ను కృపచే చాచన్ విలోకింపగన్"

అనే ప్రార్థనవల్ల శ్రీరంగేశునికి అంకితమనవచ్చు.

3.1.2 యక్షగానాలలో 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రబంధాలు, శతకాల తర్వాత కవులభిమానించిన ప్రక్రియ 'యక్షగానాలు' మార్గ దేశి ప్రక్రియలకు కూడలి. ప్రదర్శన యోగ్యమయింది. వండిత పామర రంజకమయిందీ. తెలుగులో విప్రనారాయణ కథా పరమలయిన యక్షగానాలు నాలుగు.

మొదటిది చక్రపురి రాఘవాచార్యుని 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

ఇతడు శ్రీ. శ. 1545 ప్రాంతపు వాడని పలుపురి భావము. ఇతడు కందుకూరి రుద్రకవికి సమకాలికుడుగాని లేదా కొంచెము ముందువాడుగాని కావచ్చును. ఇతని కథకు మూలం చిన్నన్న పరమయోగి విలాసం రావచ్చు. శ్రీ రంగేశుడు చోళరాజు సభలో సాక్షాత్కరించినపుడు అప్పరస స్త్రీలు ఏలలు పాడినట్లు కవి వర్ణించాడు.

రెండవది విజయరాఘవ నాయకుని 'విప్రనారాయణ చరిత్ర'

ఇతడు రఘునాథరాయల కుమారుడు. 1638-1678 నడుమ తంజావూరు పాలించిన రాజు. ఇతడు తన యక్షగానాన్ని 'విచిత్ర నాటకం' అని పేర్కొన్నాడు. గేయ ధర్మాన్ని తగ్గించి రూపక కళను ఈ నాటకంలో సంతరించినవాడు విజయరాఘవ నాయకుడు. కవి పరంపరగా వస్తున్న విప్రనారాయణుని కథలో కొన్ని మార్పులు చేయడం గుర్తించదగ్గది.

విప్రనారాయణుని ఆరాధ్య వం శ్రీరంగనాథుడు. కాగా విజయరాఘవ నాయకుడు మన్నూరుగుడి రాజగోపాలదేవి మార్చాడు. విప్రనారాయణుని సమకాలీన వ్యక్తిగా చిత్రీకరించడం మరొక మార్పు. శ్రీరంగం పొందవుల

వశంలో వుండడం, వారు తమకు శత్రువులు కావడం కారణం కావచ్చు విప్రనారాయణుడు బ్రహ్మచారిగా విఖ్యాతుడయితే విజయ రాఘవనాయకుడు ఏకపక్షప్రతునిగా చిత్రీకరించాడు.

మూడవది ఉత్తర రంగకవి 'భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్ర':

ఈ రచయిత యక్షగానం వ్రాసినా నాటకంగానే భావించాడు. కవిని గురించిన ఇతర వివరములు తెలియవు. పశ్చిమ రంగమున చెలసిన రంగనాథ స్వామికి అంకితంగా ఈ యక్షగానం వ్రాయబడింది. కృతిని 1772 పూర్వంనాటిదని చెప్పవచ్చు. 'పరమయోగి విలాసాన్ని అనుసరించిన నాటకమయినా ఇందులో విటకంటికి వికటదాసరి సంవాదాలు రమ్యంగా వున్నాయి.

నాల్గవది గడ్డం రామదాసు 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

ఈ యక్షగానం కృతిభర్త మిట్టదొడ్డశౌరి. కవి 1878-1930 నాటివాడు. ఆశుకవి రత్న బిరుదాంకితుడు. కథలో మార్పులు కనిపించవు. ఈ గ్రంథాన్ని 1850 లో మద్రాసు వెస్టువార్డువారు ప్రకటించారు.

3.1.3 విప్రనారాయణ కథలోని మార్పులు - చేర్పులు :

తాళ్ళపాక చిన్నన్న, తిమ్మభూమతి, మల్లన వీరి విప్రనారాయణ కథలు చాలవరకు ఒకే రకంగా కనిపిస్తాయి. కాని సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతి విలాసంలో చాల మార్పులు చేశాడు. వాటిలో పేర్ల మార్పులు, కథాంశంలోవి మార్పులు గమనింపదగ్గవి.

ఆధార గ్రంథాలలో దేవదేవి అక్క- 'అలివేణి' కాని చిన్నన్న, తిమ్మభూపతి, మల్లనలు దేవదేవి అక్క అని చెప్పారుగాని పేరు చెప్పలేదు. సారంగు తమ్మయ్య మధురకళా ప్రియ అయిన దేవదేవి అక్కకు "మధురవాణి" అని నామకరణం చేశాడు. ఆధార గ్రంథాలలో విప్రనారాయణునికి సేన మొదలియారు పంప సంస్కారాలు చేసినట్లుండగా చిన్నన్న గురువుపేరు చెప్ప

లేదు. అధార గ్రంథాలలో విప్రనారాయణుని శిష్యునిపేరు రంగదాసుడని వుండగా చిన్నన్న 'కాంతోపయంతుడు' అని చెప్పాడు. తమ్మయ్య శిష్యుని పేరును 'రంగ'నిగా పరివర్తన చేశాడు.

ఇక కథాంశాలలోని ప్రధానములయిన కొన్ని మార్పులు. శ్రీహరి వనమాలికాంశంతో ఒక వైష్ణవ గృహస్థునికి విప్రనారాయణుడు జన్మించాడని ఐతిహ్యముండగా సారంగు తమ్మయ్య లక్ష్మీనారాయణ దంపతులకు సంతానం లేదని, సంతానం లేని కారణంవల్ల ఒక వైష్ణవ యత్నిండుడు బిక్షకు రావడానికి తిరస్కరించాడని, దంపతులు బాధపడ్డారని, కలలో లక్ష్మికే ఎప్పుడు కనబడి నలుపు తెలుపు రంగుల పూజదండను ప్రసాదించాడని, అదే వైజయంతి అని మార్పు చేశాడు.

దేవదేవి గయ్యాశి తల్లిపోతు కడలేక వేళ్ళవృత్తి మాని విరక్తురాలయ్యేనని చిన్నన్న బ్రాహ్మణ 'విఃకళోపాఖ్యానం' విని విరక్తురాలయినట్లు సారంగు తమ్మయ్య వర్ణించాడు. అలాగే రంగడిప్పిన గిన్నెను వేళ్ళమాత పరీక్షించాలని అనుకొన్నదట. శంఖపక్రాలబట్టి ఆ గిన్నె గుడిలోనిదని గ్రహించి తలపరులకు తెలిపిందని తమ్మయ్య మార్పు చేశాడు. రాజు దేశబహిష్కరణ శిక్ష విధిస్తే విప్రనారాయణుడు దేహ త్యాగానికి సిద్ధమయినట్లు తమ్మయ్య మార్పు చేశాడు.

వైష్ణవాచార విధేయత చిన్నన్నలో, భక్తిరస ప్రాధాన్యం తిమ్మరాజు, మల్లనలలో, శృంగార ప్రాధాన్యం తమ్మయ్యలో చోటుచేసుకుంది.

3.2 ప్రాచీన ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో 'గోదాదేవి':

వైష్ణవాంధ్ర సాహిత్యంలో ఆముక్తమాల్యదకు విశిష్ట స్థానముంది. ఈ గ్రంథానికి విష్ణుచిత్రియమని కూడా పేరు. రచయిత వైష్ణవుడు. కృత్తిభర్త శ్రీనివాసుడు. కృత్తి కూడా వైష్ణవ సంబంధి. ఆంధ్ర ప్రబంధములలో ప్రౌఢము. ఇందులో అనేక కథలున్నా గోదాదేవి కథకే ప్రాధాన్యం. రాయలు తన కాలంనాటి వైష్ణవ గురువరంపరా ప్రభావాన్ని తెలిపే కథల్ని పరిశీలించి కొన్ని మార్పులుచేసి ప్రబంధ రచన చేశాడు.

మొదటిది పేర్లకు సంబంధించినది. అధార గ్రంథాలలో పాండ్యరాజుపేరు వల్లభదేవుడని వుండగా రాయలు మత్స్యర్వజుడని చెప్పాడు. మూలంలో 'అను గ్రహ' గోదాదేవి చెలికత్తెకాగా రాయలు మరాఠీ, హరిణి, స్రగ్వీణి చెలికత్తెలను జోడించాడు. గోదాదేవికి 'సూడికొడుత్త నాచ్చియార్' అనే పేరు ప్రసిద్ధికాగా దానికి తగినట్లు 'అము క్తమాల్యద' అని పేరుపెట్టాడు.

రెండవది కథాంశాలకు సంబంధించినది. మూలంలో తులసీవనంలో 'బాల కన్య' విష్ణుచిత్తునికి దొరికిందని వుండగా నెలదమ్ము బావికి దగ్గర తులసీవనసీమలో తిన్నెపై 'గోద' విసుగుగా దొరికిందని రాయలు మార్చాడు. గోదాదేవి భూదేవి అవతారంగా చెప్పిన దానికి తోడు సత్యాదేవి అవతారమని కూడా రాయలు స్పష్టం చేశాడు. మూలంలో కుమార్తె దుఃఖాన్ని తండ్రి గుచ్చిగుచ్చి అడగడం, తాను రంగనాథుని వలచినానని చెప్పడం, ఆపై విష్ణుచిత్తుడు శ్రీరంగం వెళ్ళడం వంటివి అము క్తమాల్యదలో లేవు. గోదాదేవి విరహాన్ని గుర్తించిన చెలికత్తెలు ఉపచారాలు చేయడం, వ్రతదీక్షకు ప్రోత్సహించడం, కుమార్తె కృశిస్తుండగా విష్ణుచిత్తుడు మన్నారుస్వామిని ప్రార్థించడం రాయలు చేసిన మార్పులు. గోదాదేవి తాను పూలు ముడిచి విడిచిపెట్టడం తండ్రికి తెలియడం, తండ్రి నొప్పుకోవడం, స్వామి తనకా పూలు సమ్యక్మనడం మూలంలోని అంశాలు. కాని గోదాదేవి పూలు ముడిచి విడిచి వేయడం తండ్రికి కూడా తెలియదని రాయలు వర్ణించారు. మూలంలో శ్రీరంగనాథస్వామి గోదాదేవిని వరించి అంతర్ధానం చేశాడనివుండగా రాయలు మధ్య కొంత కథ నడిపినాడు. రంగనాథుడు గోదాదేవిని చూచి తమకంతో ఒక మాయా వధూటిని కల్పించాడు. వల్లకి ఎక్కినది తన బిడ్డ అనియే విష్ణుచిత్తుడు భావించాడు. కాని విడిదికి వెళ్ళి చూడగా అక్కడెవ్వరు కనబడలేదు. రంగనాథుడే మాయం చేశాడని తండ్రి తల్లడిల్లినాడు. స్వామి భయపడి ఆమెను యథావిధిగా విడిదిలో ఉంచాడు. మూలంలోలాగే పరిణయంతో కథను రాయలు ముగించాడు.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న పరమయోగివిలాసంలో 'గోదాదేవి కథ' ను చాల మూలవిధేయంగాను కొంతవరకు అము క్తమాల్యద అధారంగాను వ్రాశాడు. కొన్ని అంశాలలో పాతక్రొత్తల మేలుకలయిక కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు అము క్త

మాల్యద ఆచారంగాను వ్రాశాడు. కొన్ని అంశాలలో పాతకౌత్తల మేలుకలయిక కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు అముక్తమాల్యద వృత్తాంతం ఆధార గ్రంథాలలో విష్ణుచిత్తుని స్వామి చుందరించాడు. రాయల గ్రంథంలో గోదాదేవి స్వామికై సిద్ధంగా వుంచిన పూలు ముడిచినట్లు పెరియాళ్వారుకు తెలియదు. కాని తలవని తలంపుగా విష్ణుచిత్తుడు తన కుమార్తె పూలు ముడుచుకోవడాన్ని చూసినట్లు చిన్నన్న వర్ణించాడు.

“జనకుండు వటవత్ర శాయితై యడిన
ననగూడ లోని క్రొన్నన దండలెత్తి
యొనగూడు కొప్పున నొప్పుగా చుట్టి
నినుపాదజావిలో నీడ చూడంగ
నేమరిపాటుగా నేతెంచి తండ్రి
కోమలి దిక్కు కన్నోని తల్లి ! యిట్లు
హరి సమర్పణమున కమరించు పుష్ప
సరములు నీకు శేషము చేయ తగునే.”

అని అప్పుడే పువ్వులు కోసి స్వామి కర్పించి స్వామివల్ల సర్వస్వం తెలుసు కున్నట్లు చిన్నన్న వ్రాశాడు.

యక్షగాన వాఙ్మయంలో విప్రనారాయణ చరిత్ర వున్నట్టే అండాళ్ చరిత్ర కూడా వుంది. ఈ చరిత్రను కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ రచించింది. ఈమె గురువు, ఈవంబాడి శ్రీనివాసాచార్యులు. ఈ రచయిత్రి శ్రీ రంగనాథ పంగుణి ఉత్తర ఉత్సవ యక్షగానం కూడా రచించిందని పండితులు భావిస్తున్నారు. ఈ గ్రంథాన్ని రంగనాయకమ్మ మదరాసు శ్రీ రామానుజ విలాస ముద్రాలయంలో 1937 ముద్రించారు.

ఈ యక్షగానంలో అండాళ్ చరిత్ర ప్రధానమయినప్పటికీ ఆళ్వారుల చరిత్రలకూడ కనిపిస్తాయి. అండాళ్ పెండ్లి వేడుకల పాటలు ఈ యక్షగానంలోని ప్రత్యేకత.

వధూవరులను సఖులు ఉయ్యాల లూచేవేళ ‘ఊంజల్ పాట్లు పాడడం, తమిళదేశంలో వైష్ణవుల్లో ఇప్పటికీ కనిపించే ఆచారం.

“శ్రీ విల్లిప్పత్తూరు వూంజల్ తొట్టి
చతుర్వేదంగళుం శంగల్ వూట్టి
అరుణాత్తంగళుం తూణల్ నాట్టి
అండాళు మన్నారు అడినానూంజల్”

అనడంలో తమిళ వాతావరణం గమనించవచ్చు.

తెలుగులో ప్రత్యేకించి తిరుమంగ అశ్వారు చరిత్ర కావ్యాలు లేవు. కాని రెండు యక్షగానాలు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. మొదటిది కోవెల తిరువేంగడ దాసుది. ఇతడు శ్రీరంగ తిరుమల శ్రీభట్టార్యుని శిష్యుడు. నరసింహాచార్యుని కుమారుడితడు. వెంకటాచార్యుని మనుషుడు. కవి మంగళగిరి నరసింహస్వామికి ఈ యక్షగానాన్ని అంకితం చేశాడు. ఇతని కాలం 1800-1850 కానవ్వని అచార్య యస్వీ జోగరావుగారి అభిప్రాయం.

రెండవది పరాశరం శేషాచార్యుల వారిది. ఇతడు వైఖానసుడు. పున్న మాంబా జోగయాచార్యుల పుత్రుడు. వివాసము తెనాలి తాలూకా పేరుకలపూడి. కృతిభర్త తమ్మపూడి నివాసి సూర్యదేవరజోగయ్య, ప్రచురణ టి. చెంగల్వరాయ నాయని మురహరి ప్రెస్, మదరాసులో 1907 జరిగింది. కనుక కవి 1907 నాటి వాడని చెప్పవచ్చు.

4. జానపద వాఙ్మయంలో అశ్వురుల సాహిత్యం :

అచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారు తన “తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్య” మను సిద్ధాంత గ్రంథంలో “వైష్ణవమత సంబంధముల”ను శీర్షికలో ‘శ్రీ ఆండాళ్ చరిత్రము’ను ఉదాహరించారు. జానపద సాహిత్యంలో ఇతర అశ్వురుల ప్రస్తావన కనిపించదు.

శ్రీ ఆండాళ్ చరిత్రం రోహరా రూపకంలో 800 పంక్తులున్న గ్రంథం. ఈ గ్రంథాన్ని పంగీపురం వెం. రంగాచార్యులు రచించారని శ్రీ రామరాజుగారు తెలియజేశారు. ఈ గ్రంథంలో భూదేవి ఆండాళ్ గా, గరుడాశ్వురు పెరియాశ్వురుగా అవతరించడం, 108 దివ్య తిరువతుల నామముల శ్రీరంగమాహాత్మ్యం, ఆండాళ్

తిరుమొళి సారాంశము శ్రీరంగనాయకుల కల్యాణవిభవం మొదలైనవి వున్నాయి. తెలుగులో ప్రసిద్ధమయిన రాయల అముక్తమాల్యదను శ్రీ రంగచార్యులు పాట హాసంలో పలికాడు.

అండాళ్ యుల్లెయన్కురాలయినప్పడు విష్ణుచిత్తుడు వరాన్వేషణమునకు సిద్ధ మయ్యాడు. కాని చుడికొడుత హరితో వివాహం చేయించమని ప్రార్థించినదట.

“ఏయే దేశములందు ముకుందుడేయే పేరులతోడన్

ఏయే రూపుల దాల్చియుండెన్ యెరుగ పల్కుమని వేడెన్”

అప్పుడు పెరియాళ్వారు దివ్య తిరువతులను వర్ణించాడు. శ్రీ రంగేశు వరిత్రాన్ని విపులంగా వర్ణించమని గోద కోరింది. పెరియాళ్వార్ శ్రీరంగమాహాత్యం చెప్పగానే ‘శ్రీరంగేశుని దక్క నన్యనిన్ స్వీకరింప పతిగాన్’ అని శపథం చేసింది. మరి హరిపొందుకు ఉపాయం కోరింది. తండ్రి మార్గశ్రవణం చెప్పాడు. ఆమె

“తిరుగ ముప్పది పాకురయుతమగు తిరుప్పావు పాడి

వారిజనేత్రుడు రంగేశుండే వరుడగుటకు వేడి”

వ్రతం వూర్తి చేసిందట. శ్రీరంగడు స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి

“ప్రసన్నుడై యా రాత్రి యంతయును పతితోడ భోగించెన్”

ఆరోజే మనకు ‘భోగి’ అయినదని రంగచార్యుల వివరణ గమనించదగ్గది. అండాళ్ నఖులతో తన అనుభూతిని చెప్పుకొన్నది. విష్ణుచిత్తుడు చింతాక్రాంతు డయ్యాడు. స్వామి స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించాడు. శ్రీరంగానికి రావలసిందిగా పురమాయించాడు. అకాశవాణి అండాళ్ ‘భూపతి’ అని స్పష్టం చేసింది. శ్రీరంగేశుడు అర్చకులద్వారా విల్లిపుత్తూరుకు వెళ్ళి గోదాదేవిని తోడ్కొనిరమ్మని ఆదేశించాడు. పాండ్యరాజు వారి వివాహానికి సన్నాహాలు చేశాడు. మాధవుడు మానవాకృతితో వివాహమాడాడు. పెండ్లి ఐదురోజులు జరిగాయి. మరునటి రోజు మాడగా

వా స క ద ం బ ం

అచార్య కె. సర్వోత్తమః

తెలుగు అధ్యయనశాఖ

శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

తిరుపతి

పారిజాత ప్రచురణలు

6-7-554, హరేకృష్ణ రోడ్

తిరుపతి-7

“మరునాడుదయము వటకుటీరమును మగువయు మాధవుడున్
వరవిగ్రహరూపములు వెలసిరి నరులెల్లను గొలువన్”

పెరియాళ్వార్ పరితపించాడు. శివారూపంలోనే శౌరి

“చెట్టబట్టి నీ తనయను నాయెద చేర్చితి మామయ్యా
గోదా కొరకై యిటు విలపించి కుందతగునె మదిలోనన్
చేదింపుము మమకార బంధమును చిత్తము జొరనీకన్
ఎప్పుడు నీ సుతను జూడ దలచెదవా అప్పుడు నన్నుమదిలోన్
జనమును చేయుము మామా కోరిక సఫలించగు నటులన్
తగుణి తోడనే దర్శన మొనగెద దయయుంచుము నన్ను”

అని చెప్పాడు. విష్ణుచిత్తుడు అలాగే హరిని అరాధించి వైకుంఠం చేరాడు.

ఆనందారు ‘ఉయ్యాల పాట’లో వేదాంతం ముఖ్యమయినా ఆళ్వారుల ప్రసక్తి లేకపోలేదు.

“శ్రీమన్నారాయణుని ఉయ్యాలో	చిత్తమందున నిలిపి ఉయ్యాలో
సౌఖ్యంబు గనవలె ఉయ్యాలో	చక్కగా మనసులో ఉయ్యాలో
మూలాధారమందు ఉయ్యాలో	మరి విష్వక్సేనుండు ఉయ్యాలో
భవిష్యదాచార్యులు ఉయ్యాలో	భాష్యకార్లధిపతి ఉయ్యాలో
ద్వయమంత్రతత్వము ఉయ్యాలో	దర్శనంబాయెను ఉయ్యాలో

విశిష్టాద్వైతంబు ఉయ్యాలో	విశేదంబుగాజేసె ఉయ్యాలో
భక్తియోగముకన్న ఉయ్యాలో	బలమే ప్రవత్తియు ఉయ్యాలో
రామానుజాచార్యులె ఉయ్యాలో	రక్షించువారలు ఉయ్యాలో
పన్నిద్రరాళ్వార్లు ఉయ్యాలో	పట్టిచూపిన నిష్ఠ ఉయ్యాలో”

ఏది ఏమయినా జానపదవాఙ్మయంలో వైష్ణవసంబంధ గేయాలు తెలంగాణం లోనే ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. మహబూబ్ నగరం, ఆదిలాబాదు, ఓరుగల్లుమండలాలు చెప్పకోదగ్గవి. గ్రామాధికారులయిన రెడ్లు, వెలమలు, గోతుకొండ వ్యాపారులు అధికంగా వైష్ణవులుకావడమే దీనికి కారణం.

5. తిరునామములలో 'అశ్వారు' ప్రసక్తి :

శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయానికి పరమప్రమాణాలు రెండు. మొదటిది పరాశర, పారాశర్యాది మునులు ప్రచురించిన సంస్కృత వేదాంతభాగం. రెండవది శతకోపయతీంద్రులు గుర్తించిన ద్రావిడ వేదాంతభాగం. ఈ రెండవదాని అనుకరణ 'తిరునామములు'.

'తిరునామం' అనే పదం ప్రాచీనమయింది. శతకోపుల తిరువిరుత్తంలో 'తిరునామచ్చోల్' ఉంది. తిరునామములు సంకీర్తనలయినా వాటిలో విశిష్టాద్వైత రహస్యాలండడం ప్రత్యేకత. ఆంధ్రప్రాంతాలలోకించె తెలంగాణప్రాంతంలో 'తిరునామాలకు' వ్యాప్తి ఎక్కువ.

"ఎంచ వశమోనా అశ్వారుల గంచ వశమోనా
అంచితముగ శ్రీవతియు పుట్టించు జీవులుచేయు దుస్తర
సంచితార్థములెల్ల తామెదలించి మము రక్షించి రహహ"

అనడంలో అశ్వారుల సామూహిక స్తుతి కనిపిస్తుంది.

తిరునామములలో నమ్మాళ్వారును 'తెన్నరంగం పొన్నడి' అని వ్యవహరించారు. రంగనాథస్వామికి పాదుకాస్థానీయులని అర్థం. విష్ణ్వలయాలో భగవత్పాదుకలను 'శతకోప' మంటారు. అందువల్ల భగవత్ పాదుకాస్థానీయులు శతకోపులు. అంచేత ఇతర అశ్వారులు అవయవస్థానీయులు.

"కారిమార కుమారా ! మీకంటె ఘనులెవరయ్యా ముమ్మాటికి
ఘనులిక నెవ్వరయ్యా.

శ్రీ రమావతిశేషి యతనికి తీరుగల విగ్రహము మీరట
తెన్నరంగం పొన్నడనదగు

చెన్ను మీరు ముదలాశ్వారులట శిరము నెమ్మోము సర్వాంగము
సన్నుతిగాంచిన భక్తిసారులే స్తనయుగంబు మీకు
ఎన్ని చూడ భట్టనాథవర్యు యరము ఎంతో పై అరిని విఖ్యాతి
గన్న శ్రీ యోగివాహనులె కంతదేశమయ్యా కులశేఖరు

లన్న మీ కర్మములు పరకా సుచరితుల భక్తింబులెయి
 రెన్నగా సూరువులట పన్నుగా యిది కాలు
 వన్నెగల పాదపద్మములు వరదుడగు శ్రీరామానుజులు”

(తిరునామములు పుట-21)

తిరునామములలో గోచరమైన నమ్మాళ్వారుల స్తుతి ఎక్కువగా వైవిధ్య
 పూరితంగా కనిపిస్తుంది. ఈ ఆళ్వారుల చరిత్ర కథనంతోపాటు ఆళ్వారులపట్ల
 తిరునామ రచయితలకున్న భక్తిభావం దాస్య, మధురభక్తిరూపాలలో కనిపిస్తాయి.

చరిత్ర కథనం :

“మంచి తులసి వనమందంచితముగ నుద
 యించి శ్రీ విష్ణుచిత్తులగాంచి ప్రేమ మీరగ
 పెంచి దానరుచిని మించి యిందు బోణలతో
 పంచబాణు గురినెంచి యాడి మది నెంచిన కొమ్మా
 కట్టె పువ్వుల దండలు పెట్టె మంగ కొప్పున
 జాటి విభుని కొరకు పెట్టి పంపిన బలుమేటి

శ్రీ విష్ణుచిత్తునిపట్టి

వట్టిమాటలిక కట్టిపెట్టి దయపట్టి
 ఏలువారి హరి పట్టపు రాజీ

(తిరునామములు పుట-28)

అలాగే నమ్మాళ్వారుల చరిత్ర ‘వన్నెమీర శతగోపుల వైభవము వర్ణింపతరమా’
 అనే తిరునామములో వర్ణితం. తిరునామాలలో విప్రనారాయణ, తిరుమంగై
 ఆళ్వార్ల సుతులు కూడా వున్నారు.

“చాలా ధన్యులమైతి మమ్మా
 భాగవత పాదధూళి మనకు లభించెనమ్మా
 దీని ప్రభావము తెలిసి భక్తవద
 రేణుముని తదభిధానము గనెనట”

(తిరునామములు పుట-288)

“హరికన్న దీరలే మమలనుచు
నిగతరము పరలముని పూజన మిడుచు
పరిజయ ప్రశ్రీ హరుం దోచి భా
స్వర భాగవత్సనలు చేసిరద”

(తిరునామములు పుట 233)

భాగవత్సనలో ఆళ్వారులలో తిరుమంగె ఆళ్వారులది భాగవత్ సర్వన కోసం ఈ ఆళ్వారు తమ అస్తిని వెచ్చించారు. ప్రజాదనాన్ని విద్యల విడిగా వాడారు. దొంగతనం చేశారు. దోపిడీలు చేశారు. ఆదిదంపతులైన శ్రీ మహావిష్ణువులు సామాన్యులుగా రాగా వారిని కూడా దోషదానికి సిద్ధమయ్యారు.

6 నాలాయిరం ఛాయలు :

వైష్ణవానికి నాలాయిరం నాలుగు స్తంభాలనంటివి. నాలాయిరం పాశురాలు సంకీర్త ప్రధానమయినది. వీటిని మొదట సంకలనం చేసినవారు శ్రీనాథమునిలు. అంతేకాదు దేవాయాలలో, పర్వడినాలలో నాలాయిర పఠనానికి ఒక వ్యవస్థ ఏర్పరిచినవారు కూడా వారే. వారు నియమించిన గాయకులే “అరయరులు”. క్రమంగా ఈ ప్రబంధ పారాయణం వైష్ణవుల నిత్యజీవనంలోను భాగమయింది. వివాహ సందర్భంలో సీర్పాడర్, ధనుర్మాసవేళ ‘నోము’ ప్రాణోత్కమణ సమయంలో తిరువాయ్మొళిలోని ఒక నిర్దిష్టభాగ పఠనంలాంటిది వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. అందువల్ల వైష్ణవం వ్యాపించిన చోట్లా నాలాయిరం విలదొక్కుకొన గలిగింది.

6.1 అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో నాలాయిరం ఛాయలు :

పాశురాలకున్న గానయోగ్యతను గుర్తించిన అన్నమయ్య ప్రబంధముల జోలికి పోకుండా సంకీర్తన యాగం మొదలు పెట్టాడు. ఆళ్వారులలాగా దివ్యదేశ సంచారం చేశాడు. నాలాయిరానికి నిత్యపూజాదర్శివున్న ప్రాధాన్యం గుర్తించి అలాగే పాటలు వ్రాశాడు. వాటిలో కొన్నిటిని చూద్దాం.

మేలుకొలుపు :

కొండరప్పొడియాళ్వార్ 'తిరుప్పళ్ళి ఎకుచ్చి' లో శ్రీరంగనాథుణ్ణి, పెరియాళ్వార్ 'అండాళ్' కృష్ణుడిని మేలుకొలిపినట్టే అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునికి మేలుకొలుపులు గానం చేశాడు. వాటిలో 'హరికృష్ణ మేలుకొను (9-254) భోగి శయనమును బునకొట్టెడిని (1-139) వారిది శయన వటవత్ర పరియంక (11-170) మొదలయినవి చెప్పకోదగ్గవి.

మంగళాశాసనం :

కులశేఖరాళ్వార్ ముకుందమాలలో 'జయతు జయతు దేవో దేవకీ నందనోయం' శ్లోకంలో, తిరుమంగై యాళ్వార్ కోషియు కూడలుం కోయిర్ కొండ కోవళర్ (ఉరైయూర్ దక్షిణ మధురలను ఆలయంగా చేసికున్న గోపాలునిలాగా వున్నవానికి మంగళం)లో, పెరియాళ్వార్ పల్లాండులో, అండాళ్ తిరల్ పోట్రి, కవల్ పోట్రి, గుణం పోట్రి (సామర్థ్యానికి మంగళం, పాదాలకు మంగళం, గుణాలకు మంగళం) అని కీర్తించినట్టుగా అన్నమయ్య మరలి మరలి జయమంగళం సొరిది నిచ్చులును శుభమంగళము (1-418) చేశాడు.

అలమేలుమంగ :

పెరియాళ్వార్ 'జడివాయ్ నిన్ పలమాచ్చినిర్ వాళిగిన్త మంగయుం పల్లాండు' (నీ వక్షస్థలంలో కుడిభాగంలో మూర్తిమంతురాలై వసించు మంగమ్మకు ఎన్నో వత్సరాలు) అని అండాళ్ వేంగడత్తు తన్నాగ తిరుమంగై తంగియనేర్ మార్వరుక్ (వేంకటగిరి శ్రీనివాస వక్షస్కునికి) అని కీర్తిస్తే అన్నమయ్య చాల చోట్ల అలమేల్మంగ సురమున వించుకొని (2-231) అని స్పష్టంగా చెప్పాడు.

వేంకటేశ్వర ప్రశంస :

ఆళ్వారుల ప్రబంధాలలో 108 దివ్య తిరుపతుల వర్ణనలున్నాయి. వీటిలో 'తిరువేంగడమ్' ఒకటి. తిరుమళిళై ఆళ్వార్ పెర్రెన్ట్రు వేంగడం పాడినేన్ వీడాక్కి నిర్కినేన్ (కొండ అంటూ వేంకటాద్రిని కొనియాడాను. అంతేకాదు మోక్షం సిద్ధమని నిలిచాను) అని కీర్తించాడు. పొయ్గైయాళ్వార్ వెళ్ళుత్తి

సుళ్ళానుం వేంగడత్తు మేయానుం ఉళ్ళత్తినుళ్ళానెన్ద్రోర్ (పాలకడలిలో వున్న వాడు, వేంకటాచలంలో నిలిచినవాడు అయిన విష్ణువు నా మనసులోనున్నాడు) అని కీర్తించాడు. ఆళ్వారులలో పదిమంది స్వామిని సేవించడం గమనించదగ్గ అంశం. ఇక అన్నమయ్య శ్రీనివాస ప్రశంస చెప్పడం సూర్యుణ్ణి దీపంతో చూపడం లాంటిదే.

అణకువ ప్రదర్శన :

తిరుమళిశై తన్నునాయగా, తొండిరడిప్పొడి పాపిగా, కులశేఖరాళ్వార్ క్రూరకర్మునిగా చెప్పుకున్నారు. తిరుమళిశై ఆళ్వార్ "కళలు నేర్చుకోలేదు, పంచేంద్రియాల ఇష్టం ప్రకారం నడిచాను. అవివేకిని" అని చెప్పుకొంటే, నమ్మాళ్వార్ 'యాచకులకు బిచ్చం పెట్టి ఎరగను. దప్పిగొన్నవారి దాహం తీర్చలేదు. పంచేంద్రియాలు ఎటుపోతే ఆలాపోయాను. పుష్పార్చన చేయలేదు. మూర్ఖుణ్ణి, కఠినుణ్ణి అని చెప్పినట్లుగా, అండాళ్ 'పాపిని ఖద్రమనుజులమయిన మనం' అని చెప్పుకుంది. ఆలాగే అన్నమయ్య పనరమువంటి వాడను, శిశువు వంటి వాడను, వసుధలో రాయవంటి వాడను (10-23) అని చెప్పుకున్నాడు.

అన్యస్తుతి వైముఖ్యం :

పొయ్గై ఆళ్వార్ 'వాయవనై యల్లదు వాళైతాడు' (నా నోరు వెన్నుని తప్ప అన్యుల్ని కీర్తించదు) తిరుమళిశై ఆళ్వార్ నాక్కొండు మానిడం పాడేన్ (ఈ నాయకతో మనుష్యుల్ని పాడను) కులశేఖరాళ్వార్ 'జానామి నత్వాం మీ' అని కీర్తించినట్లే అన్నమయ్య

"హరి పుట్టించిన దేహి హరినే కొలువక
నరుల కొలుచుట అన్యాయమయ్య"

(8-67)

"నరహరి కీర్తన నానిన జిహ్వ
పరుల నుతింపగ నోవదు జిహ్వ" అన్నాడు.

మధురభక్తి :

కులశేఖరశ్వాస్ వాసుదేవాభిన్ నరపు పార్తే (వాసుదేవా! నీలాక కోసం చూసి) అంటే నమ్మాళ్వార్ 'అనురర్ పెరుమనైక్కొండు'లో చెక్తెన్ను పురమాయించడం, అండాళ్ మేఘాంతో సందేశమంపడం లాంటివి కనిపిస్తే అన్నమయ్యలో హుస నంగడం, సఖిదౌత్యం కనిపిస్తుంది.

అండాళ్లో మృత పూవా విధానం 'వాయుడై నెల్లొండు'లో కనిపిస్తే అన్నమయ్యలో చలతులై పొరుతులు ననవిహారము పొవలి కొవ్వులు మించ పువ్వులుగోసి అనే వర్ణనలో స్పష్టమవుతుంది.

అన్నిటికీ మించి అన్నమయ్యలో నమ్మాళ్వార్ పాదాల ఛాయలు, అనువాదాలు, అనుసరణలు ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. ముచ్చకు నమ్మాళ్వార్ తిరువాయ్మొళిలో తిరుమలను "ఒళివిర్ కాలమెల్లామ్" అనే పాదరంలో కీర్తించి నట్లే అన్నమయ్య

“కచ్చెదుర వె కుంఠము కాణావయిన కొండ

తెటలాయ మహిమలే తిరుమల కొండ”

అని కీర్తించాడు.

(9-162)

తిరువాయ్మొళిలోని 'వాయ్మొండు' అనే పాదరంలో సత్ప్రతాపక్తిని చెప్పినట్లే అన్నమయ్య

“నరహరి కీర్తన నానిన జిహ్వా

బరుల నుతిసగ నోనదు జిహ్వా”

అని కీర్తించాడు.

తిరువాయ్మొళిలో 'కులశాంగు' అనే పాదరంలో హరిభక్తిక్షన్ను చండాళుడైనా పూజిచేయుడని చెప్పినట్లే

“పసురము తినెడి మాలమైనను వాడె
పరమాత్ము గొలిచినను బ్రాహ్మణోత్తముడు”

(11-9-117)

అని కీ రించాడు.

తిరువాయ్మొళిలో ‘అడియార్నెన్’లో దాన్యభక్తిని చెప్పినట్లు అన్నమయ్య

“కందుల శ్రీ పేరతుళ కడు నీ ఇంటు ఇంటుకు

సంపడి ఇంట నట్టుపే చాలచా చాటు”

(8-29)

లో కీర్తించాడు.

తిరువాయ్మొళిలో భగవత్పావనకు సంబంధించి ‘అవరవర్’ అనే
పాశురంలో కీర్తించినట్లే అన్నమయ్య

“ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు తలచిన”

(7-159)

అనే పాశురంలో ప్రస్తుతించాడు.

తిరువాయ్మొళిలోని ‘మణివణ్ణా’ ‘యెన్మాణిక్కచ్చోడియై’ ‘కరుమాణిక్కమై’
అనడానికి ‘అనువాదప్రాయంగా’ ‘మాణిక్క్యదీపమనై’ ‘మాణిక్క్యపు మన్మథ
మన్మథుండితదే’ ‘పనివడి గొప్ప విడుపాటి నేరెడుబండు, కనుపట్టు పురుషాకార
మైనట్టుందే’ అని వర్ణించారు.

ఇవేకాకుండా ప్రాబోధిక స్తవం, మనసా, చిలుకా, సంబోధనాత్మకములు
అశ్వారూఢలో కనిపించినట్లే అన్నమయ్యలోనూ, తాళ్లపాక కవులలోను కనిపిస్తాయి.

6.2. తాళ్లపాక చిన్నన్న రచనల్లో ‘నాలాయర దివ్యప్రబంధ’ ఛాయలు :

పరమయోగి విలాసము కేవలం అశ్వారూఢ చరిత్రయమాత్రం కావు.
కనుకనే చిన్నన్న అశ్వారూఢ రచనలనుకూడా అక్కడక్కడ అనువదిస్తూ వైష్ణవ

విజ్ఞానసర్వస్వంగా వైష్ణవ ప్రచారకగ్రంథంగా తీర్చారు. తలఘానికములాంటి పాశురాలను తెలుగులో అనువదించాడు.

మధ్యకు.

1. శ్రీ పేయాళ్వారు వామనక్షేత్రస్వామి సందర్శనానంతరం భక్తిపార వశ్యంతో చెప్పిన పాశురాలను అనువాదప్రాయంగా

"సిరిగంటి చెన్నుమించిన మేనుగంటి గరమొప్పు వదనవికావంబుగంటి
నల్లలితావనీ న్ననకుంభ కుంభ పల్లవంబులతోలు పాదముల్గంటి
నరసింహుల శంఖచక్రాంకుశాంక చరణముల్ జగదేక శరణముల్గంటి
దరణివింబము చాయదరశంబు కనక సురుచి రాంకుకము నంకుకముగన్గంటి

....

శాశాంకు మండల శతకోటికోటి రీతి జూపట్టు కిరీటంబుగంటి
మలగులై తెల్లదామరల దానురల గలహించు నిడు వాలుగన్నులగంటి
మకరకుండల బాలమార్తాండ రుచుల వికసించు వదనారవిందంబుగంటి"

(వరమ. పుట-99)

2. తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు తిరుప్పళ్ళియెఱుచ్చిలో రంగనాథునికి మేల్కొప్పులు పొడినట్లే ఆ పాశురాలకు అన్పమైన తెనిగింపుగా చిన్నన్న

"అరుణ బింబం బుదయాద్రిపై నిలిచె బలపలవేగి వీడ్వడ మబ్బులడగె
నలరుమ భూ దేవియల సోనగురినె జాలించి కరుణచొప్పుడ యోగనిద్ర
చాలించి శ్రీరంగళాయి మేల్కొనవే.....

నిధులు నంబుదులును నిర్జర కపిల-బుధులు నవచ్చరలు దుంబురు నారదులును
మునులు నీ ముందర మొనసియున్నారు వనజాపు కాంతివలు వాతె దెసల
జాలించి కరుణ చొప్పుడ యోగనిద్ర - జాలించి శ్రీరంగసాయి మేల్కొనవె-
తమ్ములు వికసించె దరణియుం బొడమె - గొమ్ములు పనపాడి కోరిరావీడి
కట్టిరి పుట్టమూర్ కావేరి నడుమ బుట్టక పుట్టిన పూసెజ్జనున్న
నీల నీరద వర ! నీ యోగనిద్ర జాలించి శ్రీరంగ లాయి ! మేల్కొనవె !"

(వరమ. పుట - 363-366)

3. పెరియార్వారు తిరుప్పల్లాండు (మంగళా శాసనానికి) లకు అనువాద సారంగా తాళపాక చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపదపంక్తులు

“శ్రీ మాల్యకారునిచే దివ్యపుష్ప - దామముల్ తాల్చి యుద్ధ తరంగసీమ
జాణురమల్లుని శమయించి మిగుల రాణించు శౌరి దౌర్దండంబులకును
వలవల రవికోటి వడకించుకాంతి దలుకొత్తుచుండు సుదర్శనంబునకును
నల చెంతనని దైత్యులగలు నాదములు నలుపుచుండెను పాంచ జన్యంబునకును

కెందామరల పన గిలుబాడు పనలయందంబు గలుగు నీ యడుగు దమ్ములకు
బాధితోడ నెప్పుడు బంటనైన - యేనును నీవును నెరవితలేక
యొనుగూడి యుండెడి యునికి కెంతయును నెనసి యుండంగ బె
క్కేండ్లు మంగళము.....”

(పరమ. పుట -

4. తిరుప్పావ్ ఆళ్వార్ రంగనాథుని దర్శించి పాదాది కేశవర్యంతము వర్ణించి పాడిన ‘అమలనాది పీరాన్’ అనే పది పాకురాల ప్రబంధాలకు చిన్నన్న వ్రాసిన అనువాదం

‘రమణుడౌ వేంకట్రాజేశుపాద - కమలముల్ నాకన్ను గవ నెలకొనియె
నలముప్రసన్నుడై యఖిల లోకములు - గొలిచి దైత్యుల గాత కులముల నఱకి
కొతుకంబున నొప్పు కాకుత్పతిలకు - వీతాంబరమునం బెరసెనా తలపు
చక్కని వేంకటేశ్వరు బ్రహ్మగన్న - పొక్కిలియరసంజ పొలుపులల్లార్చి
సిరిమింపు లొయ్యారి చెంగావి వలువ బరికింప నా ప్రాణప్రదమైతనరెప్ప

.....

ఎట్టి చిత్రమొకాని యిట్టె నా తలంపు గట్టిగా దనపొమ్ముగా జేసికొనియె
నవనీత చోరుండు నా మనోహరుడు - నవరశ శుభమూర్తి యగు రంగళాయి
గనుగొన్న యీతన కనుదోయి యెండు - గనుకుండుగాక.....”

(పరమ. పుట - 212-15)

First Edition : 1993

ఈ పుస్తకము తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఉత్తమ రచనల
ప్రచురణల ప్రోత్సాహ ప్రణాళికక్రింద ఇవ్వబడిన
ఆర్థిక సహాయముతో ముద్రితమయినది.

Price : Rs. 25-00

Printed at :

BHAGYAM QUALITY PRINTERS
48-B, Ramanuja Iyer Street,
Madras-600 021,

6. మధురకవి ఆల్వార్ 'కణ్ణినుణ్ శిరుత్తాంబు' అను పాశురాలకు అనువాదసారంగా చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపద పంక్తులు

“తామసాంభోరాశి తరియింపజేసి - శ్రీమించనను గటాక్షించినయట్టి
కరుకాధిపతియైన గురువదాబ్దముల - నిరతంబు వసియించి నెలచెనా తలపు
వేతెరంగులనైన వేరొండెఱుంగ - వేదమంతయును ద్రావిడముగా జేయు
వరను గురుండు నాపాలి రైవంబు.

(పరమ. పుట - 147)

8. తిరుమంగై యాల్వార్ పెరియ తిరుమొళిలోని 1084 విశిష్టమయిన పాశురాలకి చిన్నన్న తెనిగింపు

“ఘనవిష జ్వాలలు గ్రక్క-నర్పంబు - నొనగూడి

యొకయింట నుండు చందంబు

గడలి నెన్నడును భగ్నంబై న యోడి - వడకుమండెడి యెడవాని చందమున
వడిగోసిపాటు ప్రవాహంబు చెంత బుడమినుండెడి మహాభూజంబు కరణి
నిడియంగ దుదమొదలేర్చు కాష్ఠంబు - నడుమ జీమలపంక్తి నడికుండు సరణి
నెడపకపాటు నట్టేటిలో జిక్కి కడు భీతినొందు నృగాలంబు భాతి
తావత్రయోర్మి సంతతుల నేపారు నాపూర్ణ సంసారమును వయోరాశి
లోలత మునిగి తేలుచున్న నన్ను బాలించి దరిచేర్చు పరమేశ్వర

(పరమ. పుట - 422)

7. తిరుమంగై ఆల్వార్ సాష్టభుజకర నరసింహస్వామిని కీర్తించి గానం చేసిన పాశురాలకు తెనిగింపుగా చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపదలు

“కరుణ నాదైన యాకలి చూడలేక యరుడెంచి నా కమ్మతాన్నంబు పెట్టె
దన నాను మడిగిన దయతోడ నన్ని పునుగ కెప్పుడు సాష్టభుజకరుడైన
హత హేమ కళింపుండననియె నేవేలు వతడె పంచేపు పంచాయుధాబ్జములు
ధరియించి యసుర డెండము వివారించి శిరము చేరిన నరసింహ విగ్రహుడు
నతడె శ్రీ వామనుడతడె విష్ణుండు నతడె నాకులదైన మన్నియ నతడె”

(పరమ. పుట - 428)

మధ్యయుగ కాలం నాటి కాండ్రపేట రామానుజాచార్యులు సమ్మాళ్వారు తిరువాయ్మొళిని ద్వీపద కావ్యంగా వ్రాసినారు. చాలావరకతడు చిన్నన్న పరమయోగినిలాసాన్ని అనుసరించినట్లు స్పష్టమౌతున్నది. మచ్చుకు

తిరువాయ్మొళిలోని 'ఎంబిరానై' పాశురభావం

“తల్లియు దండ్రీయు దానయై మనకు నెల్ల దాస్య సుఖంబులిచ్చిన మనుడు అనతార ముఖమున నతులితంబగుచు నవసీల మేఘంబు నగు మేవివాడు మన మిందఅమును సమ్మతి నాఁయింప ననఘండు మననొప్పులన్నియు మాన్పు.” ఇదేగాక శ్రీ భండారు సుదర్శనార్కారయ్య ‘తిరుప్పళ్ళాండు’ అనే గ్రంథం కూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తుంది.

6.3 తిరునామములలో దివ్య ప్రబంధ చ్ఛాయలు :

ఆళ్వారుల దివ్య ప్రబంధాలను ద్రావిడ వేదాచగ చెప్పడం పరిపాటి. వేదాలు పరబ్రహ్మ ప్రతిపాదకమయినట్లే ద్రావిడ వేదాలు కూడా పరబ్రహ్మ సందానానికి పరబ్రహ్మప్రాప్తికి అనువయనవి. తిరునామములలో ‘ద్రావిడవేద’ ప్రసక్తి ఎక్కువ.

“అన్ని వేదముల వంటిది గాదమ్మా

ద్రావిడ వేదము

ఎన్ని వేదములనైన తానెదిరించి నిగ్రహించు

శేన యాగాది విధివాక్య సంతతి విహ

భోగానుసరణ బోధమాని

పూని శాశ్వత సదానుభవంబిది

తా నాత్మేకుని దాస్యరూపమనె”

(తిరునామములు - 92)

తాను పరమాత్ముడు దాసుడు. అస్వతంత్రుడు. అతనికి దాస్యం చేస్తూ శాశ్వత సుఖానుభూతి మార్గం చూపే మతం శ్రీ వైష్ణవం. తిరునామములలో నాలాయీర దివ్య ప్రబంధ చ్ఛాయలెన్నో కనిపిస్తాయి. మచ్చుకు

పల్లాండు తిరునామం :

దండామని చెప్పరే నా స్వామీని దయపుంచమని యడుగరే
దండామని తమ దానహృత్కమల మందుండి రక్షించు బ్రహ్మాండ నాయకునకు
ఇద్దరు భార్యలకు పెద్దైన మా యిందిర యనుబాలకు
ముద్దుమొగంబున ముదమొప్పగాను దిద్దిన కస్తూరి తిరుమణిరేఖకు
ఉరగ తల్పంబునకు అతడెక్కెటి గరుడ పాహనమునకు
అరుదుగ పన్నిద్దరాళ్వారులకెల్ల శరణని చాలగ నిరులవ్వుమని దూరె
చారు భుజంబులకు మెప్పైన శ్రీ శంఖ చక్రంబులకు
హరకుండల మణిహార శృంగార శరీర నదృక్త మందార భుజంబునకు
'రక్షక' అనడానికి బదులు 'దండము' అనేమాట ఇక్కడ వాడబడింది. ఇవేగాళ్వ
నమ్మాళ్వార్ పాశురాలలోని స్త్రీత్వారోపణ. నారాయణ పరత్వం, భాగవత
ప్రశస్తి, ఆచార్యప్రధాన్యం, క్షేత్రప్రశస్తి, నవవిధ భక్తి భేదాలు, కుల నిరస
నాదులు తిరునామములలో విరివిగాకనిపిస్తాయి. మచ్చుకు కొన్ని

స్త్రీత్వారోపణ :

“తాళగలనా నిముషము బాయగలనా
తాళగలనా లలన మా నమ్మాళ్వారుల దేవగానము”

క్షేత్ర ప్రశస్తి :

నమ్మాళ్వారు తిరునామ మొഴియందు 35 దివ్య దేశాలను కీర్తించారు.
వాటిలో ప్రసిద్ధములు శ్రీరంగం, తిరుపతి మొదలగునవి. తిరునామములలో
శ్రీరంగం, తిరుపతి, విల్లిపుత్తూరు క్షేత్ర ప్రశస్తి విరివిగా కనిపిస్తుంది.

కుల నిరసనాదులు :

“కులము కారణమేమి గుణమే ప్రధానము
కులములో నేమున్నది
పలుక నేటికి విష్ణుభక్తులై యుండేటి
పాపనమగు చున్నది”

అనే తిరునామంలో వ్యాస, వరాహర, నారద, జటాయువు, విదురులను ప్రస్తావించారు.

“కుల గోత్రములను గోతులలోబడి కూలలేవే
కులము కారణమని నిక్కకు
చదువులు చదువగనేమి విప్రజాతిని పుట్టగనేమి
మద మత్సరములన్ని వదలి దాసుల దాసిగా వలెను”

మొదలైనవి.

జానపద గేయ రీతులు నాలాయరంలో కనిపించినట్టే తిరునామములలో కూడా మనసా, చిలుకా, హంసా, చందమామ పదాలున్నాయి. అలాగే మతం వ్యాప్తి కావడానికి వీలుగా వివిధ వృత్తుల సంకేతాలు కూడా తిరునామాలతో వోటు చేసుకున్నాయి. ముప్పకు

పెరుగు పాట :

“పెరుగోయమ్మ పెరుగు
పెరిగిన దుర్గుణ మరుగు
అతి మధురంబిది పెరుగు
దోషాదుల బల్లలు కరుగు
అతులితముగ ద్రావిడ వేదార్థము
యతిపతి దాసుల కతిమోదంబిది

(తిరునామములు - 57)

చింత చిగురు పాట :

“చింత చిగురు గొనగదరె ఆళ్వారు
చింత చిగురు గొనగదరె”

(తిరునామములు - 40)

మనసా :

హిరకే చదువుచు నీతల

యాచనేటికే యో మూఢ చిత్తమా”

(తిరునామములు - 37)

“వద్దు మనసా భాగవత దూషణ వలదు మనసా”

(తిరునామములు - 377)

ఒక్క వాక్యంలో చెప్పాలంటే తిరునామములలో దివ్య ప్రబంధాల అనుకరణ మాత్రం గాకుండా ముముక్షుప్పడి, వార్తమాల, అచార్య హృదయం, శ్రీవచనభూషణం, రామానుజ రచనల ప్రభావం అతివేలంగా వుందని చెప్పవచ్చు.

7. ఆధునిక యుగంలో ఆళ్వారుల వాఙ్మయం :

ఇరవయ్యవ శతాబ్దిలో వెలువడిన ఆళ్వారుల వాఙ్మయాన్ని ఐదు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. మొదటిది పద్యగద్య గేయ నాటకాలు మరి అనువాదాలు.

శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల వారు ‘గోదా వైభవం’ పద్య కావ్యంగా సంకరించినవారు. 13-11-71 లో మొదలుపెట్టి 29-12-71 లో ముగించారు. 30 దినాల అనుభూతిని 30 ఖండాల్లో సువ్యక్తం చేశారు. భాగవత దశమ స్కంధ పారాయణంతో ముగిస్తే ఈ కావ్యం వ్రాసినట్లు పీఠికలో తెలియచేశారు. శ్రీ ఆచార్యులవారు సరంవరగా వినబడే గోదాదేవి కథలో కొన్ని మార్పులు చేశారు.

విల్లిప్పత్తూరు స్వామి వటవత్రేతాయ కోడు. అతడు వేణుగోపాలుడు. గోదాదేవి స్నానం చేసి వస్తుండగా కృష్ణుడు స్పృశించినట్లు అనిపిస్తుంది. జడలో ముద్దబంతి వూపు మాయమవుతుంది. స్వామి వేణువుపై ఆ ముద్దబంతి వూపు కనబడుతుంది. స్వామి గోద కోసం ఆరాటపడడం దీనిలోని ప్రత్యేకత. గోద మేనమామ పెళ్ళి కోసం రాగా గోదాదేవి వేణుగోపాలుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది. వివాహం విల్లిప్పత్తూరులోనే జరుగుతుంది.

గోదా కల్యాణం వ్రాసిన వారిలో మరొకరు శ్రీ పీసపాటి రంగాచార్యుల వారు. వీరు గోదా కల్యాణంతో బాటు తిరుప్పావైను అనువదించారు కూడా. ప్రథమాశ్వాసంలో 92, ద్వితీయాశ్వాసంలో 49, తృతీయాశ్వాసంలో 61 పద్యాలున్నాయి.

“పన్నిద్దరాళువారుల
నన్నిధుల న్మనమునందు సాష్టాంగముగా
పెన్నిధులని నేవింతును
పన్నగ శయనుని పవిత్ర పదముల గొల్తున్”

అని ఆళ్వారుల పల్ల తనకున్న భక్తి ప్రపత్తులను ప్రకటించుకున్నారు. తిరుప్పావైను 30 పీస పద్యాలలో తెలిగించారు. చివరగా

“కృతి కర్త రంగ దాసుడు
కృతిపతి రంగేళు డాత్మకృతి నీగోదా
నతి చరితమ్ము నొసంగెను
కృత కృత్యుడగుదు పూర్వకృత సుకృతమునన్”

అనీ ముగించారు.

గోదాదేవి కథను గేయ కావ్యంగా తీర్చినవారు శ్రీ దివి రంగాచార్యులవారు. శ్రీ వల్లభరాయ గ్రంథమాల, చీరాలవారు 1981 లో ఈ గ్రంథాన్ని ముద్రించారు.

ఈ గ్రంథం మంజరీ ద్వీపదలో రచితం. విష్ణుచిత్తుడు గోదాదేవి బాల్యం ఆర్యన పోలిక, వ్రతం, ఐక్యం, పెరియాళ్వారు అనే భాగాలు ఇందులో కనిపిస్తాయి. రచయిత చాల మార్పులు చేశారు. ఈ కథలో వివాహ ప్రసక్తులు లేవు. గర్భాలయంలో ప్రవేశించి ‘గోదా’ అంతర్ధానమవుతుంది. ముగ్ధభక్తికి విష్ణుచిత్తుడు, మధురభక్తికి గోదాదేవి ప్రతీకలు. గోదాదేవి పొందినది మధురార్ద్రైత అర్థసిద్ధి. ఈ కథలో ‘గోదా’ భూదేవి అంశ కాదు. శ్రీదేవి అంశ. గోదలో జీవాత్మ సందేశం కూడా కనిపిస్తుంది. గుణ, రూప, పూజ, స్మరణ, ఆత్మ నివేదన, విరహాదులున్నాయి.

“రాధికా లోయిండు రాదేల నేడు

రాధ నేనే కాదె రసకేళి తేం”

అనడం గోదాదేవి వంతు అయితే

“తన్ను యశోదగా తలపోయు నతడు

భక్తి యుక్తుడౌట నుచు సత్కమన”

అనడం విష్ణుచిత్తుని వంతు. ఈ కావ్యంలో విష్ణుచిత్తునిది వైరాగ్యంతో కూడిన జ్ఞానభక్తి.

తెలుగులో అనువాదమొకటి ఆంధ్ర పద్యానువాదం చేసిన అర్వాచీన కవి బ్రహ్మశ్రీ చెన్నమరాజు కొండనామాత్య దేశపాండ్యగారు. నమ్మాళ్వారు తిరునక్షత్ర సమయంలో కవికి ఆళ్వారు సాక్షాత్కరించి రచనకు ప్రేరేపించారు.

“ద్రావిడ వాణిజాదీతిని రాజిల వేద చతుష్టయంబులన్
కోవిదులుల్లనిల్ల మునుగూర్చు తెనుంగున నీ ముఖంబునన్
భావుక మంద జెప్పెద బ్రబంధము నాంధ్రవచోనుభావనం
భావన రెస్సయవి పల్కెదె కన్నడ రాయదర్శిలన్”

అనే పద్యం దీనికి సాక్ష్యం. ఈ పుస్తకానికి నిడుదవోలు వేంకట్రావుగారు విపులమైన పీఠిక వ్రాశారు. ఇందులోని ఒక అనువాద పాశురము.

“మా పూర్వులకును పూర్వుడు
రూపింపగరాని సుగుణ రుచిలొంగుడు ని
త్యాపాదిత పూజార్హుడు
వాపుగ శ్రీ వేంకటాద్రి ధవుని దలంతున్”

ఇక రేందవది తెలుగు లిపిలో సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలోని ఆళ్వారుల చరిత్రలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ముద్రించడం. ఈ మహోపకారాన్ని చేసిన వారు వ్రతివాది భయంకర అజ్ఞంగరాచార్య స్వాములవారు. వారు ఆ. ము. శ్రీనివాసాచార్యులతో కలిసి గరుడవాహన పండితుడు రచించిన శ్రీ దివ్యసూరి చరిత్రాన్ని ముద్రించారు. అలాగే మణివాళ్లప్పెరుమాళ్ నాయనాల్ రచించిన

ఆచార్య హృదయాన్ని 1972 లో ప్రకటించారు. భావ తమిళమయినా తెలుగు లిపిలో ముద్రించడం ఈ గ్రంథం ప్రత్యేకత.

ఇక మూడవది నాలాయిర దివ్య ప్రబంధాలకు టీకా తాత్పర్య భావ వివరణలు సమకూర్చడం. ఈ ప్రయత్నం చేసిన పెద్ద సంస్థలలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది గ్రంథమాల (గుంటూరు) శ్రీ గోదా గ్రంథమాల (మచిలీపట్నం) ప్రసిద్ధాలు. ఇక వ్యక్తుల దృష్ట్యా చూసినప్పుడు ప్రతివాది భయంకర అజ్ఞానరాచార్య స్వాములవారు, మాడభూషి రామానుజాచార్యులవారు ఇంకా ఎందరో పెద్దలు ఈ భారాన్ని సమర్థవంతంగా మోసినవారే. కె. టి. యల్. యన్. ఆచార్య తిరుప్పల్లాండు, కె. టి. యల్. నరసింహాచార్య తిరువార్యం, నాచ్చియార్ తిరుముడి మొదలైనవి ఆళ్వారు వాఙ్మయ ప్రచారంలో మైలు రాళ్ళు. అయితే వీటిలో తి. తి. దేవస్థానం 'తిరువాయ్ మొళి' ప్రామాణికమయిన గ్రంథమనడంలో సందేహంలేదు. దివ్య ప్రబంధాలలో 'తిరుప్పావై'కు వచ్చిన వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు మరే దానికి రాలేదనవచ్చు. వీటిలో తి. తి. దేవస్థానం వారు శ్రీ సుదర్శనాచార్యుల వారి 'తిరుప్పావై' వివరం నమగ్రమని చెప్పవచ్చు.

ఇక నాల్గవది తెలుగులో ఆళ్వారుల వాఙ్మయ వైశిష్ట్యం గురించి నిరూపించే పరిచయ విమర్శ గ్రంథాలు. ఈ రంగంలో సాటిలేని కృషి చేసినవారు ఇద్దరు. టి. లక్ష్మణాచార్యులు, శ్రీ ధనకుధరం వరదాచార్యులవారు. వరదాచార్యులవారి 'ఆళ్వారులు - దివ్య ప్రబంధములు' ఆళ్వారుల వాఙ్మయం చదివేవారికి 'కరదీపిక' లాంటిది. వీరేగాక శ్రీ రామానుజదాసులు విరచించిన దివ్యసూరి కథాసారం, మొవ్వ శ్రీనివాస పెరుమాళ్ రచించిన దివ్యసూరి హృదయం, ఆచార్య పురుషుల చరిత్ర లాంటివి బాగా ప్రచారంలోని పుస్తకాలే. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు కూడా ఆళ్వారుల దివ్య వైభవము అనే పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. శ్రీ తిరువాయిపాటి రాఘవయ్య ఈ గ్రంథ రచయిత. శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది గ్రంథమాలలో పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్రలు లఘుకావ్యాలుగా కూడా ముద్రితం.

ఇక ఐదవది శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిపై ఆళ్వారులు పాడిన పాశురాల ప్రచురణ. తి. తి. దే. వారు 1947 లో తిరువేళ్ళు-దముడైయాన్ విషయముగ

ఆళ్వారుల మంగళాశాసనములు ఎ. జయరాం నాయుడు, బి. ఎ., వారిచే ప్రచురింపబడినది. అలాగే దేవస్థానం వారే చెలికాని అన్నారావుగారి ప్రోత్సాహంతో శ్రీ దివ్యసూరులు ఆనతిచ్చిన మంగళాశాసన పాకురములను 1957 లో ముద్రించారు. శ్రీ సుదర్శనాచార్య స్వామిగారు తెలుగులో టీకా తాత్పర్యాలతో ఈ పాకురాలకు చక్కని వ్యాఖ్యానం చేశారు. ఇవేగాక ఆళ్వారులకు సంబంధించి తెలుగులో సిద్ధాంత గ్రంథాలు పత్రికా వ్యాసాలు చాలా ఉన్నాయి. వీటిలో ప్రత్యేకించి ఆచార్య వేటూరి అనందమూర్తి వైష్ణవ వాఙ్మయం, డా॥ జె. మునిరత్నం అన్నమయ్య ఆళ్వారులు - తులనాత్మక పరిశీలన, డా॥ కిడాంబి నరసింహాచార్య తిరునామములు మొదలయినవి చెప్పకోదగ్గవి.

శైవ సాహిత్యంలాగే ఆళ్వార్ వాఙ్మయం విశిష్టమయింది. మత ప్రాంత భాషా భేదాలను విస్మరించి ఈ సాహిత్యాన్ని సమగ్రంగా అధ్యయనం చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలోని ఆళ్వార్ వాఙ్మయాన్ని తెలుగులో అనువదించి ఆ సాహిత్య మాధుర్యాన్ని అందించవలసిన బాధ్యత తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వంటి వారికి తప్పక వుంది.

ఉపకరించిన రచనలు

1. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర — డా॥ యస్వీ జోగారావు
2. ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి — నంబూరి కేశవాచార్యులు
3. ఆముక్తమాల్యదా సౌందర్యము — డా॥ టి. కోచేశ్వరరావు
4. ఆళ్వారుల దివ్య ప్రబంధం — ధనకుధరం వరదాచార్యులు
5. ఆళ్వారుల మంగళాశాసన పాకురములు — టీకా కె. వి. సుదర్శనాచార్య
6. కృష్ణమాచార్యుని కృతులు పరిశీలన — పి. హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు
7. తాళపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ —
ప్రక్రియలు — డా॥ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి
8. తిరునామములు - సమగ్ర పరిశీలనము — డా॥ కిడాంబి నరసింహాచార్య
9. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము — డా॥ బి. రామరాజు

10. ద్వాదశ సూరి చరిత్రము — కె. టి. ఎల్. నరసింహాచార్యులు
11. ద్వీపద వాఙ్మయము — డా॥ నాగయ్య
12. పరమయోగి విలాసము — శాశ్వతాచారి చిన్నన్న
13. విష్ణుభక్తి తత్పరుడు - విప్రనారాయణుడు — డా॥ ఎడ్ల బాలకృష్ణారెడ్డి
14. వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము — డా॥ డేటూరి ఆనందమూర్తి
15. Golden Jubilee Celebration Souvenir T. T. D.
Collected Papers — Prof. N. Subbu Reddier

[తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం దివ్య ప్రబంధ ప్రాజెక్ట్ ఏప్రిల్ 1991 లో నిర్వహించిన సెమినారులో చదివిన వ్యాసం]

వి న తి

‘వ్యాస కదంబం’ అనే పుస్తకంలో 13 వ్యాసాలున్నాయి. ఈ వ్యాసాలలో కొన్ని అలిండియో రేడియో తిరుపతి, అలిండియో రేడియో కడప ద్వారా ప్రసారానికి నోచుకొన్నాయి. మరికొన్ని స్రవంతి, ఆంధ్ర జ్యోతి, సద్గురువాణి, వాఙ్మయి పత్రికలలో వచ్చాయి. మరికొన్ని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు పీర్పాటు చేసిన కార్యక్రమాలలో చదివినవి.

రేడియోలో ప్రసంగం విన్నవారు, పత్రికలలో నా వ్యాసాలు చదివినవారు వేదికమీద కూర్చుని ప్రసంగించగా శ్రద్ధతో విన్నవారు ఈ వ్యాసాలన్నీ ఒక పుస్తక రూపంలో వస్తే బాగుంటుందని భావించారు. కొందరు ఉత్తరాలు కూడా వ్రాశారు. ప్రత్యేకించి కొందరు బలవంతం కూడా చేశారు. అందరి అభిమానాలు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఆర్థిక సహకారంవల్ల ఈ ‘వ్యాస కదంబం’ అచ్చు రూపంలో వచ్చింది. ఈ వ్యాసాలు సమగ్రమని చెప్పలేను. అసమగ్రమని అంగీకరించలేను. ఇవి సామాన్యుల కోసం సామాన్యుడు వ్రాసిన వ్యాసాలు.

ఈ పుస్తకాన్ని అందంగా, అతి తక్కువ కాలంలో ముద్రించిన శ్రీ జి. పీరబ్రహ్మం - భాగ్యం క్వాలిటీ ప్రింట్స్, మదరాసు వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

తిరుపతి
{
‘శ్రీముఖ’ ఉగాది

శ్రీనాథుని చాటువులలో సాంఘిక జీవన చిత్రణ

ప్రాచీనాంధ్ర కవులలో శ్రీనాథుని కొక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఆ మహా కవికి గీర్వాణమంటే ఎంత గౌరవమో తెలుగంటే అంత ప్రాణం. ఆ కవికి ప్రౌఢ ప్రబంధాలను వ్రాసి పండితుల్ని మెప్పించే సామర్థ్యం ఉన్నట్లే సామాన్యుల్ని మరపించే మురిపించే రచనలు చేసే నైపుణ్యం వుంది. అతడెంత రసీకుడో అంతకు మించి భక్తుడు కూడా. ఎన్నో పదవుల రుచులు చూసివదైనా పామరులతో సమానంగా కష్టసుఖాలు పంచుకున్నవాడు శ్రీనాథుడు. అందువల్లనే ఇతరుల చాటువులలో కనిపించనంత సాంఘిక చిత్రణ శ్రీనాథుని పద్యాలలో కనిపిస్తుంది.

సాంఘిక చరిత్ర అంటే ప్రధానంగా ప్రజల చరిత్ర. అది సామాన్యుల సొంత కథ. సాంఘిక చరిత్రలో ప్రధానంగా నాలుగు అంశాలుంటాయి. మొదటిది అందరికీ అవసరమయిన నీరు-కూడు-గుడ్డ-నివాసాలకు సంబంధించిన ప్రయాస. రెండవది ప్రజాజీవనం సాఫీగా సాగడానికి ఎప్పుడుచుకున్న వర్జవ్యవస్థ-కులవృత్తి వ్యవస్థ. ఇంక మూడవది సంఘములోని కొందరి వ్యక్తుల ప్రవృత్తులు. నాల్గవది రాచరికానికి సంబంధించిన విశేషాలు.

మనిషి మనుగడకు 'నీరు' చాల అవసరం. 'నీరే ప్రాణాధారము. నోరే రసభరితములగు నడులకు నెల్లెన్' అన్నాడొక కవి. నీటి పద్ధతి ఈనాడు ఎలా వుందో శ్రీనాథుని కాలంలోను అక్కడక్కడ వుండేది. దేవునిమీద భారం వేసి, బావులు త్రవ్వతూ, అందులో నీరు పడకపోగా, ఇంకాస్త తవ్వితే 'గంగ' పడుతుందేమోనని, ఈనాడు ప్రయత్నించినట్లే అనాటి పలనాటి వాస్తవ్యులు ప్రయాస పడేవారేమో. వారి ఆవేదనను అర్థం చేసుకున్న శ్రీనాథుడు,

“నీరిగల వానికి చెల్లును

తరుణులు పదియాలు వేలుదగ్గ బెండ్లాడన్

దిరుపమున కిద్దరాండ్రా

పరమేశా! గంగ విడుము పార్వతి బాలున్” అన్నాడు.

ఇది వెటకారము కాదు. అమాయకుల 'అస్తిక్యాన్ని' కాలరాచడం తప్పని కాలకంఠునికి హెచ్చరిక కూడా. 'అంగడి యూరలేదు' అనే చాటువులో కూడ 'నీటికై భంగవడంగ బ్రాల్చుడు కృపాపరు లెవ్వరు లేరు' అని వర్ణించాడు.

నీరు తర్వాత మువిషికి అవసరమయింది 'ఆహారం.' ఈ ఆహారం ప్రాంతం బట్టి, ఆర్థికస్థానం బట్టి, వ్యక్తి అభిరుచుల బట్టి మారుతూ వుంటుంది. రాకపోకల సాధనాలు అంతంత మాత్రంగా వున్నరోజుల్లో దొరికే వస్తువులతోనే అన్నీ సర్దుకోవడం అలవాటు. పంనాటి సీమతో జొన్న ముఖ్యమైన పంట. అక్కడివారికి "జొన్న కలి జొన్నయిబలి జొన్నన్నం జొన్న పిసురు" రోజూ వుండేదే. చింతచిగురు బచ్చలికూర కలిపిన కూడు వారికి విందు భోజనం లాంటిది. ఉన్నవారు లేనివారు జొన్నకూడుతో తృప్తి పడడం చూసి శ్రీనాథుడు 'కుసుమాస్తుండైన జొన్నకూడే కుడుచున్' అని విసురు విసిరాడు.

పలనాటి 'ఫలహారం' ఈలా అయితే అరవల వంటా వార్లు ఆంధ్రుల్ని అదరగొడుతుంది. తెలుగువారి వంటకంలో 'పప్పు' ప్రధానమయితే తమిళుల భోజనంలో 'చారు' ముఖ్యం. ఈ వంట వార్లుకు జడిసిపోయి

"తొలుతనే వడ్డింతు దొడ్డమిర్యపుఁ జారు

చెవులలోఁ బొగవెళ్ళి చిమ్మిరేగ

పలు దెఱంగుల తోడఁ బచ్చళ్ళు చవిగొన్న

బ్రహ్మరంద్రము దాకఁ బారు నావ

వేపాకు నెండించి వేసిన పొళ్ళను

గంధాన గాంచినఁ గ్రక్కువచ్చు"

అని నమస్కారం పెట్టడం ఒక సన్నివేశం. ఇక 'కర్ణాటకప్రాంతంలో' అయితే వెల్లుల్లి, తిలపిష్టం, చల్లా అంబలి' మొదలయినవి సామాన్య ఆహార నియమాలు.

ఇంక ఆర్థికస్థానం బట్టి పరిశీలిస్తే శ్రీనాథుని చాటువులలో 'పేదవారి భోజనం' కూడ లేకపోలేదు.

"మూతిని ముట్టగా వెలుగు ముద్దకు ముద్దకు గూటి లోపలన్
తాతికపాలు వైకతం పచ్చడి కొంచెము యూది నుండియు
చూతమటన్న లేదు." కాని కలవారి ఇండ్లలో వప్పన్నం,

వరమాన్నం, నేయి, వప్పళ్ళు, పానకాలు, బొబ్బిట్లు, ఊరగాయలు వగైరాలున్నట్లు
'అపూవసూవ వస్త్రాంగ భంజనులార' పద్యం సాక్ష్యం వలుకుతుంది.

శిండితర్వాత మనిషికి అవసరమయింది మానసంరక్షణకోసం వస్త్రం,
ఈ వస్త్రధారణకూడ ప్రాంతంబట్టి, ఆర్థికస్థోమతబట్టి, అభిరుచులబట్టి మారుతుం
టుంది. గొంగలికప్పు, మేలుపచ్చడాలు, వంకరపాగాలు, మైకోకలు, నదుము
వంగిన కత్తులు, మైసూరివారి వేషాలు, కుళ్ళాపెట్టుకోవడం, కోకచుట్టడం, మహా
కూర్పానం తొడగడం వారి గాంభీర్యానికి వన్నె చేకూర్చే అంశాలు.

శ్రీనాథుడు పురుషులవేషంకన్నా స్త్రీలవేషాన్ని విరివిగా చాటువులలో
వర్ణించాడు. ఆనాటి స్త్రీ మల్లియచీర, చెంగాచీర, పాలవెల్లువవంటి చీర,
కుసుమంబిడిన చీర, నన్నపుచీర, మడిచీరలు కట్టేవారు. ఇక ఆనాటి రవికలలో
ఎఱురైక, యమునారైక, కావరైక, కుట్టిచీరవిక, చందురు కావరైకలుండేవి. చీర
రైకలే కాకుండా ఆనాటి స్త్రీలు 'వన్నెల గాగరలు' అంటే రకరకాల రంగుల
పావడాలకూడ అందంగా ధరించేవారు. పైటల్లోకూడ నాచుపైట, దిగజారినపైట,
బిరుసు పయ్యదచెంగు, ఓరపయ్యదకొంగు, మైజాలు కోయలున్నట్టే కుచ్చెళ్ళలో
కూడ పటువారు సందెడు కుచ్చెళ్ళు, జిగిమీలు కుచ్చెళ్ళు, మోగాళ్ళ జీరాడు చీర,
చుంగులుజారెడు కుచ్చెళ్ళు ఆనాటి అతివలు మెచ్చుకొనే అలంకరణలు. బొట్టులలో
కూడ అగిసాకు బొట్టు, కుంకును చుక్కబొట్టు, విభూదిబొట్టు, సింధూరపు బొట్టు,
కస్తూరిసోగ బొట్టు, భూతిరేఖలు, తిరుచూర్ణం ఉన్నాయి. ఆభరణాలలో గెలుకు
వచ్చెలు, మంజీరాలు, కనకపుటండియలు, మొలనూలు, పచ్చపూసలు, హారాలు,
కమ్మలు, ముక్కునత్తు, అరవీసపు మంగళసూత్రమువంటివి కూడ కనిపిస్తాయి.

కూడుగుడ్డల తర్వాత మనిషికి 'సిద్ధ' అవసరం. శ్రీనాథుని చాటువులలో
'అతాళ హర్యాళుల' వర్ణనలు లేవు. పడమటిప్రాంతంలో సుద్దపైనపోసి కట్టిన
వాటిని 'మిద్దె'లనడం పరిపాటి, ఇతరత్రా 'మిద్దె'లంటే 'భవంతు'లని ప్రసిద్ధి
ఈ సోద్యాన్ని చూసి శ్రీనాథుడు,

“మిద్దెలు మిద్దెలన్నా మన మేడలకంటెను సొంపునించి బల్
నిద్దపు సౌధజాలముల లీల వెలుంగునటంచు నెంచి నే నద్దర మోసపోతి,”
అన్నాడు.

ప్రజాజీవనం సాఫీగా సాగడానికి ఏర్పరచిన కులవ్యవస్థ వర్ణవ్యవస్థ చాటువులలో ఎలావుందో చూద్దాం. శ్రీనాథుని చాటువులలో రాచకన్యలు బ్రాహ్మణులలో నియోగి భామలు, వైకుళులు, తదితరుల వర్ణనలున్నాయి. ఆయా కులాలకంటె వృత్తులకు ప్రాధాన్యమిస్తూ కాలం గడుపుతున్న కొంతామణులే శ్రీనాథుని చాటువులలో ఎక్కువ. అంగడిపీఠిలో రసకుల్ని పూరించేవిధంగా పండ్లమ్మే జంగంవారి పిన్నది, అవందగ్గర కూర్చున్న “అందాల కుమ్మరిజాలిక, తమలపాకులమ్మే తరుణి, నూలు వడికే ‘నూతన యౌవన’ సాలె భామ. ఏకులు వడికే రంభలాంటి రామ, మొలలోతు తటాకంలో నిలబడి బట్టలుతికే చాకలి ‘పిన్నది’ వృత్తివ్యవస్థను నిలుపుకున్నవారే. ఈ వృత్తులేకాకుండా శ్రీనాథుని చాటువులలో చాలచోట్ల ‘వేశ్యా జీవనం’ కనిపిస్తుంది. వారి సుఖజీవనాన్ని చూసి శ్రీనాథుడంతటివాడుకూడా,

“కవిత్వ పెప్పినబాడ నేర్చిన వృథాకష్టంబె యీ భోగపుం
జవరాండ్రేకద భాగ్యశాలినులు” అన్నాడు.

ఇంక శ్రీనాథుని చాటువులలోని వైయక్తిక అభిరుచులు. ఈ అభిరుచుల విషయంలో పెద్దాచిన్నా అనే అంతరువు కలవారు లేనివారు అనే గిర్రలుండవు. వేశ్యాప్రియత్వమన్నది అనాటి వ్యవస్థలో గౌరవానికి చిహ్నం. రసికత్వానికి పరాకాష్ఠ. ‘చేతులో’ చెయ్యేసి సంకేతస్థలం ‘మరిమరి’ గుర్తుచేసి అమవాన్య రాత్రివేళ్లో మాట నిలుపుకోలేని మగువను శ్రీనాథుడు మనసా

“హః సురత తంత్ర కళానిధి! యెందువోయితే
రాజమహేంద్రపీఠి గవిరాజు ననున్ గితురించి”

అని తిట్టుకున్నాడు. అంతేకాదు అవసరానికి దగ్గరచేరిన వేశ్యల్ని గుర్తుంచు కోవడం, కుశలప్రశ్నలడగడం, భోషచారికం కూడా. ఈ విషయాన్నే

“గుడి మీది క్రోతితోడను

గుడి లోపల నందివారి క్రోడలి తోడన్

నడి మీది లంజ తోడన్

నడిగొప్పుల హోరుగాలి నడిగితి ననుమి” స్పష్టంచేస్తుంది.

వారకాంతల వ్యవహారంమాత్రం కాదు. వారివల్ల వ్యవహరించే వ్యాధులు వైద్యుల వర్ణనకూడ చాటువులలో కనిపిస్తాయి.

‘నగము బోలెడు మేను నగము చేసెనుగదా’ అనే పద్యపాదం. ఉలివిరి చెక్కతో బొషదం, పత్తెంగా రొట్టె, గాలి ఆడని ప్రదేశంలో మంచంమీద పడుకోవడంవంటివి సుఖరోగాదుల వైద్యంకూడా.

కలవారి ఇళ్ళల్లోను, హోదాతో కాలంగడిపేవారి ఇళ్ళల్లో గుట్టువప్పుడుగా సాగే వ్యవహారంకూడా శ్రీనాథుని చాటువుల్లో చోటుచేసుకుంది. (అగ్గికోసం) వచ్చి ఆడియేన్ దాసోహమ్మంటు నమస్కరించిన పదతిపై ఒక జియ్యరుస్వామి చేసిన ఆత్మాచారం ‘ఇంగల మంచువచ్చి’ అనే చాటువులో కనిపిస్తుంది.

శ్రీనాథునికి నచ్చిన ప్రదేశం ‘కుండుగడ్డ’

మందరాద్రి సములు మానవులందరు

చందమామ కూన అందుముకులు

కందులేని మౌక్తికంబులు జొన్నలు

కుందనపు చెడ్డ ‘కుండుగడ్డ’

ఇక అడవిల్లల తీరుకెన్నులు.

మేత గరిపిల్ల పోరున మేకపిల్ల

పారుతోతు తనంబునన్ బందిపిల్ల

ఎల్లపనులను జరువంగ బల్లిపిల్ల

అందమున కోతిపిల్ల యా యరవపిల్ల.

బహుశః శ్రీనాథుడు తాను చూసిన ‘కొందరి అరవల వృథావాలను’ సార్వత్రికము చేసి వుండవచ్చు. అంతేకాని అరవలందరు అలా ఉంటారని కాదు.

ఇక రాజరికానికి సంబంధించిన విశేషాలు శ్రీనాథుని చాటువులలో సామాన్య ప్రజాసీకానికి రాజులకు సంబంధించిన ప్రత్యేక వృత్తాంతాలేవీ కనిపించవు. కాని రాజులు పండిత ప్రియులు. కవిశేఖర మిత్రులు. భేషజాలకు పోకుండా కవి పండితులతో కలిసి తిరగడం, తినడం, విహరించడం వారికి అలవాటు. ఈ విషయాన్నే శ్రీనాథుడు

‘కాళికా విశ్వేశు గలిసె వీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లేరాయడిచ్చు
రంభఁ గూడె దెనుంగు రాయ రాహుత్తుండు
కస్తూరి కే రాజు బ్రస్తుతింతు,
స్వర్గస్తుడయ్యె విస్సన మంత్రి మరి హేమ
పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తి గలదు
తైలాసగిరి బండె మైలారు విభుఁడేగి
దినవెచ్చ మేరాజు తీర్పుగలఁడు”

అని స్పష్టం చేశాడు. శ్రీనాథుడు జీవించిన కాలంలో రెడ్డిరాజులు పోయి ఓడెరాజులు వచ్చారు. రాసిక్యం తెలియనివారు, కవి పండితులంటే ఆదరణ లేనివారు కావడంవల్ల వన్ను చెల్లించలేదని శ్రీనాథునికే శిక్ష వేశారు. చేతికి పెడురు గొడియ తగిలించడం, నగరి వాకిటనుండే నల్లగుండును భుజాలకెక్కించడం, పాదాలకు నంకెళ్ళు బిగించడం, ఎయిరెండలో పొగడడం వేయించడం అనాటి శిక్ష విధానం.

ఇక పరిశిష్టం-మత విషయం ఆలోచిస్తే శ్రీనాథుని చాటువులలో వైష్ణవులు, శైవులు స్మార్తులు కనిపిస్తారు. ‘ఇంగలమంచు’ అనేపద్యంలో శతగోపజియ్యరు దాయాదాల్పరె పద్యంలో విశ్వేశ్వరార్చనా వేళలో గిరిగిండ్లు వాయించే ‘జంగ మాంగన’ ‘మీగాళ్ళ జీదాడు’ పద్యంలో మడివీరతో తిరుమార్గం ధరించిన సాతాని కనిపిస్తారు.

శ్రీనాథుని చాటువులలో పలనాటి సీమలు - పలివెల, గురజాల, కడిదిపురం, రాచవీడులు, రాజమహేంద్రవరం, విద్యానగరం, సింహాద్రి, కడప మండలం

‘కుందుగడ్డ’లు ప్రస్తావన ఉంది. అలాగే ‘కాసలనాటి’ వారు, వేపారివారు, పెల్లోటి వారు కనిపిస్తారు.

శ్రీనాథుని చాటువులలో మోతాదు మించిన శృంగారం మాత్రం కాదు. మురిపించే కుటుంబ చిత్రణంకూడ కనిపిస్తుంది. వలనాటి సీమలోని ఒక ఇల్లాళి ఇంటి వైనం—

‘పువ్వులు కొప్పనం దుఱిమి ముందుగఁ గౌనపి యాడుచుండగా
జెవ్వనఁ జంగ సాచి యొకచేతను రోకలిపూని యొయ్యనన్
నవ్వు ముఖంబు తోడఁ దను నందనుఁ బాడుచు నాథుఁ జూచుచున్
సువ్వియ సువ్వియంచు నొక సుందరి బియ్యము దంచె ముంగిటన్’

వంట పండితే ధోకా లేదుగాని ఆ ఏడు కరువుకాటకాలు. తిండిలేక కటకటలాడే రోజులు. ఇంట్లో బియ్యం నిండుకున్నాయి. మగవారికి వ్యవసాయం పనులేవు. మగడు ఊరుచుట్టి వచ్చాడు. ఉన్నరుమని గోడకాని కూర్చున్నాడు. ముత్తైదువు కదా అంటూ పువ్వులిచ్చింది. ఇక ధాన్యం దంచాలి. అంచేత పని తొందరగా తెమలడంకోసం చంటిపిల్లవాణ్ణి నేల వడుకోపెట్టింది. నవ్వుమొగంతో భర్తని, పాట పాడుతూ పిల్లవాణ్ణి, అలనట తీరేలా ‘సువ్వి సువ్వి’ అంటూ ధాన్యం దంచించటం. భార్య వయ్యారానికి భర్త, పాటకు పిల్లవాడు మురిసిపోయారు. ఎవరికీ ఇబ్బందిలేక ధాన్యం దంచడం పూర్తి అయింది. ఆ తరువాత ‘వంట’ చేసి బిడ్డను, భర్తను ఆ ఇల్లాళు మురిపించి వుంటుంది.

ఏమయినా తెలుగు కవులలో శ్రీనాథునికి సాటి రాదగినవారు లేరు. తన సుఖ దుఃఖాల్ని, లాభ నష్టాల్ని, మానవమానాల్ని తనకు తాగనపడిన వారిని, తాను చూసిన దృశ్యాల్ని యథాతథంగా వర్ణించడం అందరికీ సాధ్యమయ్యే విషయం కాదు.

ఆర్ ఇండియా రెడియో,

కడప, 1987,

అప్పకవి రచనానుశాసనము

తెలుగు వాఙ్మయంలో చందోగ్రంథాలకు కొంత ప్రాధాన్యము. అయితే వాటిలో 'అప్పకవీయా'నికి ఉన్న ప్రచారం చుర్రేవానికి లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. అప్పకవి బహుగ్రంథకర్త.

“జగతి నావస్తంబి కాఖోక్తి పట్కర్మ
 పద్ధతి బండ నిబంధనంబు
 కాలఖలార్థవాఖ్య జ్యోతిష గ్రంథ
 సంహితా సుశ్లోక సంగ్రహంబు
 శ్రీమదనంత ప్రసిద్ధ మహావ్రత
 కల్పకథాండ్రోక్తి కావ్యరచన
 శ్రీనగాధీశ సుశ్లేష నిందాస్తుతి
 భావగర్భిత సీస పద్యశతము
 లలిత కవికల్పకాఖ్యాన లక్షణంబు
 మహిత సాధ్వీజనాను ధర్మద్విపదము
 నందికావాద నామక యక్షగాన
 కృతియుజ్జేసితి కాకనూరికులయప్ప”

శ్లోక-95

అనే పీఠికాపద్యంబట్టి అప్పకవి ఎన్నో గ్రంథాలను వ్రాసినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అయితే ఈ గ్రంథాలేవి నేడు దొరకడంలేదు. ఒక్క అప్పకవీయమనే లక్షణ గ్రంథం తప్ప. ఇదియొక లక్షణగ్రంథం. ఇందులో ప్రసిద్ధ గ్రంథాలనుండి అప్పకవి ఎన్నో ఉదాహరణాలిచ్చాడు. అయితే అక్కడక్కడ చమత్కారంకోసం అప్పకవి సొంత పద్యాలుకూడా చేర్చాడు. వాటిలో కొన్ని నీతిని, మరికొన్ని రసితనము, కొన్ని స్వానుభవాన్ని, ఇంకా కొన్ని పౌరాణికాంశాలను స్పష్టం చేస్తాయి. వాటిలో కొన్నిటిని చవిచూద్దాం.

అప్పకవి ‘ఇష్టదేవతాస్తుతి’ భాగంలో వినాయకుణ్ణి

"తనుగని యొక్క యెత్తుననే

దక్షజయున్నిటలాక్షాడు న్ముదం

బున నిరు చెక్కులం గదిసి

ముద్దుకొనంగ నొకింత నెమ్మొగం

బినువుగ వెన్నె-కుం దిగిచి

యత్నవిహీన పరాస్పరాస్య చుం

బనములు తల్లిదండ్రులకు

బిన్నుగ గూర్చు గజాస్య నెన్నెదన్"

అని ప్రార్థించాడు.

సాధారణంగా తల్లిదండ్రులకు 'తొలిచూలు'పై ఆప్యాయత ఎక్కువే వుంటుంది. వినాయకుడు దక్షజమాహేశ్వరుల తొలిచూలు. బిద్ధ ఎంతో ముద్దులు కురిపిస్తుంటే తల్లితండ్రులకు వల్లమాలిన వాత్సల్యం పెల్లుబుకుతుంది. తల్లిదండ్రుల మధ్య కుమారుడు తచ్చాడుతున్నాడు. ఒక చెక్కిలిపై పరమశివుడు మరోపై పు దక్షజ ముద్దెట్టుకున్నాడు. అల్లరివాడయిన ఆ గజాననుడు మెల్లగా తల తిప్పు కున్నాడు. ఇది తల్లిదండ్రులు వూహించని పరిణామం. చివరకు బిద్ధను ముద్దెట్టు కొనబోయిన సతీపరమేశ్వరులు పరస్పరం చుంబించుకున్నారు.

సిద్ధఖండ విందువు, సిద్ధపూర్ణ విందువుల్ని వివరిస్తూ అప్పకవి కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చాడు.

వెలది చెలగి విన్నుదలచిన నన సిద్ధ

ఖండ విందువయ్యె గమలనాభ

పొంకమైన యింతి పొందు సొంపగు నన

సిద్ధ పూర్ణవిందు విద్ధవరిత

2-23

ఉదాహరణల్ని ఉదాహరణలుగా కాకుండా ఒక స్వరూపం కళ్ళకు ఆనేలా పదాలను జోడించడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.

"కమలనాభ! ఒక తరుణి మనసారా విన్ను వలచింది. ఆ అమ్మాయి అందగత్తె కూడా. ఆవిడను ఏలుకోవడం న్యాయం" అని పై పద్యం స్థూలార్థం.

వెలగి, చెలగి, తలగి మొదలయిన పదాలలో అరసున్నలున్నాయి. ఈ అరసున్నలు కోరికల అపూర్ణస్థితిని స్పష్టంచేస్తున్నాయి. వనిత వలచినంత లాభం లేదు. వనితామానస సూనసూయకుడు ఏలుకోవాలి. భగవంతునిపై భక్తి నిలపడం ముక్తికి సగంధూరంలో వుండడంతో సమానం. ఆ తరుణి కోరిక సిద్ధించినట్లే. ఇంక 'పొంకమైన యింతిపొందు సొంపు' అనడం సాముద్రికశాస్త్రానికి, వాత్సల్యయన కామసూత్రాలకు సంబంధించిన అంశాలు. పొంకము, ఇంతిపొందు, సొంపు అనే మాటలు నిండునున్నలున్న పదాలు. ఆ పదాలున్నట్లే నెలతకూడా నిండుగా వుంపని భావం. గలగలపారే ప్రవాహంలో తానమాడడం, గరగరలారే గారెల రుచి చూడడంలాగే పొంకమయిన అనయవాచున్న అంగనాసాంగత్యం విందని అప్పకవి తన రసీకతను వరోక్షంగా వ్యక్తంచేశాడు.

వనితయుఁ గనితయుఁ దానై

చనుడెందుట కలుగునేని సరసంబగు

1-56

అని అప్పకవి నీర్వచనం. 'సరస' శబ్దం సార్థకం. రసమంటే రసరాజమయిన శృంగారం. 'శృంగార ఏవ మధురః పరప్రహ్లాదన్ రసః' అని ఆలంకారికుల అభిప్రాయం. బలిమిని చెరపట్టిన ప్రియ పొందు సరసం కాదు. తనంతతాను వలచి వచ్చిన వనిత సాంగత్యం సరసం. తనలో శృంగారభావం కలిగిస్తూ, ప్రియుని అరిరించే వనితాసాంగత్యం సరసమని అప్పకవి స్పష్టంచేశాడు.

అప్పకవికి 'వెల్లులి' అంటే పడదు కాబోలు. వైద్యగ్రంథాలలో 'వెల్లులి' మాహాత్యం కొండంతగా వుంది. అయినా అప్పకవి తన అయిష్టతను

చందనోదకములను నిచ్చలును బెంపఁ

బడియు వెల్లులి తన కంపుఁ బాయనిగతి

శుభగణము గూడియును నిజశున్యఫలము

తగణము త్యజింపదనియె

4-128

అనే పద్యాలలో చెప్పాడు.

మానవప్రవృత్తి చాల చీత్రమయిందీ. కొందరు తమ సుఖదుఃఖాల్ని బాహ్యం చేయరు. మనస్సులోనే దాచుకుంటారు. కొందరు 'బాహుళం' చేసుకుంటారు.

విషయ సూచిక

మహాభారతం నాడు - నేడు	1
తెలుగు సాహిత్యం - అశ్వారుల ప్రసక్తి	9
శ్రీనాథుని చాటువులలో సాంఘిక జీవన చిత్రణ	44
అప్పకవి కవితా మాధుర్యం	51
గురజాడ కన్యక పూర్ణమ్మ కథలు - తులానాత్మక పరిశీలన	57
నేదంవారి 'ఎల్ల'	68
పి. పి. బ్రౌను సాహిత్య సేవ	68
తెనుగు లెంక శ్రీ తమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి	73
కన్నడ కావ్యాలలో 'కుకవి నింద'	78
తమిళంలో పొడుపు కథలు	82
భారతీదాసన్ - త్రిపురనేని శ్రీశ్రీ	88
తాల్లపాక అన్నమయ్య - ఇతర వాగ్గేయకారులు	105
'సుబ్రహ్మణ్య భారతి'	130

ప్రత్యేకించి కోపం వచ్చేవేళ అంగికవలనాన్ని అదుపు చేయడం మరీకష్టం. ఉదాహరణకు తల్లి పిల్లల్ని కనదుకోవడం అందరికీ తెలిసిందే. యశోద కన్నయ్యను కనదుతుంది.

చలము మాని కుడుపు చట్ట కేళవ ప్రౌఢు

చాలనయ్యఁ బసి వ్రజంబు వెడలె

జతలు గూడి వచ్చి నఖలు చీరెదరేల

జాగనంగ దంత జంబులయ్యె

2-118

చలము, చట్ట, చాల, జత, జాను మొదలయినవానిని దంతజనుని చెప్పడం లాక్షణికుని అభిప్రాయం. ఈ ఘట్టం కోవ ప్రకటనకు సంబంధించినది. కోపం వచ్చేవేళ పండ్లు కొరకడం సహజాంగికం. నన్నివేళానికి, ఉదాహృత పదాలకు చక్కటి సమన్వయం కుదరడం ఇక్కడ విశేషం.

భక్తి విభేదాలలో 'వాత్సల్య భక్తి' ఒకటి. తమిళంలో పెరియార్వార్, హిందీలో సూరదాస్, కన్నడంలో పురందరదాసు ఈ వాత్సల్య భక్తిని అభిమానించి వర్ణించినవారిలో ప్రముఖులు. అప్పకవి ఏకతరయతి, సంయుతానయుతప్రాసలకు ఇచ్చిన ఉదాహరణలలో ఈ భక్తిభావం సుస్పష్టం.

రార బాలకృష్ణ రచ్చల గుమిఁగూడి

జాగ యనుచు నిమ్మ అవ్వఁబెట్టు

వాండ్ర యింద్ల కేగి వాదేలఁ దెచ్చెద

వనిన నేకతరములై పొసంగు

8-86

పాడి ద్రచ్చగ నిమ్మ నా తండ్రీ కృష్ణ

వేళు కొనియెద నందాకఁ బండ్లు దినుము

దుండగపు చేష్టలును నోటి గాండ్రతనము

మెండుఁగాఁ జొచ్చె నీకు నైదేండ్ల కనఁగ

8-916

తన్ను యశోదగౌ భావించడం ఈ పద్యాలలోని భావవిశేషం.

అప్పకవి 'అటవెలది' కి లక్షణం చెబుతూ రమణీయమయిన దృశ్యాన్ని పాఠకుల ముందుంచాడు.

‘మేలు మేలటంచు మిత్రులు ముగ్గురు

విత యనుచు విబుధు లిద్ద

అహహ యనుచు సూరులయిదుగురును మెచ్చ

నాట వెలది మూట నలరు నగము

4-35

ఈ పద్యంలో ఒక ‘నాట్యప్రదర్శన’ నన్ని వేళమంది. ఆ ప్రదర్శన చూడడానికి ధనవంతులు, సామాన్యులు, పండితులు, పామరులు వచ్చారు. నాట్యం జనరంజకంగా వుంది. రసకులు ఊగిపోయారు. ‘మేలు మేలు’ అని ప్రశంసించారు. ‘విత వింత’ అంటూ విబుధులు పొగడినారు. కొందరు ఆనందపారవశ్యం అణచుకోలేక ‘అహహ, అహహ’ అంటూ ఆనందించడం తెలిసిందే.

అప్పకవి కాలంలో కూడా తెలుగున్నా, తెలుగు కవిత అన్నా ఒక చిన్న చూపు ఉండేదేమో. మాటవరుసకు తెలుగును మెచ్చుకొనేవారిని అప్పకవి మంద లించాడు కూడా.

ఇంటిలోన హేమమెంతఁ గల్గిననేమి

తొడవు సేయకున్నఁ దొడుగరాదు

తెలుఁగు బాస యెంత తెలిపియుండిన

వదువకున్న కవిత చక్కగాదు.

అప్పకవి ‘ఆనంతవ్రత కథను’ విరచించినట్లు పీఠికా భాగములోని పద్యము (ప 85) స్పష్టం చేస్తున్నది. కాని ఈ గ్రంథం అలభ్యం. అప్పకవికి ఈ కథపట్ల ఆదరం ఎక్కువ అనడానికి ‘పంచపద’కు ఉదాహరణగా అనంతుని కథను ఇవ్వడం గమనించదగ్గది.

ధన్య సుశీల యనన్విత

తత్పరతన్నది యొడ్డునందు న

త్కన్యలు సేయు సువ్రతము

తానును వేడుక నాచరించి న

న్మాన్యత గట్టినట్టి నవ

మండిత తోర మసూయజేసి పె

న్దైన్యము నొంది కానల వి

ధాతృకృతంబయిన సంవరించు కౌం

డిన్య మహామునీశ్వరుఁ గ

డిందిగఁ బ్రోచిన రుక్మణీశ్వరా

4-280

అస్పృశ్యమియం లక్షణ గ్రంథమయినా అందులో చమత్కారవంతమయిన
పద్యాలున్నాయనడంలో సందేహం లేదు

—సప్తవంశి, నవంబరు 74

గురజాడ కన్యక పూర్ణమ్మ కథలు -

తులనాత్మక పరిశీలన

రమణీయార్థక ప్రతిపాదకమయిన శబ్దం కావ్యమని ఒక అలంకారికుడంటే కాదు రసాత్మకమయిన వాక్యమే కావ్యమన్నాడు మరొక అలంకారికుడు. అనంతమయిన అవేశాన్ని అద్దంలో చూపించేటట్లు మహాకవి గురజాడ 'దేశభక్తి' గేయంలో కవిత్వకళ్యాన్ని విశదీకరించారు.

అకులందున అణగి మణిగి

కవిత కోయిల పలుకవలె నోయి

పలుకులను విని దేశమం దధి

మానములు మొలకెత్తవలె నోయి

అన్నదే గురజాడ విర్వచనం. సర్వాలంకారికుల సాహిత్యం రంగరించి చెప్పిన మాటలివి. కవిత్వం వాచ్యం కారాదు. పూర్తిగా దురవగాహన కారాదు. కోయిల కుహకుహారావం ఏలా ఆనక్తి జనకంగా, వీనులకు విందుగా వుంటుందో ఆలాగే కవిత్వం కూడా పండితులకు, పామరులకు అనందదాయకంగా వుండాలని కవి ఆశయం. ఆ కవిత్వం కూడా అభిమానాలను పెంచాలి. అభిమానాలను పెంచని కవిత్వం వ్యర్థం. ఈ అభిమానం ఏదయినా కావచ్చు. దేశాభిమానం, భాషాభిమానం, సమస్యాభిమానం వగైరాలు ఈ దృష్టితో గురజాడ రచనలలో కన్యక పూర్ణమ్మ కథలను పరిశీలిద్దాం.

స్థూలంగా కన్యక కథ. అందాలబొమ్మ అయిన ఒక సెట్టి తుమాళై ఛిత్రక తైలతో నగర రాజవీధులలో వెళుతూ వుంటుంది. ఆ కన్నె సౌగంధకు ఆ రాజవీధిలో విహారం చేసే మహారాజా కన్ను చెదరింది. ఏలాగయినా ఆమెను తనదానిగా చేసుకోవాలని అనుకున్నాడు. దుష్టమంత్రుల ప్రోత్సాహంతో నట్ట నడి పీదిలో కన్యను చుట్టుముట్టాడు. అప్పటికి చేయగలిగిందేమీ లేక దేవకార్యం తీర్చి కస్తానవి, అండాక ఆగమవి కన్యక ప్రార్థిస్తుంది. ఆలోగ కన్యక తండ్రి రాజుతో

అగ్నిసాక్షిగా స్వీకరించమని, రాజు కోరడం కన్న మించిన భాగ్యం లేదని చెప్పాడు. కాని రాజు అహంకారి కావడంవల్ల పట్టమేలే రాచబిడ్డకు పెట్టి ధర్మ మార్గం చెప్పడమా, రాజు తలచింది ధర్మం. చెప్పింది శాస్త్రం. గడువు పెట్టక వెంటనే కన్యకను అర్పించవలసిందిగా దణాయించాడు. ఇక గత్యంతరం లేక దేవకార్యం తీర్చి రాచకార్యం తీరుస్తానని వినయంగా ప్రార్థించాడు. రాజు ఏలాగయితేనేం నరేనన్నాడు. కన్యకదుర్గను సేవించి, నగలను అమ్మువారికి అర్పించి, కులం పెద్దలకు రోషం వచ్చేలా మాట్లాడి, 'పట్టమేలే' రాజయితే పట్టవలసిందేగా అని అగ్నిగుండంలో పడి ఆత్మాహుతి చేసుకుంటుంది.

ఇక పూర్ణమృతం - పూజారింట పుట్టిన చిన్నది పూర్ణమృతం. అందానికి అనలు నిర్వచనం పూర్ణమృత రూపం. పూర్ణమృతకు దుర్గమృతపై వుండే భక్తి మాటల్లో చెప్పలేం. పూర్ణమృత యుక్తవయస్కురాలయింది. తల్లిదండ్రులు డబ్బు ఆశతోనో లేక మరే కారణం వల్లనో ముసలిమొగుడుకు ముడివేశారు. అపై వసంతకాలం వచ్చింది. వసంతో వసంత విజృంభణం చూసి పూర్ణమృత నిట్టూర్చింది. పూర్ణమృత జీవితంలో 'వసంతం' రాలేదు. ఈలోగా భార్యను తీసుకపోవడానికి భర్త నగలతో చీరలతో వచ్చారు. వదినలు సింగరించారు. పూర్ణమృత పెద్దలకు నమస్కారం చేసింది. తల్లిదండ్రుల్ని జాగ్రత్తగా కాపాడవలసిందని ఇతరులకు చెప్పింది. దుర్గాదేవిని భక్తితో సేవించమని హితోక్తులు పలికింది. సాయంత్రం దుర్గను సేవించడానికి ఒంటరిగా వెళ్ళింది. అవులు, పెయ్యలు మందల చేరాయి. కాని దుర్గను సేవించడానికి వెళ్ళిన పూర్ణమృత రాలేదు.

ఈ రెండు కథలకు ఎన్నో సామ్యాలున్నాయి. ప్రధానంగా రెండు కథలు స్త్రీలకు సంబంధించినవి. స్త్రీలంటే గురజాడవారికి అమితమయిన గౌరవం. స్త్రీల సమన్వయం చేయమని మహాకవికి వల్లమాలిన సానుభూతి. ఇందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం కన్యాకుల్కు నాటకరచన. ఇంక ముత్యాలనరాల సంకలనంలోని కన్యక పూర్ణమృత కథలు, సుభద్ర సత్యవతి మొదలయినవి. ఈ రెండుకథలు విషాదాంతాలు. కన్యక పూర్ణమృతిద్దరూ ఆత్మాహుతి చేసుకున్నవారే. పూర్ణమృత దేవాలయ ప్రాంగణంలో, కన్యక అగ్నిగుండంలో. ఇద్దరు దుర్గమృత భక్తులుకావడం ఒక విశేషం. కాని కన్యక భక్తికన్నా పూర్ణమృత భక్తి ఒకవాని ఎక్కువంటే తప్పలేదు. పూజారింట పూర్ణమృత పట్టడంవల్ల సహజంగా ఆ వాతావరణంలో తిరగడంవల్ల పూర్ణమృతకున్న

‘భక్తి’ కన్యక భక్తికంటే భిన్నం. నిరంతరసేవనంవల్ల మొగ్గలు తొడిగింది. పార్వతి తపస్సుకాలాన్ని అధిగమించిందని చెప్పడానికి నన్నిచోడుడు వరుసగా ఆరు ఋతువులను వర్ణించినట్లే పూర్ణమ్మ భక్తి కాలాతీతమని చెప్పడానికి

“ఏయే ఋతువుల పందే వళ్ళను

ఆయా ఋతువుల అందించి

బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలిచెను”

అవి అన్నాడా మహాకవి. అవిడ భక్తిలో ఏమాత్రం ఏమరుపాటులేదని నిరూపించడానికి

“ఏయే వేళల పూసే పువ్వుల

ఆయా వేళల అందించి

బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలిచెను”

అని తెలిపాడు. తీరా పుట్టిల్లు వదలివెళ్ళే సమయంలోకూడా ‘బంగారు దుర్గను భక్తితో కొలవండి, ఆయావేళల పూసే పువ్వుల ఆయా ఋతువుల వళ్ళన్నీ, భక్తినిగోసే శక్తికి ఇవ్వండి’ అంటూ ప్రార్థించింది. ఇలాంటి భక్తి వాతావరణం కన్యక కథలో లేదు. బ్రాహ్మణవర్గానికి పూర్ణమ్మ. వైశ్యజాతికి కన్యకలు మాతృక లనడం నమంజనం. లేదా కలవారి కన్య లేవివారి లేమలువదే ఇబ్బందులకు ప్రతీక లనడంకూడా సరిపోతుంది.

ఇంక రెండవ అంశం కన్యక పూర్ణమ్మల అందడందాదు. కుచిత్యంతో కూడిన శృంగారవర్ణన ఈ రెండు కథల్లోను కనిపిస్తుంది. గొప్ప చిత్రకారుడు అటూఇటూ గీసిన రేఖలలో ఒక రూపం మనకు గోచరించినట్లు మహాకవి సౌందర్యవర్ణన నడిచింది. కన్యక సౌందర్యాన్ని కవి కథాగేయం ప్రారంభంలోనే వర్ణించాడు. కాని పూర్ణమ్మ సౌందర్యాన్ని

కాసుకు లోనై అల్లుని తలచుట

అనందించెను అయ్యొకతె

అని అనడంలో తండ్రి పిల్లగొంతుకోశాడని వ్యక్తమవుతుంది. అధికారానికి బలి అయిన అబల కన్యక అయితే, డబ్బుకు బలి అయిన తరుణి పూర్ణమ్మ. రాజ భయంతో పెట్టి కన్యకను రక్షించలేకపోయాడు. ధనాశతో పూజారి పూర్ణమ్మ జీవితానికి మంగళంపాడాడు. ఇదీ తేడా. ధర్మవద్దతి వదలి, పదవులకై ఆశపడి, కాసు పీసం కలిగివుంటే చాలనుకునేవారికి కన్యక కథ మొట్టికాయలాంటిది. అతి వృద్ధవివాహంవల్ల కలిగే అనర్థాలేవో పూర్ణమ్మ కథ చెబుతుంది. రెండూ కరుణ రసపూరిత గేయాలకావడం విశేషం.

కన్యక కథ పట్టణపరిసరాలలో పూర్ణమ్మ కథ గ్రామీణసీమలో సాగడం మరీ విశేషం. ఇంతేకాక వీరిద్దరిలోనూ తేడావుంది. కన్యక సహజధీర. రాజవీధిలో రాజు సమీపించగానే ఏమాత్రం అదరక బెదరక

ముట్టబోతుడు దేవకార్యం
తీర్చివచ్చెద నీవు పట్టం
ఏలు రాజపు

అని గదమాయించింది కూడా. చివర పాఠకుల మనోనేత్రంపై వుంచాడు. అలా వర్ణించడంలో ఎంతో బేచిత్యంవుంది. మహారాజు కన్యక సౌందర్యానికి ముగ్ధుడు కావడం ప్రధానం. అంచేత కన్యక వర్ణన అనివార్యం.

తగటు బంగరు చీరకట్టి
కుదుల పువ్వుల నడులుచుట్టి
నుదుట కుంకుమ బొట్టుపెట్టి
తోగల కౌంతులు కనులు వరవగ
మీండు తళుకులు నగలు నేరవగ
నడక లంచకు నడలు కరవగ

అనడంలో బాహ్యసౌందర్యం వ్యక్తం. చెలికత్తెలు చుట్టూవుండడంవల్ల రాజుకు ఆ కన్యక చుక్క-అనుడుమ చందురునట్లు కనిపించింది. కావి పూర్ణమ్మకు ఈ నగలు లేవు. పేదవారి బిడ్డ, సహజమయిన అందం ఆమెకు భగవంతుడిచ్చిన వరం.

అంచేతనే మాటిమాటికి గురుజాడ 'పుత్తడిబొమ్మా పూర్ణమ్మా' అన్నాడు. కలువ కంటి, లావణ్యవతి, హంసగమన అని వాచ్యంచేయక చివరకు

కన్నుల కాంతులు కలువల చేరెను

మేలిమి చేరెను మేని పసల్

హంసల చేరెను నడకల భేదగుల్లు

అన్నాడు,

సంఘానికి అనర్థధాయకమయిన ఏవీగాని గురుజాడ సహించలేదు. ఆయన కోరిందల్లా పూర్తి కొత్తదనమూ కాదు. బూజుపట్టిన పాతవద్దతులూ కావు. కొత్త పాతల మేలుకలయిక కొమ్మెరుంగులు చిమ్ముగా అనే మాట సాహిత్యంలోమాత్రం కాకుండా సమాజగతిలోను అన్వయించుకోవాలి. ఈ రెండు కథల్లోను కవి ఆశించింది ఇదే. కన్యక బతుకు బుగ్గిపాలుకావడానికి, పూర్ణమ్మ బతుకు గంగపాలు కావడానికి వారి తండ్రులు కారణం. అంచేత అగ్గిలో దూకడానికి ముందు కన్యకచేత

“అన్నలారా తండ్రులారా

ఆలకించం డొక్క- విన్నవ

మాలు బిడ్డల కాచుకొనుటకు

ఆశ లేదొక్కొ- కులములోపల”

అని పలకరించాడు. అలాగే పూర్ణమ్మ కథలో 'కాసుకులోనై తల్లితండ్రు నెనరూ న్యాయం విడనాడి, ముదునలిమెగుడుకు ముడివేస్తే' అని ప్రారంభంలో తల్లి దండ్రులిద్దరూ కారణమని వ్రాసినా చివర

వగచిరి వదినెలు వగచిరి తమ్ములు

తల్లియు కంటను తడిపెట్టెన్

దుర్గ దేవాలయంలో 'పట్టమేలే రాజువైతే పట్టు నన్నిపుడని' మంటల్లో దూకింది. ఇలాంటి ధైర్యం పూర్ణమ్మకు లేదు. తల్లితండ్రులచాటున పెరిగిన బిడ్డ పూర్ణమ్మ.

అన్నల తమ్ముల కనుగై అల్లారుముద్దుగా పెరిగిన బాల. అప్పటికంటే మిన్నగా 'మొగుడు శత' అని చెలికత్తెలు పరిహాసంచేస్తుంటే చివుక్కుమన్నా నోరు మెదపని అమ్మాయి. తల్లిదండ్రులు దీవిస్తే పక్కున నవ్వి 'అమ్మను అయ్యను కావండి' అని ఏడవలేక నవ్వింది.

పూర్ణమ్మ పేరుకుతగ్గట్టు నిండుకుండ. చిన్నతనంలో దుర్గమ్మను పూర్ణమ్మ ఏవీ కోరికలు కోరిందో పేరుకుతగ్గట్టు జీవించి చివరకు పూర్ణత్వంలో సంతోషమయింది. సాత్వికానికి పూర్ణమ్మ, రాజసానికి కన్యక ప్రతీకలనడం సమంజసం.

సందేశాన్ని ప్రసాదించడం కవిత్వలక్షణాలలో ఒకటి. ఈ రెండుకథల ద్వారా సమాజంలో చైతన్యంకలిగించిన గురజాడ నిజంగా మహాకవి.

ఆంధ్రజ్యోతి, 14-1-75.

వేదం వారి 'ఎల్లి'

గురజాడ 'కన్యాశుల్కం' లాగే ఆంధ్రదేశంలో బాగా ప్రచారమందుకున్న నాటకం ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం. నంధూరి 'ఎంకి' లాగా వేదం వారి 'ఎల్లి' చాల ప్రసిద్ధి పొందిన పాత్ర.

ప్రతాపరుద్రీయ నాటకంలో ముఖ్యంగా మూడు స్త్రీ పాత్రలున్నాయి. ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ధర్మపత్ని శర్వాణి. తల్లి ముమ్మడమ్మ. పేరయ్య పెండ్లాము 'ఎల్లి'.

కొన్ని పాత్రలపైన కొన్ని సమయాల్లో మాత్రం సానుభూతి కలుగుతుంది. ఉదాహరణకు రామాయణం తీసుకుందాం. సీతమ్మను పరిత్యజించడానికి రాముడు చాలా మథనపడ్డాడు. తన్ను శ్రీరామచంద్రుడు పరిత్యాగం చేశాడని తెలియక రథంలో కూర్చుని సీతమ్మ వెళుతున్నప్పుడు ఆ పాత్రపై సహజంగా సానుభూతి కలిగింది. అలా కాకుండా కొన్ని పాత్రలపైన కవి మొదటినుండి సానుభూతి పరంపరలు కుప్పిస్తాడు. అటువంటి పాత్రల్లో 'ఎల్లి' ఒకతే. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకంలో వేదం వారు 'ఎల్లి'ని మహారాణి శర్వాణితో సమంగా చిత్రీకరించారు. ఇక కథకు వద్దాం.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజు గోదావరి తీరంలో వేటాడుతూ అలసి సొలసి మర్రిచెట్టు నీడలో ఆదమరచి నిద్రపోయాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే వలీఖాన్ పై నికులు ఆ మహారాజును బంధించి ఢిల్లీకి తరలిస్తారు. ఈ విషయం తెలిస్తే పట్టణంలో కల్లోలం చెలరేగుతుందని జనార్దనమంత్రి ఒక ఉపాయం వన్నాడు. రాజు పోలికలున్న చాకలిపేరయ్యను ప్రచ్ఛన్నంగా అంతఃపురంలో బంధించాడు. తురకలు చాకలిపేరయ్యను తమ వెంట తీసుకుని వెళ్ళారని, మహారాజు క్షేమంగా వున్నారని వదంతి వ్యాపింపజేస్తారు. మహారాజుగారు వేటలో గాయపడ్డట్టు, అంతః పురంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నట్టు 'పుకారు' పుట్టిస్తారు. ఇదీ కథ.

తన ప్రాణేశ్వరులు గాయపడ్డారని తెలియగానే మహారాణి శర్వాణి దిగులు పడ్డది. రాజుగారిని చూడడానికి తహతహలాడింది. విద్యానాథుడు జగన్నాథులు

మహాభారతం నాడు - నేడు

భారతీయులకు రామాయణ భారతాలు రెండూ రెండు కళ్ళలాంటివి. ఈ గ్రంథాలు వ్రాసిన వ్యక్తులు మహర్షులు. మహాకవులు. తాము తమ జీవితములో దర్శించిన దృశ్యాలను అక్షరబద్ధం చేసినవారు. అంతేకాదు ఆనాటి చరిత్రలో ప్రత్యక్షపాత్ర పోషించినవారే. భారతకాలంనాటి పాత్రలతో సన్నిహితసంబంధం కలవారు. శ్రేతాయుగంనాటి రాజకుమారుని జీవితమార్గం రామాయణంలో కనిపిస్తే ద్వాపరయుగంనాటి సాంఘిక రాజకీయచరిత్ర భారతంలో కనిపిస్తుంది. మానవ మనస్తత్వచిత్రణ, ధర్మచిత్రణ రెంటిలోను ప్రధానమయినప్పటికీ రామాయణం ఆదర్శమార్గాన్ని చిత్రించింది. భారతం స్వాభావికస్థితిని వర్ణించింది. భారతీయ జీవనతత్వాన్ని అర్థంచేసుకోవాలంటే రామాయణ భారతాలు తప్పక చదవాలి. ఈ అభిప్రాయాన్నే చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులవారు

One may tour all over India and see all things; but one cannot understand Indian way of life unless one has read the Ramayana and Maha Bharata అని స్పష్టంచేశారు.

‘ఏంటే భారతం వినాలి, తింటే గారెలు తినాలి’ అనడం తెలుగునాట అందరినోట పలికేమాట. భారతం కేవలం కొరవ పొండవుల కథమాత్రంకాదు. కొందరికిది ధర్మశాస్త్రం. వేదాంతగ్రంథం. మహాకావ్యంకూడా. మహాభారతం కొన్ని వేలసంవత్సరాలనాటి కథ కావచ్చుగాని ఆ కథకు మరణంలేదు. యుగాలు గడచినా, జగాలుమారినా ఆ కథలోని మౌలికసత్యం ఇప్పుడుకూడా కళ్ళకు కనిపిస్తూ వుంటుంది.

స్థూలదృష్టితో పరిశీలిస్తే భారతకథ ‘ఆ స్తిపంపకానికి సంబంధించిన కథ’ ఆ స్తికోసం అన్నదమ్ములు కొట్లాడుకోవడం, పెద్దమనుష్యులు పంచాయితీకరపడం, అదీ విఫలమయితే కొద్దుకెక్కడం ఈరోజుల్లో సర్వత్రా కనిపించేదృశ్యం. అలాగే పిత్రాభివ్రాతమయిన రాజ్యభాగంకోసం పొండవులు ప్రయత్నించారు. రాయబారాలు నడిపారు. చివరకు అన్నీ వ్యర్థమయితే పోరాడారు. చివరకు విజయం సాధించారు.

‘అమ్మా! కబళికా మంత్రము, మృతసంజీవనీ మంత్రప్రయోగము చేసితిమి. రెండిటికిని మూడు దినములు. శ్రీల కంటను బాబర కంటను పడ గూడదని నియమము’ అని నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించారు. కాని శర్వాణి నమ్మలేదు. అస్పదావిడ ‘మహిషాసుర మర్ధని’లా కనిపించిందట.

‘ఈ దేశ ఖోభంలో యుద్ధ సంరంభంలో మా ప్రాజేత్యరులను మేము కనుటకు వీరి ఆటంకమా’ అని రాణి తన జబర్దస్తీని స్పష్టంగా ప్రదర్శించింది. ఈలాగే తన మామను తురకలు బంధించినారని తెలియగానే ఎల్లి ‘ఎక్కయ్యకి’ యుగంధర మహారాజు కడకుపోయి

‘మహాప్రేతో! మీరే తల్లి, మీరే తండ్రి అన్ని మీరే సామి మీరే నారాయణమూర్తి అని మీ పాదాలు కొలుచుకుంటూవున్నందుకు నా మొగ్గుణి తురక లకు తమరు పట్టిచ్చినారంట సామీ! ఇక నాను బతకలేను మారాజా’ అని వాపోయింది. మాటలు వేరుకావచ్చుగాని మనసులోని అభిప్రాయం ఇద్దరినీ ఒకతే. కాకపోతే మహారాణి భాషలో హుందాతనం, ఎల్లి మాటల్లో సహజత్వం.

మరో సన్నివేశం. తన ప్రాజనాథులవారు క్షేమంగా ఓరుగల్లు చేరుకోవా లని, తన పనుషకుంకుమలు పదికొలాలపాటు పదిలంగావుండాలని తాను మహారాణి కనుక ‘గోరీపూజ’ను శర్వాణి ఆదంబరంగా మొదలెట్టింది. మహారాణిచేసే పూజ కనుక పదిబళ్ళ పువ్వులు, నూతుబిందెల పన్నీరు, నూరుగిండ్ల అత్తరు, మోయ దానికి వీలులేనంత వరహాలు అవసరమయ్యాయి. కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి మహారాణి కనుక ఒక బ్రాహ్మణుడు ‘రాజమ్మ మధుర మీనాక్షిలావుం’దని తెగ పోగిడాడు, దానంపుచ్చుకున్న మరొక బ్రాహ్మణుడు ‘శర్వాణి’ అననూయా ఆరుంధతుల్ని మించిందని ఆకాశానికెత్తాడు. వేరొక్కడు సాక్షత్ ‘ఆ కాశీ విశాలాక్షి’ అని నమస్కారం పెట్టాడు.

ఇంతే కాదు. ‘ఏలినవారు గడికోటకు వచ్చారని’ ముందు తెలియజేసిన పరిచారికకు శర్వాణి మెడలోని హారం బహుమానంగా ఇచ్చింది. కలవారి ఇంట్లో ఏది జరిగినా సంబరంగా వుంటుంది మరి. కాని వేదం వారు ‘ఎల్లికి’ ఇటువంటి అర్పాటాలేవీ పెట్టలేదు. తన కష్టం చెప్పుకున్న ఎల్లితో యుగంధరుడు ‘ఈ ధనం తీసుకో, ఈ వగలు తీసుకో’ అన్నాడు. ఎల్లి మౌనం ‘నా కెందుకు రాజా!

యియ్య ముండమోపికి' అని దిగాలుపడి నిట్టూరుస్తూ జవాబిచ్చింది. అంచేత యుగంధరుడు

"తప్పు మాట అనుకొనకు. చిరకాలము ముత్తయిదువుగానుండువు పో" అని బలవంతంగా ఆభరణాలిచ్చాడు. కాని ఎల్లి వాటిని తీసుకోలేదు. "నేను తమ లోగిల్లోనే గంజి తాగుతా నా కిష్టమైన పని పాట చేసుకొంటా వడుంటాను" అని మంత్రిని ప్రారేయపడింది. ఇలా ప్రార్థించడంలో ఆంతర్యం వుంది. మంత్రిగారి ముందు తచ్చాడుతుంటే పేరయ్య విమోచనం గురించి పదేపదే గుర్తుకు తీసుకు రావచ్చు. కులం వారితో కలిసివుంటే సాటివాళ్ళ ఎత్తిపొడుపులనుండి దూరంగాను ఉండవచ్చు. ఈ పుట్టంలో కూడా ఎల్లి రాణితో సమానంగా నిలబడ్డది. అంచేతనే యుగంధరుడు.

'ఎల్లి కష్టమే ఇట్లున్నదే! అంతఃపురంలో ఏమి అడావిడిగా వుండో!' అని తర్కించుకున్నాడు.

మరో సన్నివేశం చూద్దాం. మహారాజు వస్తున్నారని తెలియగానే రాణి ఏకవేణీధరయై కిటికీ వెనుక దాగి చూడడం మొదలెట్టింది. కాని పాపం ఎల్లికి మేడ లేవి? అంచేత విచ్చెన వెనుకని గోడమీద నిక్కి ఎదురుచూడ సాగింది. మహారాజు ఆగమనం తెలియగానే రాణెమ్మ నగరంలోని సువాసినుల కందరికి పూలు పన్నీరు సరఫరా చేసిందట. అయితే ఎల్లి అదేవేళ తన కులం వాళ్ళకు విందు చేసింది. మహారాజు అంతఃపురం చేరుకోగానే

'అహా! ఎంత కాలమునకు ఆర్యపుత్రులు ఈ కన్నుల కగపడుచున్నారు'

అని మనసులో అనుకుందట. కాని మనసొకటి మాటొకటి తెలియని ఎల్లి పేరయ్య కనబడగానే

'బతికున్నావా మావా!' అని గుండె బరువంతా ఒకసారి దిగదీసుకుంది.

అన్నీ సమానమే గాని - మహారాజు అంతఃపురం చేరుకోగానే శర్వాణి దుఃఖం పటాపంచలయింది. తన పూజ ఫలించిందని రాణి తెగ నంబరపడింది. కాని ఎల్లి కోరిక మాత్రం తీరలేదు. రాచనగరులో మర్యాదలు, హంగామాలు చూసిన పేరయ్య

“మురికి గుడ్డ బుడికే కంపెల్లివి. ఇంక నాకు నువ్వు
పనికిరావు. నా నెల్లిపోతా! పెత్తాతదురద మగా
రాజు కేంటి కంపెల్లి పెళ్ళామేంటి”

అని పుల్లవిరువుగా అంటే సాపం ఆ శ్రీ హృదయం ఎంతగా గాయ
పడిందో మరి! అయినా ఎల్లి మనసులో విశ్వాసం అడుగంటలేదు.

“గవురమ్మ తల్లీ! నాను నోముకొంటే నా మామను తెచ్చియిచ్చినావు
గదా! యెర్రె కుదిరిస్తేవా నాకు పెద్ద మంతరిగార్చిన నగలన్నీ నీకు నిలుపు
దోపిస్తాను అమ్మ తల్లీ” అంటూ ప్రార్థించింది.

అలాగే ఎల్లి పేరయ్యమీద ఫిర్యాదు చేసింది. రాజాస్థానంలో విచారణ
మొదలయింది. ఉన్నట్టుండి విచారణ హద్దు మీరుతుండేమోనన్న భయం పట్టు
కుంది ఎల్లికి.

‘నా ఫిరారు యిది ఆయన్నేమైనా శిచ్చ శేస్తారేమో మా రాజా!

ఫిరారు చేసుకోను సామీ!’ అని వాగ్దానం తీసుకుని ఎల్లి పేరిగాని నేరాలు
ఏకరువు పెట్టింది.

“యెర్రోదో ఒల్లదో తెలదు మా రాజా! కూడు తినక యింటికి రాక
ఒగ్గే శి ఎల్లిపోయాడు” అని కంట తడిపెట్టింది. పేరయ్య మారాలని వుంది గాని
పేరయ్యకు శిక్ష పడడం సుతరామూ ఇష్టం లేదు.

“వీడు చదువుకొన్నందున చాకళ్ళలో చెడిపోయాడు. కావున వీడే ఎల్లికి
పనికి రాడు” అని విశ్వాసరావు మాట కోసం చెబితే

‘నారాయణమూర్తీ! పనికొస్తాడు సామీ! అని తనవాడెక్కడ దక్క-
కుండా పోతాడేమో అని ఆరాటపడింది.

ప్రతాపరుద్రమహారాజు ఎల్లి పేరయ్యల వ్యవహారం గుర్తించి సంభర
పడ్డాడు. చివరకు నొబ్బరతో

"వీరిం గొనిపోయి దీని నచ్చరవలె, వీనిని అమరేశ్వరునివలె కట్టించి తోడిగించి తెండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు. తనకు నమస్కరించిన చాకలి దంపతుల్ని చూచి మహారాజు

"మంచి అనుకూల నాయకుడవు నీవు. స్వాధీన పతిక ఆది" అని ప్రశంసించాడు.

చెకుముకి శాస్త్రి, జనార్దనుడు, పెద్దసెట్టి ప్రభృతులు కూడా

"నీ నంటి వెర్రి కులత్తల కందరికీ వుంటే తరించిపోతాం" అని మనసారా మెచ్చుకున్నారు.

పేరయ్య మాటవరుసకు ఎల్లిని కొస్త వుడికించాలని 'కంపెల్లి' అన్నాడను కోండి. ఎల్లి అంటే అతనికి అరవప్రాణం. చతుర్థాంకంలో విద్యానాథునితో పేరయ్య

'ఒకపాలి కఱచినా ఒకపాలి మంచి మాటాడుద్దండి' అని ఎల్లితో తనకున్న అనుబంధాన్ని చెప్పుకున్నాడు. ఈ అంకం చివర

'ఎల్లి నాతో గద్దె యెక్కుంటదీ - జాజీ
మల్లి నాతో గద్దిమా నుంటదీ
పేరయ్య రాజంట - పేరెల్లి రాజంట
తనకు మావా వాళ్ళు దండమెడతారంట'

అని కలలు కన్నాడు. రాజుగారు 'చాకళ్ళకు వీరు కులముపెద్ద, చాకలి దొర' అని చెప్పగానే ఎగిరి గంతేసినాడు.

గురజాడ వారన్నట్లు

'పతుల సౌరను కమలవనముకు

పతుల ప్రేమయే వేమెలుగు'

అన్న వాక్యం ఎల్లికి సరిగ్గా సరిపోయింది.

అంధ్రప్రభ (దినపత్రిక)

14-7-72,

సి. పి. బ్రౌను సాహిత్య సేవ

అఖండ భారతదేశం ఔన్నత్యాన్ని అన్నివిధాల ఆంగ్లేయులు పాడుచేశారనే అభియోగం మనం తరచు వింటూవుంటాం. అయితే భాషాసాహిత్యవిషయంలో మాత్రం ఈ అభియోగం నిరాధారం. తమదికాని దేశంలో, తమదికాని భాషను నేర్చుకొని, పరిశ్రమించి, ఆ భాషామతల్లికి అపురూప వీరాజనం సమర్పించిన విదేశీయులెందరో వున్నారు. వారిలో సి. పి. బ్రౌన్ చిరస్మరణీయుడు.

ఆచార్య జి. యస్. రెడ్డిగారిమాటల్లో చెప్పాలంటే సి. పి. బ్రౌన్.

“బహుభాషా దక్షిణ నాయకుడైనా, తెలుగుభాషను పట్టమహిషిగా పరించిన ధీరోదాత్తుడు; జీవితాంతం తెలుగుభాషాసాహిత్యాలు, తన పూపిరిగా జీవించిన యోగమూర్తి; ఆర్జించిన ప్రతిపైసాను తెలుగు సాహిత్యోద్ధరణకు, పండిత పోషణకు, గ్రంథప్రచురణకు వినియోగించిన త్యాగదనుడు. తెలుగు సాహిత్య పునరుజ్జీవనానికి, వికాసానికి బ్రౌన్ చేసిన సేవ అపూర్వం, అనితరం, బహుముఖం.

ఇంతగా ప్రసిద్ధిపొందిన సి. పి. బ్రౌన్ భారతదేశం కలకత్తాలో కాలే, రెవరెండ్ డేవిడ్ బ్రౌను దంపతులకు 1798 వ సం॥ నవంబరు 10 వ తేదీ జన్మించాడు. తండ్రి ప్రోత్సాహంతో, భాషానురక్తితో బ్రౌన్ చిన్ననాటనే హీబ్రూ, సిరియన్, అరబ్బీ, పార్సీ, గ్రీక్, లాటిన్, హిందుస్తానీ భాషలతో పరిచయం పెంచుకొన్నాడు. 1814 లో ఇంగ్లాండులోని ‘హెయిల్ బరీ’ కళాశాలలో రెండేళ్లు చదువుకొన్నాడు. 1816లో Writers Rank అనే పట్టా పుచ్చుకొన్నాడు. 1817-20 ప్రాంతంలో మదరాసు కాలేజీ విద్యార్థిగా తెలుగుపరిచయం పెంచుకొన్నాడు.

ఇక వుద్యోగజీవితం పరిశీలిస్తే బ్రౌన్ జీవితం చాల చిత్రమయింది. ఏ విదేశీయుడూ చేపట్టని రకరకాల వుద్యోగబాధ్యతల్ని బ్రౌన్ నిర్వహించాడు. 1829 నుండి 1869 దాక న్యాయాధిపతి, జిల్లా అధికారి, తంజి కఫాలా అధికారి,

లాటరీ నిర్వహణాధికారి, లెక్కల తనిఖీదారు, విద్యాసంస్థల కార్యదర్శి, పత్రికా సంపాదకుడు, పరీక్షాధికారి, విశ్వవిద్యాలయ అచార్యుడు, ఐ.సి.ఎస్. పరీక్షాధికారిగా రాణించిన విచిత్రవ్యక్తి సి. పి. బ్రౌన్.

బ్రౌన్ సాహిత్యజీవితం సునంపన్నమయింది. వీటిలో స్వీయరచనలు ప్రధానమైనవి. బ్రౌన్ ప్రధానంగా సంస్కృతం, ఆంధ్రం, ఆంగ్లభాషలలో రచనలు చేశాడని చెప్పవచ్చు, వీటిలో 2 తెలుగుభాషకు పంపిణీయించినవి. ఆంధ్ర గీర్వాణవృందము, వాక్యావళి, Dialogues in Telugu, తెలుగు వాచకము, ఇంగ్లీషు క్రియలు, (రేఫలకార వచ్చుబ్బి జ్ఞాపక లోకోపకారకము), ఇంగ్లీషు తెలుగు నిఘంటువు, మిశ్రభాషా నిఘంటువు, జిల్లా నిఘంటువు, పదనిధి, హైదరు చరిత్ర, మిరాసీవాదము, అనంతపురరాజుల చరిత్ర, తాతాచారి కథలు, లూకాచే వ్రాయబడిన కుభవర్తమానము, విస్తర రత్నాకరము, కీర్తనలు, వేమనపద్యముల ఆంగ్లానువాదము, సుమతీతత ఆంగ్లానువాదములు చెప్పకొద్దగవి.

బ్రౌన్ సాహితీసేవలో మరో మైలురాయి గ్రంథసంపాదకత్వం సమీక్షణ. ముద్రణాధికారికార్యాలయం, కొందరికిమాత్రమే పరిమితమైపోయి అటకలమీద ముద్రించుకున్న వేలాది తాళపత్ర గ్రంథాలను బ్రౌన్ సేకరించాడు. బ్రౌన్ వాటిని సేకరించకుండావుంటే ఎన్నో తెలుగు కావ్యాలు పేరుకుమాత్రం స్మరించుకోవలసి వచ్చేది. తన కాలంనాటికే బాగా శిథిలమైపోయిన తాళపత్రాలకు కాగితపు ప్రతులు వ్రాయించాడు. సొంత ఖర్చుతో పండితులకు జీతమిచ్చి పరిష్కరించి ప్రామాణిక ప్రతుల్ని సిద్ధపరిచాడు. అనలువిషయం చెప్పాలంటే గ్రంథపరిష్కరణ విద్యాభిక్ష పెట్టిన తొలి సాహిత్యవేత్త బ్రౌన్.

పద్యాలను పాదాలకనుగుణంగా విభజించడం, యతిస్థానం గుర్తించడం, పద్యాలకు పదనాలకు సంఖ్యలను నిర్దేశించడం, ద్విపద పాదాలను ఒకదానికింద మరొకటి వ్రాయడం, టీకలు వివరణలు సమకూర్చడం, పాఠాంతరాల ప్రదర్శించడం, పదసూచికల సంతరించడం మొదలయినవి బ్రౌన్ ప్రవేశపెట్టిన నూతన సంస్కరణలే. బ్రౌన్ గ్రంథసంపాదన - సమీక్షణలో మొట్టమొదటి రంగం పురాణేతిహాసాల పునరుద్ధరణ ప్రధానమయింది. రచనలో సారళ్యం, ప్రజాభిమానం ధృష్టిలోపెట్టుకొని బ్రౌన్ పురాణాలను అభిమానించాడు. వాటిలో విష్ణుపురాణం,

భాగవతం, పద్మపురాణం, ఆంధ్ర మహాభారతం, శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం, ఉత్తర రామాయణం, హరివంశం, భాస్కర రామాయణం, కాశీఖండం, కంకంటి పాపరాజు ఉత్తర రామాయణం చెప్పకోదగ్గవి. వీటిలో భాగవతం, భారతం, భాస్కర రామాయణం, ఉత్తర రామాయణాలను మొట్టమొదట ముద్రించిన ఘనత బ్రౌన్ దొరదే.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో రెండవ మైలురాయి శృంగార ప్రబంధాల సముద్ధరణ. 24 ప్రబంధాలను పరిష్కరించి, శుద్ధప్రతుల్ని వ్రాయించి కొన్నింటి వ్యాఖ్యలను కూర్చిన నేర్పు బ్రౌన్ దొరగారిదే. వీటిలో కుచేలోపాఖ్యానం, వైజయంతీ విలాసం, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రలను కానే ముద్రించాడు. పద్మ పురాణంలో అహల్యా వృత్తాంతాన్ని, విష్ణు పురాణంలో పెక్కు పదాల్ని, కళాంక విజయం పూర్తిగా ఆంగ్లంలో అనువదించడంలో అతని భాషానురక్తిని విశదం చేస్తుంది.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో మూడవ మైలురాయి కథాకావ్యాల పరిష్కరణ. తేలుగు కథాకావ్యాలలో పంచతంత్రం, శుకనస్తతి, సింహాసన ద్వారాతింకిక, హంసవింశతి గ్రంథాలను పరిష్కరించి కాగితపు ప్రతుల్ని తయారు చేయించాడు. ఇవేగాక భోజరాజీయం, విక్రమార్కు చరిత్ర, నకల కథాసార సంగ్రహం, నకల నీతి కథావిధానమనే గ్రంథాలను సంపాదించి కాగితాల కెక్కించాడు. వ్యావహారిక పదజాలం కథాకావ్యాలలో కనిపించడంవల్ల బ్రౌన్ ఈ కావ్యసముద్ధరణకు పునుకొన్నాడు.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో నాల్గవ మైలురాయి ద్విపద కావ్య పరిశీలన. సుదీర్ఘ సమాసాలు లేకపోవడం, రచనలో సారశక్యం కనిపించడం. పాడుకోవడానికి వీలుకావడంవల్ల 'బ్రౌన్' ద్విపదల్ని అభిమానించాడు. ఇతడు 41 ద్విపద కావ్యాలను సముద్ధరించాడు. వీటిలో పదమూడింటిని పరిష్కరించాడు. సారంగధర చరిత్ర, దినవ పురాణము, రంగనాథ రామాయణం మొ॥ చెప్పకోదగ్గవి. ద్విపద కావ్యాలు అమూల్య రత్నాలని, తేలుగుభాష నుడికారం ద్విపదకావ్యాల్లో నజీవంగా వుందని, భాష నేర్చుకొనేవారు ద్విపద కావ్యాలను తప్పనిసరిగా చదవాలని,

ఆచారవ్యవహారాలు ద్విపద కావ్యాలలో బాగా కనిపిస్తాయని గుర్తించినవాడు బ్రౌన్ మహాశయుడే.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో ఐదవ మైలురాయి శతకాల సంస్కరణ. బ్రౌన్ 84 శతకాలను సేకరించాడు. సుమతి, భాస్కర శతకాలకు పద సూచికల్ని, వేమన, కవిచౌడప్ప శతకాలకు టీకల్ని సమకూర్చాడు. తెలుగు కవితా మాధుర్యాన్ని, తెలుగుభాష తియ్యదనాన్ని, ఆంగ్లభాష తెలిసిన వారందరికి పంచిపెట్టడాని కోసం బ్రౌన్ వేమన, సుమతి శతకాలను ఆంగ్లంలో అనువదించాడు. తెలుగు కావ్యాలలో అనువదించబడిన గ్రంథాలు 'శతకాలు' కావడం గుర్తించడగ్గ విషయం.

శిథిలావస్థలోని తెలుగు కావ్యాలను సముద్ధరించిన మాత్రాన కర్తవ్య నిర్వహణము పూర్తియైనట్లు బ్రౌన్ భావించలేదు. ప్రౌఢ ప్రబంధాలకు, పురాణేతిహాసాలకు, శతకాలకు, ద్విపదలకు వ్యాఖ్యానాలు అవసరమని గుర్తించి 26 కావ్యాలకు వ్యాఖ్యలు వ్యావహారిక భాషలో సమకూర్చాడు. ఇంతే కాకుండా తెలుగువారికి తెలియని 'పదసూచికా నిర్మాణం' తెలియజేసిన మునుదు బ్రౌను. అన్నిటికన్నా సాహిత్యచరిత్రకు ఎంతో వుపకరించే సమకాలీన లేఖల సంపుటాల సమకూర్చినాడు.

బ్రౌన్ వ్యక్తిత్వం చాల చిత్రమయింది. అవివాహితుడై, అహోరాత్రాలు తెలుగుభాష సముద్ధరణకు పాటుపడుతున్న బ్రౌన్ ను, సమకాలీనులు పరిహసించినా పట్టుదల వదలిపెట్టక పరిశ్రమించినవాడు. ఎందరో నిరుద్యోగులకు పని కల్పించడం, పేదసాదలకు సహాయం చేయడం, కడప, మచిలీపట్టణం, మదరాసులలో పాఠశాలలు స్థాపించడం లాంటివి చెప్పకోదగ్గ ఆంసాలు. ఇంతే గాకుండా హైందవమత సమాజ సంప్రదాయంలో ఏ మాత్రం జోక్యం కల్పించుకోకుండా, ఆంధ్ర ప్రజల మతాచారాలను మన్నించడం బ్రౌన్ ప్రత్యేకతగా గుర్తించవచ్చు. తన పరిచితుల్ని, సహాయపడినవారిని గురించి విజ్ఞాయితీతో వారిపేర్లను గ్రంథస్థం చేయడం బ్రౌన్ మంచి గుణానికి కీర్తిపతాక. జాలూరి అప్పయ్యశాస్త్రిని గురించి His patience, his humility and his good sense always commanded great respect' అన్నాడు. అలాగే అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రి గురించి 'my very learned friend Brahmayya' అని ఆశ్చర్యంతో చెప్పుకున్నాడు. రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి గురించి 'I mention his name because his talents, learning and good sense always entitled his judgement to respect' అన్నాడు. అలాగే కడప బంగళాలోని

గ్రంథాయాన్ని పరిశీలిస్తూ, కావ్యపరిష్కరణ కార్యాన్ని శ్రద్ధగా జరిపిస్తున్న కృష్ణారెడ్డిని 'a most noble and excellent assistant' అని ప్రశంసించాడు. ఇంతేకాదు. 24 ఏళ్ళుగా తనకు సేవజేసిన సేవకురాలు సారానాథ్ కు 250 పౌన్లు, ఎమ్మా అగర్ కు ఇంటిసామాన్లతో 25 పౌన్లు, యాన్ హెన్రిటా షెర్మన్ ను 200 పౌన్లు చెందాలని వీలునామా వ్రాశాడు. తన తరువాత తన పుస్తకాలన్నీ ఇండియా ఆఫీస్ రైబ్రిరికి చెందాలని, తను రైబ్రిరికి తరలించుకొనిపోవడానికి ఖర్చులక్రింద 10 పౌన్లుకూడా వ్రాయడం అతని చిత్తకుద్ధికి నిదర్శనం.

బ్రౌన్ సాహిత్యసంపద అంతా లండన్ ఇండియా ఆఫీస్ రైబ్రిరిలో ముద్రితాలు, అముద్రితాలు అన్నీ చేరి 52 సంపుటలు అసూర్యంపశ్యలుగా వున్నాయి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభండారంలో వేలకువేల 'బ్రౌన్ సాహిత్యం' భద్రంగావుంది. తెలుగుదేశంలో వివిధప్రాంతాల పండితులతో, విద్వాంసులతో తాను సాగించిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలన్నీ ఇంకా ఇతర రకాల జాబుల్ని 20 సంపుటలలో ఒక్కొక్క సంపుటంలో సుమారు 400 పుటలున్న వాటిని బ్రౌన్ భద్రపరచిపోయాడు. బ్రౌన్ కృషిని కొంతవరకు వెలుగులోనికి తెచ్చిన ఘనుడు బంగోరె, ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయంలో 1975 పెప్టెంబరులో ఒక పరిశోధనవిభాగాన్ని రూపొందించి ఐదు పుస్తకాలను వెలువరించిన శ్రమ వీరిదే.

నిజానికి బ్రౌన్ ఒక వ్యక్తికాదు, ఒక సంస్థ. తన ఇల్లే ఒక సారస్వత సత్రంగాతీర్చిన మహాసీయుడు. విశ్వవిద్యాలయాలలో చరిత్ర, సాంఘిక, రాజకీయాది విభాగాలు, భాషా సాహిత్య విభాగాలు వీటిమధ్య సమిష్టి అధ్యయనానికి బ్రౌన్ వాఙ్మయం ఒక సుక్షేత్రం. తన జీవితంలో ప్రతిక్షణాన్నీ, జీవితాంతరంలో ప్రతిదమ్మిడిని తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు వినియోగించిన కర్మయోగి బ్రౌన్.

“నూరార్లు లెక్కసేయక,
సేల్లెక్కిన విమధనరుల, ఏలిపించుచు, వే
మార్లర్థమిచ్చు, వితరిణి,
చాల్లెను ఫీలిప్పు బ్రౌను సాహెబు కరుణన్”

అని సమకాలీన పండితులచే కీర్తింపబడిన ధన్యుడు పి. పి. బ్రౌన్.

ఆర్ ఇండియా రేడియో,

తదన, 10.11.88.

తెనుగు లెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి

తమదేశం, భాష, చరిత్ర, ప్రజలు, సంస్కృతులను గురించి కొందరికా చెప్పకున్నవారిలో వంగీయులు, తమిళులు ముందు శ్రేణిలో కనిపిస్తారు. ఈ ఇరవై యవ శతాబ్దం తొలి మూడు దశాబ్దాల కాలంలో తెలుగుజాతి కీర్తిని, తెలుగు వారి ప్రత్యేకతల్ని కావ్యస్థం చేసినవారు కొందరే. ఈ భావనల్ని మంత్ర పరంపరలుగా భావించి మననం చేసి జీవితాంతం ఉపాసన చేసిన వారిలో శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి గారొకరు. అవధానిగా, ఆకుకవిగా, సాంప్రదాయకములయిన రచనలు సాగించిన సహ్యాన్యమూర్తి చౌదరిగారు.

తెలుగు కవులలో గ్రామీణవాతావరణం వట్టిండుకున్నవారు కొందరే. దేశానికి వెన్నెముక అయిన రైతు జీవితాన్ని మనసారా అర్థం చేసుకున్న కవుల్ని వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు. మందు పెండల్లో మలమల మాడుతూ, వానల్లో వరదల్లో నానుతూ, పంటలు పండించేవారే సార్థక జీవితం గడిపేవారు. ఇతరులంతా అతణ్ణి అనుసరించినవారని తమిళ జాతీయకవి భాతియార్ అన్నట్టే రైతన్నలపట్ల సానుభూతి ప్రకటిస్తూ చౌదరిగారు

‘నీ సౌమ్మ తిన్నవారె చూచుచున్నారు నిను గడ్డిపోచవరె’ అంటూ

ధరలు పడిపోయె సేద్యంబు తక్కువాయె

శిస్తు మెండాయె నింకేమి సేయబోయె

నిర్జరారణ్యమే నీకు నెలవబోయె

కర్షకా యిది యేనాటి కర్కమాయె

అని రైతన్న జీవితంపట్ల తనకున్న ఆర్తిని వ్యక్తం చేశారు. గ్రామీణవాతావరణాన్ని కనులకు కట్టే విధముగా పెద్ద కాపు, పటిగ పంట, పైర పంట, క్షేత్ర జీవి మొదలయిన ఖండకావ్యాల్ని వ్రాశారు. సంక్రాంతి పద్యాలలో తెలుగువారి విందు భోజనాల్ని, కోడిపందెముల రామజీయకాల్ని, రంగవల్లికల అందశంకాల్ని అలంకారగా చిత్రికరించారు.

నృప్తిలో ప్రీపురుషులు సమానులు. కాని పురుషాధిక్యతకలిగిన సమాజంలో ప్రీలు అణచివేయబడడం, అనుమానాలు భరించడం, అత్యాచారాలకు గురికావడం అనాటి కథమాత్రంకాదు. ఈనాటిదికూడా. దీనికి ప్రధానమయిన కారణం ప్రీల నైజమయిన అజ్ఞానం, కొంత అవేగప్రవృత్తికూడా. సాంఘికంగా కనిపించే భద్రతారహిత్యం, శారీరకమయిన ప్రవృత్తి, వీటివల్ల ప్రీలు ఇబ్బందులకు బోను కావడం మనకు తెలిసిందే.

భారతకథలో 'ప్రీపురుష సంబంధాలు' చాల చిత్రంగా కనిపిస్తాయి. తల్లి తండ్రిలేని వేళ, అలనాపాలనా చూసేవారు దూరమయిన వేళ, ఏకాకిగావున్న సుందరాంగిని పలుకరించి, నమ్మించి, ఆశలతోరణాలు కట్టించి, మాటల మంగళ సూత్రంలో బంధించి, అనుభవించి అంతా అయ్యాక విస్మరించే 'జులాయి మగాళ్ళు' సంగతి మనకు తెలిసిందే. భారతంలోని దుష్కర్మతుడుచేసిన పనికూడా ఇదే. తనకేమీ కాబట్టినట్టు వెళ్ళిపోయాడు విశ్వామిత్రుడు. నిర్దాక్షిణ్యంగా కడుపు బరువు 'దించుకుని' చక్కా-పోయింది మేనక. పెంచినవాడు కణ్ణుడు. కణ్ణుడు లేనివేళ అంటే యజమాని లేనివేళ ఆశ్రమప్రాంతమనికూ: మరచిపోయి 'అవాకులు చవాకులు' పలికి అతిలోకసుందరిని బుట్టిలోపేసుకున్నాడు దుష్కర్మతుడు.

అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడిన భార్య అకాలమరణంపాలయితే లేదా సంసారానికి పనికిరానివిధంగా రోగగ్రస్తరాలయితే, లేదా మరోవ్యక్తి మోజులోపడి ఇంటిగడప దాటితే మరోపెళ్లికి ముస్తాబుకావడం మామూలే. కట్టుకున్నవాడు భార్యవియోగం సహించలేక, ఆవిడతోడి అనుబంధాన్ని మరచలేక, అడుగడుగున ఆవిడ స్మృతులు వెంటాడుతుంటే 'ఎలిజీలు' వ్రాసుకోవడంకూడా మనం చూస్తూనేవున్నాం. కాని చెట్టంత కొడుకుండగా కొడుకు బాగోగులుచూడడం మానేసి, తామే పెళ్ళికొడుకుగా తయారుకావడం ఈ లోకంలో చెదురుమదురుగా కనిపించే దృశ్యం. భారతంలోని శంతనమహారాజు చేసిన నిర్వాకం ఈలాంటిదే. గంగావియోగంవున్నా, సత్యవతిని చూచేసరికి సర్వస్వం మరచిపోయాడు. బలవంతుడు, గుణవంతుడు, యువకుడు కన్నకుమారుడయిన భీష్ముని మరచిపోయాడు. రాచరికం మరచిపోయాడు. సాంఘికపు కట్టుబాట్లను విస్మరించాడు. చివరకు కొడుకే పెళ్ళిపెద్దయితే మరో వివాహం చేసుకున్నాడు.

శ్రీ చౌదరిగారు భాషాపరంగా ఎంత సంప్రదాయబద్ధులో భావనాపరంగా అంత అభ్యుదయవాది. అందరికీ ఆహారనివాసాలు అందుబాటులో వుండాలని, సామాన్య వ్యక్తికి తిండి దక్కకపోతే ప్రపంచాన్నే కాల్చివేద్దామని తమిళకవి భారతియార్ ఆక్రోశం ప్రకటించినట్టే చౌదరిగారు

‘సంఘమున హెచ్చుతగ్గులు సమయదనుక
నెల్లరకుఁ గూడుగుడ్డ సంధిల్లు దనుక’

నవనమాజి స్థాపన జరుగదని ధంకా బజాయించి చెప్పారు. ప్రజాస్వామ్యంలో ‘మనమందరం రాజులం’ అని భారతియార్ సామాన్య ప్రజల బలాన్ని వ్యంగ్యంగా చెప్పినట్టే

‘మనము పేదవాని మఱచుట చేతనే
పెక్కు సంకటములఁ జిక్కినార
మతఁడె నేడు నారాధ్య రైవత
మతని కొల్చుటే సుఖవహమ్ము’

అని ప్రజాస్వామ్యనేతలని చెప్పుకునేవారికి చురకలు వేశారు. యుగయుగాలనుండి ధనవంతులు వీతి లేక పావభీతి లేక పేదలరక్తం జుర్రడం న్యాయం కాదని హెచ్చరించారు. గ్రామ రాజ్యం రైతు రాజ్యం, రైతు రాజ్యమే రామరాజ్యమని చెప్పడాని కోసమే

‘హాతికుల నొక్కి జీవచ్ఛవాలఁ జేసి
యేలు వారేమి సాధింప నెంచినారొ
కాపణంగిన నే మొనగారు విల్చు
రైతు మూల్గిన నేవృత్తి రాణకెక్కు’ అని ప్రశ్నించారు.

చౌదరిగారికి రైతన్నలే కాదు శ్రామికులన్నా గౌరవమే. ‘శ్రమపడితే జాతికి పిరి, శ్రమపడడమే రాజ్యానికి సంపద’ అన్నదే వారి ధ్యేయం. అంచేతనే గోదలు కట్టేవారిని చూచి

‘ఎవని యెముక లీ మేడల కిటుకలయ్యె

నెవని రక్తంబుచే గోడ లిట్లు బిగిసె’ అని ప్రశ్నించారు.

చౌదరిగారు ఆంధ్రత్వాన్ని బాహుళంగా చెప్పుకుని ఆనందించిన వ్యక్తి. అయితే ఆంధ్రత్వంలో భారతీయతను మరచిపోని మహనీయుడు.

‘ఆంధ్రుడవై జన్మించితి

వాంధ్రుడవై యనుభవించు మా యుర్విభవం

బాంధ్రుడవై మరణింపుమి

యాంధ్రత్వము లేని బ్రతుకు నాశించకుమీ’

అని చెబుతూ ఆంధ్రత్వాన్ని ప్రాణంగా, భారతీయ ద్వ్యాన్ని దేహంగా భావించ వలసిందని హెచ్చరిక చేశారు. ఆంధ్రత్వంతో భారతీయత కలసివుండాలని అలా వుంటే రాష్ట్రంలో రారావులుండవని చెప్పడం ప్రాంతీయతను రెచ్చగొట్టే వారికి హెచ్చరిక గూడా.

తెలుగువారి పండుగల్ని ప్రత్యేకించి సంక్రాంతి పండుగల్ని విస్తరించి వ్రాసిన ఆధునిక కవులలో తుమ్మలవారు ప్రసిద్ధులు. సంక్రాంతిపక్షి మొఱానికి ‘గుమ్మడి పూదుమారం’ అద్దినదట. మిరియపుపండు బొట్టు పెట్టినదట. మంచుతెర చీరను సింగారించుకొందట. బంతి చేమంతుల్ని కొప్పలలో తురిమిందట. తెలి మబ్బు గొడుగునీడలలో ‘భాగ్యం కడలి’లాగా బయలుదేరిందట. సంక్రాంతిపక్షి సొందర్యాన్ని కళాదృష్టితో రమణీయంగా వ్రాసిన కవి తుమ్మలవారే. పండుగ లంటే పజ్జారముల ఆరగింపుమాత్రం కాదు. అంచేతనే తుమ్మలవారు

“మేడపక్క గుడిసె మేలిమి బంగారు

పట్టువలువ సరస బ్రాతగోచి

తనివి చెంత నింత తరగని కన్నీరు

లేని పండువిడి ఫలించవలయు” అన్నారు.

తుమ్మలవారు అభినవ తిక్కనగా ప్రసిద్ధులు. కానీ చౌదరిగారికి ఇతర కవులపై ద్వేషంలేదు. పైపెచ్చు దేశభవలంటే ప్రాణం.

“తెలుగుజాన పెంపుతెలుప తిక్కన చాలు

అన్నమయ్య చాలు హాసుతెలుప

తిన్నదనము తీరుతెలుప వేమన చాలు

కేలుమోర్తు వీరి మేలుములకు” అనడం దీనికి సాక్ష్యం.

తుమ్మలవారు గాంధీయవారులు. కవితలోమాత్రం కాదు ఆచరణలోనూ. నిరాడంబరత. సత్యాహింసల పాలన, ఖద్దరు దారణ, సామాజిక శ్రేయస్సుకే ప్రాధాన్యమివ్వడం మొదలయినవాటిలో తుమ్మలకు సాటిరాదగిన గాంధీయకవులు లేరు. తన్ను గాంధికవిగా పరిచయం చేసుకున్న కవి. మహాత్మా కథను, అమర జ్యోతిని వ్రాసి భక్తిప్రపత్తులు ప్రకటించుకున్న విజ్ఞానాశీసరుడు. పోతన ‘పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివారు రామభద్రుండట’ అని చెప్పినట్లుగానే

“పలికెడిది గాంధీ కథయట

పలికించెడివారు తెలుగు ప్రజలట”

అని పరమ పూజ్యత్వాన్ని విలిపారు. కనుకనే కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు

‘తుమ్మల సీతారామమూర్తి మహాత్మునియొక్క ఆస్థానకవి. ఆ స్థానము శాశ్వతము’ అని నీరాజనం సమర్పించారు.

శ్రీ చౌదరిగారు నాస్తికులు కారు. కాని మాధవసేవకన్నా మానవసేవకు ప్రాధాన్యమిచ్చే సువ్రతులు. సుకవి లక్షణాలు చెప్పినప్పుడు చౌదరిగారు

“దేశభక్తునందు దీనునియందును

చెమటనోర్చి బ్రదుకు జీవియందు

కరుణ సూన్యతమ్ము కలవానియందును

వాసుదేవు చూచువారు సుకవి” అని చెప్పారు.

గ్రంథాలను ఈశ్వరాంకితం చేయడాన్నికూడా నిరసిస్తూ

“ఈశ్వరుని చాటుగా మర్చివెడలు పీని

తైత కతఁడుబ్బు ననుటయుకల్ల కాన

హేమగిరికి వరాటిక నిచ్చినట్లై

నకుఁడు తన వజనమ్ము నీశ్వరునకిడుట” అన్నారు.

రాళ్ళు రువ్వినవారిమీద పూలు చల్లడం, ముండ్లుగుచ్చిన చేతిలో పండ్లు పెట్టడం, వరమశత్రువులో ఇష్టసఖుణ్ణి దర్శించడం, క్రోధాన్ని దిగమింగడం సుకవి లక్షణాలుగా చెప్పకున్న చౌదరి జీవితంలోనూ సుకవి.

ఉత్తమ కవులు విశ్వశ్రేయస్సునే కోరుకుంటారనడానికి చౌదరిగారు కూడ ఉదాహరణ ప్రాయులే

“హాస్తిని కరాచి చుట్టములై నవేళ
నమెరికా రషియా స్పర్థలణిగినపుడు
లోకమున శాంతియొదవు నస్తోకమగుచు”

అనడం దీనికి నిదర్శనం. పీడితజాతిలో విప్లవం రాకతప్పదని పూహించిన దీర్ఘదర్శి

“దరిద్రుల, ద్రోసిపుచ్చుకా
లము చనే విప్లవాగ్ని దెనలన్ గబళింపకముందె యందలా
లమరినవారు మేల్కొని యహంకృతి నుజ్జనపేత లగ్గునన్”

చౌదరిగారి గ్రంథరాశి ఆనంతం. వాటిలో ఆత్మార్పణం, రాష్ట్రగానం, అమరణ్యోతి, ఆత్మకథ, కదంబకైత, ఎక్కట్లు మొదలయినవి చాల ప్రసిద్ధాలు. 25-12-1901 లో పుట్టి రసవత్కావ్యాలు రచించి కనకాభిషేక గజారోహణ గండ పెందేరాది సన్మానాలంది అభినవ తిక్కనగా విఖ్యాతులై 21-3-1990 వ తేది అమరజీవి అయిన తుమ్మలవారు ఆంధ్రుల ఆత్మగౌరవానికి ‘బాపుటా’వంటి వారనడంలో సందేహంలేదు.

ఆర్ ఇండియా రేడియో

25-4-91.

కన్నడ కావ్యాలలో 'కుకవి నింద'

ద్రావిడ భాషలలో తమిళం తర్వాత ప్రాచీన సాహిత్య సంపద కన్నడ భాషలోనే వుంది. కన్నడకవులు తమ కావ్యవతారికలలో శుకవిస్తుతితోబాటు 'కుకవి నింద' కూడా చేశారు. ఈ సంప్రదాయం సంస్కృత ప్రాకృత సాహిత్యంలో అక్కడక్కడ కనిపించినా కన్నడంలోనూ, తెలుగులోనూ ఈ 'కుకవి నింద' కావ్యవతారికలలో ఒక భాగమయిపోయింది. ఈ నియమం పాటించని కవులు చాలవరకు తక్కువే.

కన్నడ సాహిత్యంలో 'అకవుల్ని' నిందించిన మహాకవి పంచకవి (క్రీ. శ. 941) ఆంధ్రుడని చెప్పవచ్చు. అది పురాణం, విక్రమార్జున విజయం పంచమహాకవి రచనలు. అదిపురాణం ధార్మిక కావ్యమయితే విక్రమార్జున విజయం లౌకిక కావ్యం. మఠాన్ని సాహిత్యాన్ని జోడు చేసి వ్రాసిన రచన అదిపురాణం. అదిపురాణం మొదటిరచన కావడం వల్లనో, సమకాలీనుల ఈర్ష్యాద్వేషాలకు విసిగి వేసారిపోయి పంచకవి అకవుల్ని నిందించడానిపిస్తుంది.

కోగిలెయ సర అరణ్యదోక్

ఎగెయదో మూర్ఖ జడజనరణ్యదోక్ ఇం

పొగడిపిడ కవి శబ్దం ఆ

దే గెయదు అరణ్యరుదితం అదుబగె వాగ్

—అది పురాణం 1-28

దట్టమయిన అడవిలో కోకిల కుహుకుహురావం అరణ్యరోదనం ఏలా అవుతుందో, మూర్ఖులు, జడులువున్న జనరణ్యంలో సత్కవి కావ్యవతనం సుతరామూ పనికిరాదని భావం. రసవత్కావ్య నిర్మాత అయిన పంచమహాకవి అంతటివాడు విసిగి వేసారి 'కుష్క-వ్యాకర్తలు, కుష్క-తార్కికులు, మూర్ఖులు మొదలయినవారికి కావ్యరసాస్వాదనం దక్కదని (1-24) చెప్పాడు.

కన్నడ కవిశ్రయంలో రెండవవాడు పొన్నకవి (క్రీ. శ. 989-988) ఇతడు కూడా శాంతిపురాణం అనే ధార్మిక కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. శాంతిపురాణంలో

'ఉడుగిడుడు ఈగళిన కబ్బిదో బట్టె ఈ
గడిన కవి వ్రజక్కె పదసంచయం అచిరమౌదుడు'

అని కుకవులు వ్రాసిన కావ్యాలను నిందించాడు. 'ఈనాటి కావ్యాలలో సౌందర్యం అవంతయినా లేదు. ఈనాటి కవులకు ఏ మాత్రం పదసంపత్తి వున్నట్లు లేదు' అని ఈనడించాడు.

కన్నడ కవిత్వంలో మూడవవాడు రన్నకవి. రన్న తాను రత్న పరీక్షకుడనని, కృతిరత్న పరీక్షకుడనని సగర్వంగా చెప్పుకున్నాడు. అదిశేషుని పదగలమిది రత్నాలతో తన కృతిరత్నం పోటీ పడుతుందని చెప్పుకున్నాడు. ఈతని రచనలు అజిత పురాణం, గదా యుద్ధం. అజిత పురాణం ధార్మికకావ్యం. ఈ గ్రంథంలో రన్నకవి కుకవుల్ని నిందించాడు. ఆ కుకవులు వాగ్దేవి గొంతుకల్పి నులిపేవారట. వాక్పాతకు ద్రోహం చేసినవారట. పూర్వకవులు మాత్రం ప్రతిభా సమన్వితులని ఈనాటి కవులు పనికిరానివారని భావించేవారు నా 'గదాయుద్ధం' చదివి పరీక్ష చేసుకోవచ్చు, అని ఆహ్వానించాడు కూడా.

నేమి చంద్రకవి క్రీ. శ. 1200 నాటివాడు. జైనుడు రీలావతి ప్రబంధ రచయిత. కవి రాజమల్ల, విద్యా వధూవల్లభ, శృంగార కారాగృహ, చతుర్పాషా చక్రవర్తి మొదలయిన చిరుదాలు కలవాడు.

'అనుం బుధ రొడనె నృపా

స్థాన దోష్ ఇర్దప్పెన్ ఎందు కుకవి కదంబం

బానుద్ద అప్పదేతె ! ఉ

ద్యానదోష్ బడనె ఇరవె కాగెయుం కోగిలెయిం'

కుకవి సమూహం తాము విద్వాంసులతో రాజాస్థానాలలో వున్నామని విర్రవీగ వచ్చు. అయితే లాభం ఏమి ? ఉద్యానవనంలో కాకులు కోకిలలు కలిసివుండవా.

కన్నడ ప్రశస్తకావ్యాలలో 'జగన్నాథ విజయం' ఒకటి. రచయిత రుద్రభట్టు (క్రీ. శ. 1180) అరసికుల్ని మెప్పించడం చాల కష్టమని రుద్రభట్టు భావించినవాడు. వెన్నెలవల్ల చంద్రకాంతశిలలు కరుగుతాయి. గోరి రాళ్ళు కరుగు

తాయా? వనంతంలో మామిడిచిగురు తొడుగుతుంది. కాని మోడుమాను చిగిరిస్తుండా అని ప్రశ్నించినవాడు రుద్రబట్ట.

జన్మకవి వ్రాసిన ధార్మికకావ్యం 'అనంతనాథ పురాణం' ఇతని కాలం క్రీ. శ. 1280. కుకవుల్ని కూపమందూకాలుగా భావించినవాడు. వారికి పదవివ్యాసం తెలియదు. స్వారస్యం తెలియదు. ప్రతిభను గుర్తవట్టలేదు. 'కేవలం 'దురుక్' డురుక్' అంటూ రొదచేయడమే వారి ప్రవృత్తి. శ్రీనాథుడుకూడా అచ్చం ఈలాగే.

కూప మంథాకములఁబోలె గొంచమెఱిగి

పండితం మన్యులైవ వైతండికులకు

1-18

అని భీమేశ్వరపురాణంలో చెప్పాడు.

కన్నడంలో ఐగా ప్రచారంలోవున్న సంకలన గ్రంథం 'సూక్తిసుద్ధావం'. సంకలనకర్త మల్లికార్జునుడు. తన కాలంనాటి పండితుల చిత్తవృత్తిని సొగసుగా వర్ణించిన కవి మల్లికార్జునుడు.

కొందరు కవినిమాచి శాస్త్రజ్ఞునందేదే అని అంటారట. శాస్త్రపరిచయం వున్నవారిని కవికాదని నిర్ధారిస్తారట. ఇంక కవులలో మరో తెగవారున్నారుట. ఈ పద్యం ఏ చందస్సులోది అంటే కనరుకుంటారట. పద్యంలోని ఒక పద బంధాన్ని ఉదాహరిస్తూ ఈ ప్రయోగం ఈలాగవుందేమిటీ అంటే తిడతారట. ఏదయినా ఒక విచిత్రపదాన్ని ఉదాహరిస్తూ అర్థమేమిటీ అంటే దురుసుగా వ్యవహరిస్తారట.

తెలుగులో తిక్కన భారతానికి ఎంత ప్రచారంవుందో అలాగే కన్నడంలో కుమార వ్యాసభారతానికి ప్రచారంవుంది. ఇతని కాలం 1400-1480. గదగ్‌లోని వీరనారాయణస్వామి కవి అని, తాను కేవలం లిపికారుడనని చెప్పుకున్నవాడు కుమారవ్యాసుడు. తన కావ్యాన్ని ఇతరులు ఈనడించుకున్నా నష్టంలేదని సాలంకారి కంగా కవి చెప్పుకున్నాడు.

చోర విందిపి శశియ బైదదె

క్షీరవసు క్షయరోగి హాదరె

భారణాసియ ఘోషవ విందిపి నక్కరే నహదు (1-22)

దొంగ చంద్రుణ్ణి, క్షయరోగి పాలును, కుంటివాడు కాళిని నిందించడంలో పలమేమి అని కుమారవ్యాసుని ప్రశ్న.

తెలుగులో పిల్లలమర్రి పినపీరన జైమినిభారతం వ్రాసినట్టే లక్ష్మీశ కవి (క్రీ. శ. 1550) కన్నడంలో జైమినిభారతం వ్రాశాడు. కావ్యం చదివేవారికి సహనమవసరం. సహనశీలికి కావ్యామృతపానసిద్ధి తథ్యం. కావ్యాలలో తప్పులుండవచ్చు, కాని చివరిదాక చదివితే ఎన్నో అమూల్యాంశాలు స్పష్టమవుతాయి. అంచేత తప్పులనే లెక్కపెట్టరాదు. మీగడకట్టిన పాలను వదలిపెట్టడంలేదు. పాలను చిలికి వెన్నతీసి లాభపడతాం. ఆ పాలలో చింతపులుసు పిండితే ప్రయోజనం ఏముంది ? అలాంటి పాలను పారవేయాల్సిందే. ఆ దోషం ఆవుకు అంటు గట్టడంలో అర్థమేమిటి ?

కుకవులకు నమస్కారంచేసి తామే తప్పుకున్న కవులుకూడా లేకపోలేదు. వారిలో 'ధర్మామృతకర్త' ఒకడు. దుర్జనపర కవీశ్వరుల్ని వెదకివెదకి భక్తితో నమస్కరిస్తానన్నాడు 'ధర్మామృత' కావ్యకర్త. తెలుగు కవులలో రామరాజ భూషణుడు, కందుకూరి రుద్రకవి, పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి, కృష్ణకవి మొదలయినవారు కుకవులకు నమస్కారంచేసి తాము తప్పుకున్నాడు.

ఒక కవి కవితాలక్షణం తెలుసుకోవడానికి 'కుకవి నింద' కూడా సహాయపడుతుంది. కుకవులే లేకపోతే సుకవులకు ప్రసిద్ధిలేదు. కురూపులు లేకపోతే సురూపుల్ని గుర్తించేవారు చాల తక్కువే వుంటారు.

కన్నడాంధ్ర కవుల 'కావ్యవశారికల్పి' తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం అవసరం.

ప్రవంతి, జనవరి 76.

తమిళంలో పొడుపు కథలు

జానపద వాఙ్మయం సువిస్తరమయింది. అందులో ఎన్నో శాఖలున్నాయి. వాటిలో 'పొడుపు కథలు' అనే శాఖకు ప్రచారం మరీ ఎక్కువ. పొడుపు కథలనే ఆంగ్లంలో 'రిడిర్స్' అంటారు. సంస్కృతంలో ప్రశ్నోత్తరమని, కూటమని, సమస్య అని ఎన్నో పేర్లతో పొడుపు కథలను వ్యవహరించడం కనిపిస్తుంది. తమిళంలో పొడుపు కథల్ని పిళి, పుదిర్, విడుక తై అని పేర్కొన్నారు. కన్నడంతో 'బగటుగళు' అని వ్యవహారం. తెలుగులో విడి కత, పొడుపు కథలనే పేర్లకు వ్యాప్తి ఉంది. పొడుపుకథలో విప్పుటలో అనందాన్ని కలిగించేవి పొడుపు కథలవుతాయి. వీటిలో వస్తువు గూఢంగా ఉండటమే గాక వినేవాళ్ళకు కుతూహలం కలుగుతుంది. పొడుపు కథలు చాల వరకు ఆలోచనాత్మకాలు. అందువల్ల గంభీరంగా కూడా ఉంటాయి. పొడుపు కథలు ఎన్నో రకాలు. ఇందులో రానివంటూ ఉండవు. సాహిత్యానికి సంబంధించినవి, వినోదాత్మకంగా వుండేవి ప్రతి భాషల్లోనూ వున్నాయి. వీటివల్ల ఆయా జాతుల ఔన్నత్యం కూడా తెలియడానికి వీలుంది. కల్పనాశక్తి, భావ ప్రకటనలో వారికున్న చాతుర్యం చూస్తుంటే చాల ఆశ్చర్యమేస్తుంది.

ప్రకృతికి సంబంధించిన పొడుపు కథలు ఇతర భాషలలో ఉన్నట్లే తమిళంలోనూ ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

మా నాన్న డబ్బు లెక్కెట్టలేను

మా అమ్మ చీర మడతెట్ట లేను

డబ్బు అనడంలో అసంఖ్యాకములయిన నక్షత్రాలు, మడతపెట్టలేని చీర అనడంలో 'అకాళం' తెలుస్తూ వుంది. ఈలాంటిదే మరొకటి.

నల్లచీర చిన్నది నాజాకుగా వున్నది

ముగ్గు లెట్టుతున్నది ముద్దు లొలుకుతున్నది

అనడంలో రాత్రివేళ ఆకారం కనిపించే తీరు మనోహరంగా వర్ణితం.

అన్నను చూస్తే ఉక్రోశం

తమ్ముని చూస్తే సంతోషం

ఈ పొడుపు కథల్లో తీక్షణంగా మందే సూర్యుడు చూడగానే ముద్దొచ్చే చంద్రుడు స్ఫురిస్తారు.

ఏడు కొండల కావళి

ఎను బోతు రంకె వేసింది

అనడంలో దూరంగా భయంకరంగా గర్జించే మేఘగర్జన జ్ఞప్తికి వస్తుంది.

దగ్గరికెడితే చాలు దాసిని నేనంటుంది

గుబులుతిరిగితే చాలు కౌగిలికి సై అంటుంది

ఈ పొడుపుకథకు 'అరిగిన అమ్మాయి' అనే అర్థంచెబితే విశేషాంశం ఏమీలేదు. కాని ఈ పొడుపుకథ అడిగిన వ్యక్తి ఆశించిన విషయం 'కడలి ఆల'. ప్రౌఢ కావ్యాలలోని సముద్రవర్ణనలకు ఇది ఏమాత్రం తీసిపోదు.

పొడుపుకథల్ని జీవనదితో పోల్చవచ్చు. కొత్తప్రవాహం వచ్చేసరికి సరికొత్తజీవితం మొదలవుతుంది. అలాగే సంఘం మారుతున్నకొద్ది, విజ్ఞాన ప్రయోజనాలు విస్తరించేకొద్ది కొత్తకొత్త పొడుపుకథల్ని మానవులు సృష్టించు కుంటారు. ఈలాంటివాటికి ఆలోచించకుండా సమాధానంచెబితే మనం తప్పుటడుగు వేసినట్లే.

చిన్నచిన్న యింటిలో సిపాయి వీరులెందరో

ఈ పొడుపుకథకు తేనెటీగ సమాధానం కావచ్చుగాని ఆశించిన జవాబు అగ్గిపెట్టె.

అంగలారించేవారు

అందుకుంటే చాలు

అణగిపోయే వాడు

ఇష్టంలేని వివాహం జరిగినా, కట్టుకున్న భార్య అనుకూలవతి కాకపోయినా మగవాడు మరో దాని చలలో పడడం ఖాయం. భారతంలోని యయాతి చరిత్ర ఈలాంటిదే శుక్రాచార్యుల అజ్ఞప్రకారం యయాతి దేవయానిని వివాహమాడినాడు. కాని శర్మిష్ఠను చూశాక అతని మనసు తిరగబడింది. దేవయానితో గడిపిన సాంసారిక జీవితంలోని ఆపశ్చరాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. శర్మిష్ఠ అందం, చందం అతణ్ణి ఉక్కిరి దిక్కిరి చేశాయి. దేవయానికి శర్మిష్ఠ దాసి అయినా యయాతి ఆమెపై పే మొగ్గడు. చివరకు దాసి సాంగత్యం చేశాడు.

‘ఏ వయసుకు ఆ మువ్వుట’ అంటారు పెద్దలు. కన్నడంలో ఒక మంచి సామెత వుంది. ఇల్లు, పొం, కన్నకుతుకు కనీసం తన్ను ఒకసారయినా కన్నెత్తి చూడమని యజమానిని ప్రార్థిస్తుందట. చూస్తుండగానే ఎదిగిపోయి యుక్తవయస్కురాలయిన అమ్మాయిల బాగోగులు చూడకపోతే అన్యాయం రావడం ఖాయం. వయసుపెట్టే తొందర, వసరాల ప్రభావం, అజ్ఞానం, ఆడవారిని అభిపాతానికి నెట్టివేస్తాయి. కన్య గర్భవతి కావడం, ఆపై బాధపడడం అందరికీ తెలిసిందే. భారతంలోని ‘కుంతి’ అచ్చం ఈలాంటి ప్రవృత్తి కలిగిన కన్య. దుర్వాసుడు అనుగ్రహించిన వరాన్ని పరీక్షించాలనుకోవడం, సూర్యుడు ప్రత్యక్షం కావడం, కుంతిని అనుగ్రహించడం, కర్ణుడు జన్మించడం, చివరకు ఎవరికీ చెప్పుకోలేక ‘వదలిచుకోవడం’ జరిగింది. ఆశ్రమ సంతానంవల్ల కలిగే సంతానం వడేపాటు కర్ణునిలో కనిపిస్తాయి.

వయసు బట్టి కుటుంబంలో వివాహాలు చేయడం మన అందరికీ తెలిసిందే. కాని ఈ నియమం ఆడవారిపట్ల మినహాయింపు. చెల్లెళ్ళకు వివాహం చేసి అన్నయ్యలు పెళ్ళాడడం తప్పు కాదు. కాని అన్నలుండగా తమ్ముడు వివాహం చేసుకోవడం అరుదుగా కనిపించే దృశ్యం. చాల సందర్భాలలో ఈలాంటి వాటికి ‘అన్న’ అంగీకారం వుంటుంది. భారతంలో లాక్షగృహ దహనానంతరం పాండవులు అరణ్యవాసం చేసే వేళ ‘హిడింబ’ భీముని చూచి మరులుగొంటుంది. తన మనసులోని మాటను వాచ్యం చేస్తుంది. చివరకు తల్లి సమ్మతిస్తే, ధర్మరాజు అంగీకరిస్తే భీముడు ‘హిడింబను’ వివాహమాడాడు. ఘటోత్కచుని జన్మకు కారణమయ్యాడు.

దీనికి 'ఏడుస్తున్న పిల్లవాడు' అనే జవాబుతోబాటు మోగుతున్న తెలివోను గుర్తుకువస్తుంది.

తాకితే అంటుకుంటుంది - కాని బంకకాదు

వదలిపెడితే పనిచేస్తుంది - కాని యంత్రంకాదు

ఈ కథకు గయ్యాశిఖార్య సమాధానం కాదుగాని 'కరెంట్ షాక్' అశించిన సమాధానం.

మెడవుంది చేతుల్లేవు

నాలుకవుంది మాటల్లేవు

నోరువుంది కదల్లేదు

టోపీవుంది కుచ్చులేదు

దీనికి సమాధానం 'పేనా'.

ఊరిచివరి కెళ్ళాను

కొండచిలువ చూశాను

లాగి లాగి కొట్టాడు

వెర్రెత్తి కేకవేశాడు

ఈ కథలో వూరిచివరుండే రైల్వేస్టేషన్, చాలా బోగీలున్న రైలు, బయలు దేరేటప్పుడు రైలుకూత రమ్మంగా వర్జితం.

నోరులేదు కాని అన్నీ చెబుతాను

ప్రాణంలేదు కాని వూర్లకు వెడతాను

కాలులేదు కాని ఇంటికి వస్తాను

అనడంలో పోస్ట్మెన్ అందించే ఉత్తరంముక్క స్పష్టమవుతుంది.

'రారండని పిలిచేది పోపొండని తరిమేది'

అనడంలో ఫ్యాక్టరీలోని ఫైరన్ కూత సమాధానం.

తమిళంలో ఇంటికి, ఇంట్లోని వస్తువులకు సంబంధించిన పొడుపు కథలు చాల కనిపిస్తాయి. ఇవి చాలవరకు పిల్లలకు, స్త్రీలకు సంబంధించిన పొడుపుకథలు. వీటివల్ల పిల్లలకు ఇంట్లోనే ఆలోచించే శక్తికి తప్పేదు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. వీటిలో కొన్నిటినిచూద్దాం.

అమ్మ పడుకుంది బిడ్డ పారాడుతుంది - మసాలరాయి
 వింతయిన చెరువులో అందాల చిలక
 తోకతో నీరు తాగే మొలక - దీపవత్తి
 కన్నుంది చూడలేదు కాయంది నడవలేదు - నవారుమంచం
 గుంటలో జన్మించి గుడిసెలో జీవించి
 సంతలో విలబడి పంక్తిలో వాలింది - చాప
 నా తల్లెమో సంద్రం నా తండ్రేమో సూరీడు
 నేనేమో అందరికీ కావాలి - ఉప్పు

కవిత్వానికి చమత్కారం జీవం. ఆ చమత్కారం పదగతంకావచ్చు. వాక్య గతంకావచ్చు. భావగతమయినదీ కావచ్చు. పొడుపుకథల్లోను చమత్కారం ఎన్నో రూపాలలో సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఉదాహరణకు కొన్ని.

డాక్టర్‌చ్చారు సూది వేశారు
 కాసు లి సేను పారిపోయారు - దోప

అమ్మా యొకతె వచ్చింది
 అమ్మకం విండా పోసింది
 కులుకుతు కులుకుతు నడిచింది
 కౌగిలిలో ఆట్టే ఒదిగింది - నీళ్ళువిండి

రాజు రాణి వున్నారు - దేశం కాదు
 ఆకు తెన్నో వున్నాయి - మొక్క కాదు
 అక్షరాల్లో వున్నాయి - పుస్తకం కాదు
 సొమ్ము తెన్నో వున్నాయి - అంగడి కాదు - చీకట్లపే

మట్టి కింద వెండి ముద్ద - ముళ్ళంగి
 దారి పొడుగునా దాహం తీరుస్తుంది - వాన కాదు
 కొండలో కోనలో తిరుగుతుంది - ఎలుగొడ్డు కాదు
 సముద్రంలో మునిగిపోతుంది - చేప కాదు - నది

మానవ దేహప్రకృతి ఆధారంగా అల్లబడిన పొడుపు కథలు పిల్లలకి బాగా నచ్చతాయి. పీటిలో వివరణ ఎక్కువగా వుంటుంది. చిన్న పిల్లలకు చప్పున గుర్తించడం కోసం వివరణ తప్పనిసరి.

అక్కాచెల్లెల అనుబంధం ఇరుగూ పొరుగూ సంబంధం
 దగ్గర దగ్గరవున్నారు దరికి చేరలేకున్నారు
 చిన్న చిన్న తలుపులు చిటాతి తలుపులు
 అనడంలో 'కళ్ళు' గుర్తుకు వస్తాయి.

వగలాడి రాణికి వాకిట్లో కాపలా - నాలుక

రైతు చల్లని విత్తనం మేస్త్రీకట్టని కట్టడం
 వాకి వుతకని గుడ్డలు ఉలితో చెక్కని రాళ్ళు - వళ్ళు

బదుగురిలో చిన్నోడు - పెళ్ళికి మాత్రం పెద్దోడు. - చిటికెన వ్రేలు.

పొడుపు కథలలో మరికొన్ని వున్నాయి. పీటికి జవాబు చెప్పడానికి పెద్దగా ఆలోచించవలసిన అవసరం లేదు. స్పష్టతకు దగ్గరగా వుండడమే దీనికి కారణం

వస్తా నీతో ఎప్పుడు - పరుగులు వారేటప్పుడు - నీడ
 ఎందరెక్కితేనేం వూరుకునే గుర్రం - అరుగు
 తాగడానికేమో పీరుంది తానమాడడానికి
 తగినంత పీరు లేదు - పెంకాయపీరు
 నన్ను చూస్తే నిన్ను పట్టిస్తా - అద్దం
 అకాశం కేసి ఎదిగింది చెట్టు కాదు
 ఆకులున్నాయి కొమ్మల్లేవు - కొబ్బరి కాయ
 మధ్య మధ్య గణుపులున్నాయి వెదురు కాదు
 తింటే చాలు ఎంతో మేలు - చెరకు

జానపద విజ్ఞాన అభ్యయనంవల్ల లాభా లేన్నో. విశ్వవిద్యాలయాలలో
 పొడుపు కథలకు సంబంధించిన పరిశోధన జరుగుతుండడం అభినందించదగ్గ
 అంశమే.

ఆంధ్ర ప్రభ (దినపత్రిక)

2-4-78

భారతిదాసన్ - త్రిపురనేని - శ్రీ శ్రీ

సాహిత్య పరిశోధనలో నేడు తులనాత్మక అధ్యయన పద్ధతికి ఎంతో గౌరవం, ఆదరణ, ప్రయోజనం, అగ్రతాంబూలం అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి. ఈ దృష్టితో తమిళ మహాకవి భారతిదాసన్ శతజయంతి ఉత్సవ సందర్భంలో ఆ మహాకవిని తెలుగు కవులతో సరిపోల్చి చూస్తున్నాం. ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు భారతిదాసన్ కవిని గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణతోను, గురజాడతోను కొందరు పోల్చారు. కాని నా దృష్టిలో శ్రీ శ్రీకి సమానుడయిన తమిళకవి లేనట్లే భారతిదాసన్ కు సరితూగగల తెలుగుకవి లేనే లేడు. ఈ సమస్యకు 'సవాలక్ష కారణాలున్నాయి.

భారతిదాసన్ చాలకాలం బతికిన వ్యక్తి. 1891 నుండి 1964 దాకా భారతదేశమంతట, దక్షిణదేశమంతట జరిగిన అనేకానేక సంఘటనలను దర్శించి, స్పందించి కవిత్వవ్యవసాయం సాగించినవాడు. ఈ దృష్టితో పరిశీలిస్తే తెలుగు కవులలో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, ప్రివీశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ శ్రీ మొనయినవారు స్వాతంత్ర్యానంతరం కూడా జీవించినవారే. భావ కవిత్వానికి పరిమితమయినవారు రాయప్రోలు, సంప్రదాయవాదానికి భిన్నంగా ప్రవర్తించినవారు విశ్వనాథవారు, పాశ్చాత్యప్రభావంతో మార్క్సిస్టు వైపు మొగ్గి అభ్యుదయ, విప్లవకవిత్వంలో పీఠవిహారం చేసినవారు శ్రీ శ్రీ. అందువల్ల వీరితో ఏకముఖంగా భారతిదాసన్ ను పోల్చడం 'అతివ్యాప్తి' అవుతుంది.

ఉపాధ్యాయుడు, పత్రికాధిపతి, సంఘసంస్కర్త సాహిత్యకవి భారతిదాసన్ అని అంటే ఈ మహాకవిని కందుకూరి వీరేశలింగంతో పోల్చాలి. అయితే షంతులుగారు స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో వహించిన పాత్ర చాల తక్కువ. మహాభ్యుదయానికి, అతిబాల్య అతివృద్ధ వివాహ సంస్కరణకు, విధవా వివాహాది సత్కార్యాలకు పరిమితమయిన సంస్కర్త. అంచేత కందుకూరి వారిని భారతిదాసన్ తో పోల్చడం 'అవ్యాప్తి' అవుతుంది. కొంతవరకు భారతిదాసన్ ను గురజాడ, గరిమెళ్ళ, రాయప్రోలు, త్రిపురనేని రామస్వామి

చాదరులతో పోల్చవచ్చు. ఈ నలుగురు కవులను మూసగాపోసి వగిషీలు దిద్దితే భారతదానన్ ప్రతిరూపమవుతుందనడం స్వభావోక్తి. 'భారతి దానన్' ది చిత్రమయిన ప్రవృత్తి. ఆ కవిని గురించి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల అభిప్రాయాలు గమనించదగ్గవి.

పుదుమై పిత్తన్ : వివేకాలయం కట్టి అందులో మనల్ని సుఖంగా జీవించేటట్లు ఆశించిన జ్ఞాని.

రా. పి. సేతుపిత్తై : భారతదానన్ కవితలో వేగం వుంది. స్వాతంత్ర్య దాహం వుంది. సంప్రదాయం వుంది. నిర్దిష్ట లక్ష్యముంది.

ప. రా : ఆవేశాన్ని, ఉద్యేగాన్ని ప్రవాహరూపంలో ఉప్పొంగించిన మహోన్నత కవి భారతదానన్.

కి. ఆ. పె. విశ్వనాథం : కవితకోసం ఒకసారి, వినుతన్న భావాలకోసం మరో సారి, ఉద్విగ్నత కోసం ఇంకో తరచు, శ్రావ్యత కోసం మరోమారు భారతదానన్ కవితల్ని చదివాను.

భారతదానన్ ఒక సిద్ధాంతానికి తలతాకట్టు పెట్టుకున్న వ్యక్తికాదు. మారు తున్న సమాజానికనుగుణంగా ప్రజాశ్రేయస్సు పరమార్థంగా తన్ను మలచుకొన్న సమ్మిశ్రిత సైద్ధాంతిక ప్రవక్త. చాల సందర్భాలలో భారతదానన్ కవితలో వైరుధ్యాలు కనిపిస్తాయి. అయితే వాటిమధ్య క్రమం లేకపోలేదు. ఒక సరో వరంలో ఒకరాయి వినరివపుడు ఏర్పడే చిన్న పెద్ద తరంగాల వలయాలవంటివిగా వాటిని గుర్తించడం అవసరం. భారతదానన్ కవితలో భాషాభిమానం, అగ్రవర్గాల వట్ల ద్వేషం, మహిళాభ్యుదయం, హేతువాద దోరణులు, అభ్యుదయ వాదాలు, భారతదానన్ ప్రత్యేకతలు మొదలైనవాటిని విహంగావలోకన దృష్టితో చూద్దాం.

భాషాభిమానం :

భారతదేశంలో తమకున్న భాషాభిమానాన్ని బాహ్యంగా చెప్పుకుంటూ ఒక ఉద్యమంగా నడుపుతూ జీవించినవారిలో నాడు బెంగళీలు, నేడు హిందీ పాఠికులైతే, వాడూ-నేడూ తమిళులు కనిపిస్తారు. ఈ అభిమానం తమిళులలో

పిసరంత పెచ్చు అనడం అందరికి తెలిసిన విషయమే. ఈ భాషాభిమానం భారతియార్‌లో వున్నా వల్లవించి శాఖోపశాఖలై కొన్ని సందర్భాలలో 'వెర్రి తలలు' కూడా వేసింది భారతిదాసన్‌లోనే అని సత్యాన్వేషణ చేసే పరిశోధకు లంటారు.

“తమిళానికి అమృతమని పేరు. ఈ తమిళం ప్రాణానికి నమానం.”

“ఓ శంఖమా! మా జీవితం, మా జనం,

సర్వస్వం తమిళమని మోగించు”

“తల్లిమీద ఆన తండ్రిమీద ఆన

తమిళ ప్రాంతంమీద ఆన

స్వచ్ఛమైన తమిళంమీద ఆన పెట్టి

సోదరులారా మీకు చెబుతున్నా”

సామాన్య ప్రజలలో కూడా తమిళాభిమానాన్ని రేకెత్తించిన ఉద్యమ కారుడు భారతిదాసన్. తెలుగులో అంద్రరాష్ట్ర సాధనకోసం జరిగిన పోరాటాలలో మాత్రం ఈ అభిమానం కవుల రచనల్లో ఉరకలు వేసింది. తెలుగు భాష గొప్పతనం గురించి మహాకవుల అభిప్రాయాలు

మార్దవ మాండ్రంబు మధుర మాండ్రంబు

హర్దమై శ్రావ్యమై యాండ్రంబు తనరు

ఏ. వి. నరసింహంపంతులు ‘ఆంధ్ర భాషా ప్రశంస’

అలరు తేనెలకు నావలి గట్టున

కండ చక్కెరకు గదవలు వట్టిన

అమృతపు సోనలలో తిరుగాడే

తెలుగు బాసనాది కమ్మని

తెలుగు వలుకు నాది

పెనుమర్తి వెంకటరత్నం - రత్నావళి

భారతదాసన్ - త్రిపురనేని - శ్రీ శ్రీ

నాడు జాతి నాడేశము నాడు భాష

అను ఆహంకార దర్శనమందు మాంధ్ర

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

తమిళులు సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని 'తమిళ్ కడవుళ్' అని చెప్పి మురిసి పోయినట్లే త్రిపురనేని రామస్వామి చొదరిగారు. బ్రహ్మ భగవద్గీతలో విశ్వరూప సందర్శన భాగంలో బ్రహ్మనాయని నోట

'భానలలో నెల్ల తెలు భానను నేనే'

అని చెప్పించుకున్నారు. చాలక

తెలుగులలోనెల్ల మాల తెలుగును నేనే అని కూడా వివరించినారు. దేవునికి భాషకు ముడిపెట్టిన తమిళ కవులెందరో వున్నారు గాని తెలుగు కవులలో 'త్రిపురనేని' మాత్రం కనిపిస్తున్నారు.

భారతదాసన్‌కు తమిళాభిమానంతోబాటు సంస్కృత ద్వేషంవుంది. హిందీ ఆదిత్యకవల నిరసన కూడా వుంది. సంస్కృతం తమిళం హక్కును పరిహరించినదని భారతదాసన్ చాలబోట్ల వాచ్యం చేశారు.

మా హక్కును చంపేసిన పాము సంస్కృతం అన్నారు

- ఎళుచ్చి - తత్త్వనం

కాని తెలుగు కవులలో సంస్కృత ద్వేషమున్నవారు కనిపించరు. హిందీ ఆదిత్యకవల నిరసన చూపినవారు కూడా అరుదు. కాని చొదరిగారు ఈ విషయంలోను తమిళకవులతో సరిపోతారు. పెల్లువ వలె వచ్చి పరుతున్న హిందీ భాషా వ్యాపకమును అయిన అనేక విధములుగా ప్రతిఘటించారు.

తమతమిళజాతి పొరుషాన్ని, కళాసంస్కృతి ఔన్నత్యాన్ని, పురావ్రసక్తిని వర్ణించడంలో భారతదాసన్ ఎలాంటి అనురక్తిని ప్రదర్శించాడో అలాగే త్రిపురనేని రామస్వామి చొదరి గూడ వర్ణించాడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో విశ్వనాథ

సత్యనారాయణ, తుమ్మల సత్యనారాయణ చౌదరి, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ ప్రభృతులు కూడా ఈలాగే కీర్తించిన వారిలో ప్రముఖులు.

ఆంధ్ర పౌరుషమన మాటలా

విశ్వనాథ, ఆంధ్ర పౌరుషము.

తెలుగు జోడుల తుటారి కటారి

చెలగి పగర చీల్చిన దినంబు

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి - రాష్ట్రగానం

తెలుగు జోడుల కత్తిమలసి నర్తించె

తెలుగు దొరల సేన దెన లాక్రమించె

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ 'కారడ'

తెలుగు బిడ్డ మరచి పోకుర

తెలుగు దేశము పురిటి గడ్డర

కొక్కొక్కో పాట పాడర

కవిరాజు 'శతకాలు - గీతాలు'

అంటూ తెలుగువారల వేదినెత్తురు, తెలుగు బావుటాలను పరిచయం చేసినారు.

తెలుగు నాడును గొల్వరా తమ్ముడా

తెలుగు గాలిని పీల్చరా

కర్లపాలెం కృష్ణారావు 'తెలుగునాడు'

తెలుగు వారిలో ఈ భాషాభిమానం మరో భాషపై దుఃఖిమానం కలిగించలేదు. కాని భారతదానన్ వంటి కవులలో కొన్నిచోట 'ద్వేషాన్నే' పెంచింది.

'ఎల్లాం తమిళర్ ఉడమైయే (అంతా తమిళుల సొత్తు) అనే కవితలో కట్టాటక సంగీతం తమిళ సంగీతమన్నాడు. ఈలాగే ప్రతి ఒక్కదానిని కళను,

వైద్యాన్ని తమిళంతో ముడిపెట్టి ఆర్యులు సంస్కృతీకరించి తమిళాన్ని మట్ట పెట్టారని ఆవేదన కక్కుకొన్నాడు.

ఈ సందర్భంలో డా॥ పి. నారాయణ రెడ్డిగారి మాటలు ప్రస్తావించడం తప్పకాదు.

“ఉద్యమం జడిచాన వంటిది. ఆ సమయంలో వెలువడే కవిత్వం అంచులు దాటి ప్రవహిస్తుంది. ఈ విధమైన అభిమానము ఆ యుగ లక్షణము. ఇది పెద్ద దోషముకాదు నాటి కాల స్వభావమట్టిది. కవుల చిత్తవృత్తి అట్టిది. కవులు ప్రకటించిన అభిమానాతిరేకము అనాటి ప్రజలకానందమే కలిగించినది”.

(ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు పుట-411)

అగ్రవర్గాలపట్ల ద్వేషం :

ఒకవర్గంమీద లేదా ఒక వర్ణంమీద ద్వేషం పెరగటానికి ప్రధానంగా నాలుగు కారణాలు కనిపిస్తాయి. మొదటిది ఆ వర్గం లేదా ఆ వర్ణంవారివల్ల ఆత్మ గౌరవానికి హానికలగడం. రెండవది అభ్యుదయకాంక్ష. మూడవది తమ జీవన భృతికి ఆస్కారమయినదికూడా చేజారిపోతుండేమో అన్న ఆందోళన. నాల్గవది నీచ రాజకీయాలు.

భారతీదాసన్ కు అగ్రవర్గాలపట్ల ద్వేషంకలగడానికి వైయక్తిక కారణాలు కనిపించవుకాని రామస్వామినాయకర్ ఆదర్శాల అనుకరణ కారణంకావచ్చు. లేదా నాటి సాంఘికవాతావరణం కావచ్చు. అయితే చౌదరిగారిలో అగ్రవర్ణులపై ద్వేషం కలగడానికి అనేక కారణాలున్నాయి. ఒక దీక్షితుడు కమ్మ కుమ్మర శబ్దాలకు సామ్యంచూపించి వీరందరు ఏకోదరులంటే కోపం తెచ్చుకోవడం, అలాగే తాను డబ్బుయిచ్చుకొన్న మిత్రులపొట్లాన్ని స్నేహితునికొస్తుంటే అతని తండ్రివారించడం. ‘అంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబుకాదు’. అనే అప్పకవి వాక్యం, వివాహాదులలో శ్రోత్రియుల దోషిదీటు మొదలయినవి కారణాలుగా కనిపిస్తాయి.

సాహిత్యం సమాజానికి దర్పణం లాంటిది. సాంఘికాంశాలు సాహిత్యంలో ఏదో రూపంలో కనిపిస్తాయి. మేధావులు తమ కేవల పట్టనట్లు వూరుకోవడం ఈ శతాబ్దంలో మరి ఈ వదేశ్యలో చూస్తున్నాం. భారతకాలంలో భీష్మ, ద్రోణ, కృపాచార్య మొదలయిన పెద్దలు దుర్యోధనుని చేతలు ధర్మవిరుద్ధమని తెలిసినా ఏమీ చేయలేకపోయారు. అందువల్లనే కృష్ణుడు

‘సౌరపు ధర్మమున్ విమల సత్యము పాపముచేత బొంకుచే

భారము పొందలేక చెడబారిన దై నయవస్థ దఱు లె

వ్వార లుపేక్ష సేసి రది వారల చేటగు గాని’

గట్టిగా మందలించాడు.

ఎవడో ఒక వ్యక్తి ఆపకారం చేస్తే ఆ వ్యక్తి కులాన్ని, ఆవ్యక్తి ఆసు యాయ వర్గాన్ని పీడించడం మనం చూస్తున్నాం. పరీక్షిత్తు మరణానికి తక్షకుడు కారణం, ఆ కోసంతో జనమేజయుడు ‘సర్పయాగం’ చేయడానికి సిద్ధమయ్యాడు. అలాగే పరశురాముడు రాజకులాన్ని వెదకి వెదకి చంపాడు.

గృహదహనాలు, హత్యలు, లూటీలు 20వ శతాబ్దంలో రోజూ వినే వార్తలు. భారతకాలంలోని ‘లాక్ష గృహదహనం’ ఈలాంటిదే. అమాయకులయిన వారు అడవిలో పయనం చేస్తుంటే దారి కాచి, పీడించినట్లు హిడింబాసురుడు అందరిని అడ్డుకున్నాడు. పసి పాట లేక, దబాయంపులతో, ఇతరుల శ్రమలపై బ్రతికే రొడీమూక దొరలున్నట్లే, బికాసురుడు గ్రామీణుల్ని అణచి హాయిగా కడుపారా తినేవాడని చెప్పవచ్చు. కనికరం లేక, విద్రా పోతున్నారనే కానంత ఇంగితం లేక, ఊచకోత కోసిన సన్నివేశంలాగే ఆళ్వత్తామ ‘ఉప పాండవుల్ని’ పరలోకం పంపించారు.

వెలది, జూదం, వేట, పానం మొదలయిన వాటిని సత్తవ్యసనా లనడం పరిపాటి. ఈ వ్యసనాల కారణంతో తమకున్న ఆస్తిని కర్పూరహారతి చేయడం, అన్యాయం కోరి తెచ్చుకోవడం, అగడు పడడం, వీధుల్లో పడడం అందరికీ తెలిసిందే. పాండురాజు వేటవల్ల, శుక్రాచార్యులు పానంవల్ల, ధర్మరాజు జూదంవల్ల, కీచకుడు పనితామోహంవల్ల పడరాని పాట్లు పడ్డారు.

దేవముందడం వేరు. దేవపాన్ని ప్రకటించడం వేరు. ఈ దేవప్రకటనలో వాచ్యభావం, హద్దులుదాటిన దూషణ భారతదాసన్ లో కనిపిస్తాయి. ఈ విషయంలో కవరాజుగారెంతో నయమని నా అభిప్రాయం. కనుక కవరాజును అనాటి సమకాలీనులు చెల్లపిళ్ళవారు, విశ్వనాథవారు, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులు వారు, వేలూరి శివరామకృష్ణులు అభిమానించారు. గౌరవించారు. మహాకవి కవిత్వను నోరారా మెచ్చుకొన్నారు. ఈ సందర్భంలో వేలూరి శివరామకృష్ణుల అభిప్రాయాలు గమనించదగ్గవి.

వ్యక్తిగతమైన బావాలను స్వతంత్రంగా వ్యక్తంచేయడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. లోకానికి ఇష్టమయినా, కష్టమయినా లక్ష్యంచేయకుండా స్వభావసిద్ధంగా స్వదర్శాన్ని వ్యక్తంచేసినవారు కవరాజు.

కవరాజు సన్మాన సంచిక - 127

మహిళాభ్యుదయం :

మహిళాభ్యుదయంపట్ల భారతదాసన్, చౌదరిగారు ఎంతో కృషిచేసినవారు. ప్రత్యేకించి 'ప్రీవిద్య' పట్ల ఇద్దరూ సానుభూతి వున్నవారే.

భారతదాసన్ -

చదువులేని పదతులు

చదువుకున్న మహిళలు సంస్కరించిన సాగునేల

కళ్ళతో దారి చూడగలిగినట్లు

కాళ్ళతో నడయాడగలిగినట్లు

కాంతామణుల కారణాన పురోగమించవచ్చు

మంచి స్థితిలోన నిలువంగ

మరిమరి తోడ్పడు మగువల చదువు

పెణ్ణి కల్వీ (ప్రీవిద్య)

ప్రీతి పురుషులకేమాత్రం తీసిపోయేవారుకారు. వారు సరిసమానులు.

వర్తకం చెయ్యవచ్చు విమానాలు నడవవచ్చు

అణ్ పెణ్ నిగర్ (ప్రీపురుషులు సమానులు)

చౌదరిగారు కుప్పుస్వామి శతకంలో శ్రీ విద్యగూర్చి ప్రస్తావించారు.

చదువులేని జాయ సల్లావములకన్న
చదువుకొన్న జాయ చలము మేలు
భార్య చదువు పతికి బనికి వచ్చుచునుండు
కొడుకు చదువుకన్న కొంతవజ్రకు
చదువుకొన్న భార్య సంసారమును దిద్ది
కొనుచు బతికి గూర్చు గుప్పుస్వామి

వివాహ వ్యవస్థ :

వివాహ వ్యవస్థలో ఆగ్రవర్గస్తుల దోపిడిని, అవినీతిని, అర్థరహితమైన విధానాలను భారతీదాసన్, చౌదరి ఇద్దరు దుయ్యపెట్టినవారే.

భారతీదాసన్ 1928 లోనే వివాహవ్యవస్థలో 'మంగళసూత్రధారణ' ను వదలిపెట్టి విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. పెరియార్ నాయకత్వంలో ఆగ్రవర్గస్తులను పిలువకుండా చేసే వివాహాలకు ఆదరణ చూపారు. అలాగే చౌదరిగారు 'వివాహ విధి' అనే చిన్న పుస్తకం వ్రాసి సంస్కృతమంత్రాలను తెలుగు మాటల్లోకి మార్చి వధూవరులు అవరించవలసిన విధులను సులభమైన తెలుగులో ప్రవచించారు. ఉపన్యాసాలతో ముఖ్యమయిన కొన్ని ఆచారాలను, సంప్రదాయాలను వదలిపెట్టి కుండా నూతన వివాహ పద్ధతికి శ్రీకారం చుట్టారు. అదే సందర్భంలో సరస్వతీ బ్రహ్మాండస్వాములవారి సహకారంతో రామస్వామి చౌదరిగారు స్వసంఘ పౌరోహిత్య కార్యక్రమాన్ని దిగ్విజయం చేశారు. వారే 'కమ్మబ్రాహ్మణులు'గా చెలామణి అయ్యారు. ఇలాగే చౌదరిగారు ముహూర్తములపట్ల విశ్వాసం సడలించ గలిగారు. తానే తన కుమారుడయిన వెంకటేశ్వరరావుగారికి ఆషాఢ మాసంలో రాహుకాలంలో వివాహం జరిపించారు.

వివాహవ్యవస్థలో భారతీదాసన్ మరికొన్ని ముందడుగులు వేశారని చెప్ప వచ్చు. పెద్దలు నిశ్చయించిన వివాహంకంటే ప్రేమవివాహాలు మంచివని ఆ ఆ మహాకవి అభిప్రాయం. అలాగే విధవా వివాహాలు తప్పుకావని అతని ప్రాయం.

సతి మరణించాక మరొక అనుకూలవతిని మగవాడు
వెతుక్కున్నట్టు మగువ కూడా సతి మరణించాక మరొక
అనుకూలుణ్ణి ఎన్నుకోవడం మంచిది.

—తైమ్మై ప?

ఇతర భాషాకవులు ఈహించని కాలంలో గురజాడ హరిజనులపట్ల సాను
భూతి ప్రకటించినట్లే భారతీదానన్ 1929 లోనే కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమని
ప్రచారం వారి భవిష్యద్ధర్మనాన్ని తెలియజేస్తుంది.

హేతువాదం :

జీవిత తత్త్వాన్ని, నీతి శాస్త్రాన్ని నిర్మించుకోవడానికి మార్గం చూపేది
సత్యాసత్యాలను నిర్మించేది హేతువాదం. ఈ వాదాన్ని భౌతిక ప్రపంచానికి
అన్వయిస్తే భౌతికవాదం. దేవునికి అన్వయిస్తే నాస్తికవాదం. మానవునికి అన్వ
యిస్తే మానవతావాదమవుతుంది. తమిళదేశంలో రామస్వామి నాయకర్ ఈ
ఉద్యమ సంచలకుడయితే ఆంధ్రదేశంలో రామస్వామి చౌదరి 'అదిపురుషుడు'.
ఈ హేతువాద చాటులలో కొన్నిటిని చూద్దాం.

దైవ మీమాంస :

రామస్వామి నాయకర్ ప్రభావంలో పద్మాక భారతీదానన్ రచనల్లో
హేతువాద ధోరణులెన్నో కనిపిస్తాయి. ప్రత్యేకించి కడవులై నంబినోర్ తై విడ
ప్పట్టార్ (దేవుణ్ణి నమ్మినవారు విముక్తులయ్యారు) కవితలో 'దేవుణ్ణి నమ్మితే
దిగులులేదని కొందరు గుడి కడతారు. కలవానికి అన్నీ సమకూరుతాయి. నమ్మిన
వారికి అన్నపానీయాలు కరవని అంగలారుస్తారు. ఒకరోజు ఒక లారీ గుడిని ఢీ
కొడుతుంది. విగ్రహం ముక్కలయింది. బండిలోని పది మందికి ఒళ్ళంతా
గాయమట అవుడు కవి అన్నాడు.

తన్ను కాపాడుకోలేని దేవుడు

తన్ను నమ్మిన వారిని కాపాడగలడా అని

(దేవుడ స్తమించాడు)

అలాగే 'కడవు' మర్దెన్బార్ లో కవి చింతనలోకంలో వుంటే దేవుడు వచ్చి పలకరించాడు. గోడవుందంటే గోడకట్టినవాడున్నాడు కదా అని తన్ను గుర్తించమన్నాడట. అప్పుడు కవి నిన్ను చెక్కినాల్సి ఎవడని అడిగితే దేవుడు అంతర్దానమయ్యాడట - అంటే దేవుడు లేడు. మానవుడు చేసిన మూర్తి అని అభిప్రాయం. అలాగే ఒకచోట దేవుడు అనేమాట లేనిరోజుల్లో యావత్ప్రపంచం అందరిదిగా ఉండేదని భారతదాసన్ అన్నాడు.

ఈలాంటి ఖావాలు తెలుగులో గురజాడలో కూడా కనిపిస్తాయి.

మనిషి చేసిన రాయి రప్పకి
మహిమ కలదని సాగి మొక్కు
మనుషులంటే రాయి రప్పకన్న కనిష్ఠం

'మీ పేరేమిటి' కథానికలో

"దేవుడు చేసిన మనుషుల్లారా
మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళారా" అని ప్రశ్నించాడు.

త్రిపురనేనివారు 'భారతదాసన్'లాగే 'దేవమానవ సంవాదం' భూమికగా దూర్తమానవ శతకం వ్రాశారు. సర్వసాధారణంగా అన్ని శతకాలలోను మానవులకు జరుగుతున్న అన్యాయాలనూ, అధర్మాలను తమ ఇష్టదైవానికి నివేదించుకోవడం వస్తువయితే మానవుడే మకుటధారియైన ప్రపంచంలో భగవంతుడే కవిరాజుగారికి కలలో కనిపించి తనపేరిట భూసురవర్గం సమాజంలోని ఇతర వర్గాలకు చేస్తున్న అన్యాయాలను విన్నవించుకుంటాడు. చివరకు ఇప్పటివరకూ చేసినవేమో చెబావు. వాటిని డీమిస్తున్నాను. ఇకముందు ఇలాంటితప్పులు చేయకుండా లోగడచేసిన తప్పులను సరిదిద్దుకోవడానికి గట్టిగా ప్రయత్నించమని మందరించాడు.

భారతదాసన్ బాల్యంలో కొన్ని భక్తి దైవసంబంధి గేయాలు వ్రాసినా లో మదరాసులో జరిగిన నాస్తికులసభలో 'తాను శాశ్వతమైన నాస్తికుణ్ణి' వ్రాసి చేవ్రాలుకూడా చేశాడు,

కవిరాజుగారు సూతపురాణం కాలంనాటికి ఏకేశ్వరోపాసకులు. భగవద్గీత నాటికి నా ప్రితులని కొందరి అభిప్రాయం.

పౌరాణిక కథలు :

భారతీదాసన్, కవిరాజు ఇద్దరుకూడా పరంపరగావస్తున్న పౌరాణిక కథాంశాలను వినుతపంథాలో పరిశీలించారు. భారత భాగవత రామాయణాలలోని కథాంశాలను అర్వద్రావిడ సంగ్రామంగా భావించారు. భారతీదాసన్ సంజీవి పర్వత త్రిన్ సార త్రిన్ లో క్రొత్తసిద్ధాంతం ప్రకటించారు.

ఈలాగే త్రిపురనేనివారు కురుక్షేత్రసంగ్రామం, శంబూకవధ, ఖాసీ, సూతపురాణం, భగవద్గీత మొదలయినవి వ్రాశారు.

కౌరవులకన్నా పాండవులు నీతివంతులని, పాండవులకు రాజ్యాధికారం లేదనిచెప్పడం కురుక్షేత్రసంగ్రామ నాటక కథాంశం. శ్రీరాముడు ఆర్యుడని, శంబూకుడు అనార్యుడని ఆకారణంగా ఆర్యుడయిన రాముడు అనార్యుడయిన శంబూకుని వధించాననడం శంబూక కథాంశం. వేనుడు నాస్తికుడయినా మానవ త్యానికి ప్రతీకగా నిలిచినాడని, ఋషులు వర్ణాశ్రమధర్మాల్ని పరిరక్షించమంటే సర్వప్రాణులు సమానమనడంతో ఆర్యఋషుల కుట్రలవల్ల వేనుడు బలికావడం 'ఖాసీ'లోని కథాంశం. అష్టాదశపురాణాలు వ్రాసిన సూతుడు రామస్వామి కలలో కనబడి పురాణాలన్నిటినీ తనకు అంటగట్టారని, అవన్నీ బూతుల బుంగలంటూ, సత్యాన్ని వెలికిదీసి సూతపురాణం వ్రాయమని ఆదేశిస్తే ఈ గ్రంథం వ్రాశారు. పెరియార్ పెంచి పోషించిన "ద్రావిడ వాదం" చొదరిగారిలో కనిపించడం విశేషం.

అభ్యుదయ వాదాలు :

1935 నాటికి భారతదేశంలోని మేధావులు, రచయితలు మార్క్సిస్టు దృక్పథాలవైపు ఆకర్షితులయ్యారు. అయినా అప్పట్లో స్వాతంత్ర్య సంపాదన ప్రధానంకావడంతో రచయిత లెక్కువమంది కర్షక కార్మిక శ్రామికవర్గ అభ్యున్నతి వైపు కేంద్రీకరించలేకపోయారు. అయితే ఆ తరువాతనే వృత్తులపట్ల, కర్షక కార్మిక శ్రామికుల ఔన్నత్యంపట్ల సానుభూతి ప్రకటించిన రచనలు ఎక్కువగా

వచ్చాయి. భారతదానన్ 1964 దాకా జీవించినవాడు కావడంవల్ల కవిరాజు 16-1-1943లో పరమపదించడం కారణంవల్ల ఆ కవిని శ్రీశ్రీతో పోల్చడం సబబు.

భారతదానన్ ఊసరక్షేత్రాన్ని సన్మత్యామలంచేసి గాదెలి నింపేవారి కండ బలిమిని, రాళ్ళనుకొట్టి కొండలనుచీల్చి ఎన్నో ఆయుదాలను తయారుచేసేవారి హస్తనైపుణ్యాన్ని, నిశ్వాసం బంధించి వముద్రంలో మునిగి ముత్యాలతెచ్చేవారి ఉచ్చాసాన్ని ఘనంగా కీర్తించాడు. అలాగే అనేక వృత్తులవారిని అవులు మేపే వారిని, మగ్గం నేసేవారిని, గొడ్డలిపట్టినవారిని, చివరకు బుట్టలల్లేవారిని, సున్నం పూసేవారినికూడా వర్ణించాడు. అయితే అతని రచనల్లో వస్తుచిత్రణకంటే కూడా వారి మనోభావాల చిత్రణ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు

ఓ ప్యాక్టరీ సైరస్

ఇంకా ఎందుకు ఊరకున్నావు

బదు గంటలు కావచ్చింది

అలైత్తోళా? (కర్మాగారం కార్మికుడు)

ఎండను కాస్త

నెమ్మదిగా రమ్మనండి

—కోదాలిక్కారన్ (గొడ్డలివాడు)

అయితే శ్రీ శ్రీ 'కవిత'కు ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. కవితాత్మ మంచిదిగాని సమస్యను పక్కదారికి పట్టిస్తుంది. అంచేత

కమ్మరి కొలిమి కుమ్మరి చక్రం

జాలరి వగ్గం సాలెల మగ్గం

శరీర కష్టం స్ఫూరింపజేసే

గొడ్డలి రంపం కొడవలి నాగలి

సహస్ర వృత్తులు అన్నాడు

శ్రీ శ్రీకి రష్యాపై రష్యాప్రజల అభ్యున్నతిపై ఎంతో ఆదరణ వున్నట్లే భారతదానన్ కు రష్యా జీవితంపై అవగాహన వుంది. "ఉరునియావిలుం ఇందియా ఫిలుం" (రష్యాలోనూ ఇందియాలోను) అనే కవితలో

కంకులు కోయను కొడవలియంట రష్యాలో
మెడలు త్రుంచను కొడవలియంట హిందూదేశంలో

పాలనచేసే కార్మికుని సుత్తి
అక్కడ ఇనుపముద్దను చిదుముతుంది
ఇక్కడేమో పొడుగాటి సుత్తి
ఇనుపపెట్టెను వగలగొడుతుంది
అక్కడేమో అంతా అందరిది
ఇక్కడేమో పేదకార్మికునికి
నగం నగం

భారతదానన్ కు 'రాజకీయ పరిభాష' అ గురించి 1947 నాటికే తగినంత పరిజ్ఞానంవుంది. 'అరసియల్ వర్గ్ యిన్ ఆయల్వోక్ పెయర్గ్' (రాజకీయాలలో ఇతర భాషాపదజాలం) అనే కవితలో సోషలిజం, కాష్టలిజం, కమ్యూనిజం, ఫాసిజం, నాసిజం, న్యూటిలిజం అనేవాటిని చాల సులభంగా రమ్యంగా చెప్పాడు.

పాడి పకువులు రెండుంటే
పక్కింటివారి కొక్కటివ్వడం సోషలిజం

పాడి పకువులు రెంటిలో
ఒకదాన్ని అమ్మి
గూళి ఎద్దును కొనడం కాపిటలిజం

ఆ రెంటిని ప్రభుత్వాధికారులకిచ్చి
అవసరానికిమాత్రం 'పాలు' వుచ్చుకోవడం కమ్యూనిజం

పెట్టుబడిదారీవిధానం ప్రపంచాన్ని ఏలా పీడిస్తుందో బాధితులు ఆలోచించ వలసిన విధానమెట్టిదో రమ్యంగా చెప్పాడు భారతదానన్.

హిరిలోగాని దేశంలోగాని ప్రపంచంలోగాని
లెక్కపెడితే శ్రామికులు సముద్రమంత
పెట్టుబడిదారులు పీటిమీద తెన్నలాంటివారు

-కళా ఆరు

పెట్టుబడిదారీవిధానం నశించాలని సోషలిజం ఆచరణకురావాలనే ఉద్దేశ్యంతో భారతీదాసన్ 'పుదియ ఉలగు నెయ్యోమ్' (కొత్తప్రపంచం సృష్టిద్దాం) అనే కవిత వ్రాశారు. అది యించుమించు శ్రీశ్రీ మరొకప్రపంచంలాంటిదే.

సరికొత్తలోకం సృష్టిద్దాం
హీనలోకాన్ని వేళ్ళతో పెకలిద్దాం
ఎవరెన్ని చెప్పినా సోషలిజాన్ని
ఎనిమిది దిక్కుల చాటిచెబుదాం

మర్మజలానికి ధర్మజలానికి
ఖరీదు కత్తే షరాబు లేదోయ్ అని అంటే

భారతీదాసన్ : వియర్వై కడలిన్కాట్టి (చెమట కడలిదృశ్యం)
శరీరాన్ని పిండి స్రవంపజేసిన
ప్రతి చెమట బిందువులోను
ఈ ప్రపంచమంతా వారిదేనని గ్రహించాను

దోపిడీకి గురిఅయిన సమాజం తిరగబడవలసిన అవసరంగురించి శ్రీశ్రీ 'పదండి ముందుకు పదండి త్రోసుకు' అనే గేయంలో హెచ్చరించినట్లే భారతీదాసన్

పరుగెత్తి పారిపోయే పేదలు
హఠాత్తుగా
తన్నేవారయితే
పరుగెత్తేవారు
పైనుండి కర్రపెత్తనం చేసేవారు
సమానులయి పోతారు

అలాగే సాయ్ నడ తరాసు (వ్రాలిన త్రాసు) కవితలో

కొందరుమాత్రం బతుతుతుంటే
అనేకులు క్రమించే తీరాలంటే
అలాంటి లోకం నశించిపోయినా బాగు

శ్రీశ్రీ చెప్పవిది భారతదాసన్ వ్యక్తంచేసిన భావం గమనించతగ్గది. ఇందు లోనే మరోచిత్రం—

దొరతనంకూడా దొడ్డవారికి సాయంచేస్తుంది
శ్రామికులపై కత్తులు నూరుతుంది.

ఇంతేకాకుండా శ్రామికజనం పెట్టుబడిదారులను గద్దించి అవగడంకూడా భారతదాసన్ లో కనిపిస్తుంది. తొళిలాలర్ విన్నపం (కార్మికుల విన్నపం)లో

మా శరీరంలో రక్తం ఉడుకెత్తకమునువే సామాజిక
దృష్టితో మీ ఆస్తిపాస్తుల్ని మాపరం చేయండి

శ్రామికులు, మేస్త్రీలు, రాళ్ళుకొట్టేవారు, ఓడపనివారు, కమ్మరులు, కుమ్మరులు, గొడుగులు తయారుచేయువారు, అశుద్ధాన్ని మోసేవారు, కవితలో విన్నపం చేయడం విశేషం.

ఏమయినా శ్రీ శ్రీ కవిత్వంలోని వేగం, 'పాఠ్వి' అనుబంధం, రచనలోని శబ్దశక్తి భారతదాసన్ లో కనిపించవు.

భారతదాసన్ ప్రత్యేకతలు :

భారతదాసన్ ఒక ప్రచారకవి. పైగా పత్రికలు నడిపినవాడు. వీవీ రంగంతో పనిచయమున్నవాడు. రాజకీయ నాయకులతో అనుబంధమున్నవాడు. అతని కవితలలో ప్రకృతి, తమిళస్తుతి, ప్రేమ, దేశభక్తి, పిల్లల పాటలు కనిపిస్తాయి. వీటిలో ప్రకృతి, ప్రేమ పాటలలో సుందరమయిన భావసంపద మనల్ని ఆకర్షిస్తుంది.

"పూర్వంబ్రదు సుందరుడయిన చంద్రుడు
ఆకాశంలో పైపైకి ఎగబాకుతున్నాడు.

పొదిగిన పాతదనంలో కొత్త ఆలోచన పొడమిట్లు"

ఇందుమీదు గురజాడ "పాత కొత్తల మేలు కలయికను" స్పష్టం చేస్తుంది.

“అస్తమానం చీకటిచేత కుష్కించిన లోకం చూశాను
అదే మోస్తరు ఆకాశం చూశాను దిక్కుల్ని చూశాను
ఆ వెనుక నల్ల చీకటి శవ్విందేమో
పగలబడి నవ్వి న కాంతిముత్యమా వెన్నెలా
జారకుండ కారకుండ సౌందర్యమంతా చేర్చి
చల్లచేసి కాంతినిచ్చి ప్రకృతికాంత గగనంలో
చిత్రించిన చిత్రవర్ణమా”

అని వెన్నెలను చంద్రుని వర్ణించడం.

భారతిదాసన్‌లో పరస్పర విరుద్ధ భావాలున్నప్పటికివి ఆ కవి ‘విశ్వైక్య భావం’ నుండి దారి తప్పలేదు. ఉలగమున్నేట్రం (విశ్వోన్నతి) కవితలో

విశ్వమా సర్వోన్నతిని పొందు
ఉన్నవాళ్ళకంతా నీవే తల్లివి
కయ్యాలెందుకు కొట్లాటలెందుకు
వైమనస్యాలెందుకు’ అని ప్రశ్నించాడు.

ఈలాగే మరికొన్ని భావాలు :

“తనకొడుకు తన ఇల్లాలు తన ఇల్లు
తన సంపాదన సర్వస్వం తనకంటూ ప్రలాపించేవాడు
చిన్నదయిన ‘ఆవగింజ’ లాంటివాడు”
“నిర్మల హృదయం, ప్రేమ హృదయం, విశాల హృదయం
ప్రపంచ వాసులంతా ఒక్కరే అనే భావనలోనే ఆనందం”

“సజ్జనులున్న దేశాన్ని బలవంతులు హీనంగా చూసే మాలిన్యభావం
భూలోకంపై వదే ఉరుములాంటిది” పేరిగై (భేరి)

‘నుతవ్యామోహమ్మది నై జమేరికిని’ అన్నాడొక మహాకవి కన్న మమ కారం ఏ పనికయినా సిద్ధపడుతుంది. రాముని మీది మమకారం దశరథుణ్ణి, దుర్యోధనుని మీది మమకారం భృతరాష్ట్రుణ్ణి ముప్పతిప్పలు పెట్టింది. చివరకు విద్యుక్తధర్మంలో అడుగుడుగునా అడ్డు వచ్చి అధర్మానికి ‘పై’ అంది.

తల్లిదండ్రులు లేకపోతే పిల్లలు పదే కష్టం మనకందరికి తెలిసిందే. పాండురాజు మరణించాడు. పాండవుల్ని పట్టించుకున్న వాడు లేరు. చివరకు ఋషులు వారిని కొరవసభకు చేర్చారు. తల్లి తండ్రి తెలియని కర్ణుడు పద్ద ఇబ్బందులెన్నో.

‘వెట్టి చాకిరి’ ఈనాడు సర్వత్రా గ్రహిస్తున్న అంశం. అలనాడు వినత, గరుత్మంతుడు కద్రువకు వారి సంతానానికి ‘వెట్టిచాకిరి’ చేసినవారే. గరుత్మంతుడు బలవంతుడయినా బలహీనులు, అశమర్థులయిన నాగులకు ‘ఊడిగం’ చేయవలసి వచ్చింది. చివరకు అమృతభాండం తెచ్చియిచ్చినట్టు నటించి ఋణవిముక్తు డయ్యాడు.

ఇంక విద్య, వైద్యం గురించి కొన్ని సామ్యాలు చూద్దాం. ఒక ‘కుండలో’ గర్భాన్ని వుంచి కాపాడడం, పిల్లలు పుట్టడం భారతంలో కనిపించే అంశం. ఇది యంచుమించు ‘బెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ’లను తలపించే అంశం. విసరీతమయిన లైంగిక సంస్కృత్యం ఆరోగ్యం దిగజారుతుందని, ఎయిడ్స్ లాంటి వ్యాధులు వస్తాయని నేటి నిర్ధారణ. విచిత్ర వీర్యుడు ఆర్థాయుస్కుడు కావడం, పాండురాజు పాండురోగ పీడితుడు కావడం, అతిరిక్త శృంగార కార్యకలాపాల వల్లనే ఆనందం తప్పకాదు.

ఒక ప్రభుత్వ ఉద్యోగి ఆ ప్రభుత్వానికి విధేయుడుగా వుండడం విద్యుక్త ధర్మం. అందుకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తే ‘కాండక్ట్ కోడ్’ ప్రకారం శిక్షార్హుడు. కురుపాండవ కుమారులకు విద్యాబోధన చేయడాని కోసం ‘ద్రోణుడు’ నియుక్తు డయ్యాను. కులద్వేషంతో కాకుండా ‘ఏకలవ్యుని’ విద్యుక్త ధర్మం కారణంగా శిష్యునిగా అంగీకరించలేదు. అర్జునునికి అన్ని రహస్యాలు చెప్పాడు. తన

ఏది ఏమయినప్పటికిని 'భారతిదాసన్' ఒక మహాకవి. ఒక భాషాభిమాని. హేతువాది. ఈ శతాబ్దంలో మరచిపోలేని మహావ్యక్తి. కనుకనే తమిళనాడు అతనిపేర విశ్వవిద్యాలయమే నెలకొల్పింది. ఈ సందర్భంలో త్రిపురనేని సుబ్బారావుగారి మాటలు అవశ్యం స్మరింపతగ్గవి.

“ప్రతి తరమూ తనకు కావలసిన నాయకుణ్ణి తనే సృష్టించుకుంటుంది. సమకాలీన సామాజిక వాతావరణంతో రాజీపడలేని ఏ విప్లవ హృదయమో విజృంభించి, తిరగబడి, సంఘంలో పరిమాణాలు తెచ్చి కొత్తమార్గా చూపుతుంది. తనలోని కుళ్ళను తనే భరించలేని సమాజం - తనలోనుండి ఒక నాయ నాయకుణ్ణి ఎన్నిక చేసుకుని అతనిచేత క్షేత్రం చేయబడుతూ ఉంటుంది. అలాంటి మహాపురుషుడే భారతిదాసన్.”

ఉపకరించిన రచనలు

తెలుగు :

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము : సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు -
—డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి
2. కవిరాజు జీవితం - సాహిత్య —త్రిపురనేని సుబ్బారావు
3. త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి నూతన పురాణము - ఒక పరిశీలన -
—మొవ్వ లలితకుమారి
4. తెలుగులో జాతీయోద్యమ కవిత్వము —డా॥ మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి

తమిళం :

1. తమిళ్ ఇళక్కియ వరలారు —డా॥ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యయన్
2. నాళ్ మలర్గళ్
3. భారతిదాసన్ ఇళైయముడు
4. ముత్తైక్కాడు

(భారతిదాసన్ శత జయంతి ఉత్సవాలలో తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన కార్యక్రమంలో చదివిన వ్యాసం).

తాత్పర్యపాక అన్నమయ్య - ఇతర వాగ్గేయకారులు

సాధారణంగా భాషలలోని సాహిత్యం రెండు రకాలు. మొదటిది శిష్ట సాహిత్యం. రెండవది జానపద సాహిత్యం. ఈ రెంటికి వారధి లాంటిది పద కవిత. జానపద సాహిత్యం పదకవితకు పుట్టిల్లు. శిష్ట సాహిత్యం మెట్టిల్లు. ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో విస్తారమయిన పదకవిత వుంది. అయితే సేకరించినవి తక్కువ. ముద్రణాభాగ్యమందున్నవి మరి తక్కువ. ఇప్పటికి విచ్చగాళ్ళనోట కొంత కొనవూపిరి పోసుకుంటూ వుంది.

తాత్పర్యపాక అన్నమయ్య పదకవితా పితామహుడు. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు చాలవరకు రాగిరేకుల్లో దాగివుండటం, త్యాగరాజస్వామి శిష్యపరంపరలాగా అన్నమయ్యకు లేకపోవడం, ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలకున్నంత ప్రచారం లేకపోవడంవల్ల అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు వ్యాప్తి లేకపోయింది. సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మల అవిరామ కృషితో, సంగీతజ్ఞులనేకుల దృష్టి పడటంతో అన్నమయ్య కీర్తనలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. ఈ కారణంవల్ల అన్నమయ్య ఎంతటి విశిష్టదో, ఇతర వాగ్గేయకారులకు ఏ మాత్రం తీసిపోదో సాహిత్య సంగీత మర్మజ్ఞులకు తెలియ దానికి వీలయింది. ఈ ప్రయత్నంలో ఒక భాగమే అన్నమయ్యను తమిళ కన్నడ ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులతో సరిపోల్పడం - ఇదే నా ప్రసంగ ద్విజ్యం.

అన్నమయ్య - సంస్కృత వాగ్గేయకారులు :

సంస్కృత వాగ్గేయకారులకు తలమానికం లాంటివాడు జయదేవుడు, అతని కృతి గీతగోవిందం, రాధాగోవిందుల ప్రణయ, విరహ, విశ్లేష, కలహ, ఖండన, సానునయ, సంవిధానాల ద్వారా జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన వేదాంతం వ్యంజితమవుతుందని పెద్దలంటారు. భారతదేశమంతట వ్యాపించిన ఈ భక్తి వాహినికి గంగోత్రి లాంటిది గీత గోవిందం.

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో రాధామణిని కీర్తనలెన్నో వున్నాయి.

‘అతి శోభితేయం రాధా

సతత విలాసవతా రాధా’

4-48

రాధా మాధవ రచన సకలజన

సాధు వేదమే జగమున కలిగె

11-2-70

రాధా మాధవ రతి చకితమితి

బోధావహం శ్రుతి భూషణం

3.664

గీత గోవిందంలో వున్నట్టే విరహ, విశ్లేష, కలహాలు అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనలో కనిపిస్తాయి.

జానామ్యహం తే నరస వీలాం

నానావిధ కవట నాటక సఖత్వం

ప్రలపన వచనైః ఫలమిహ కిం

చలచల కుద్య ఔకనయా కిం.

జయదేవుని తరువాత చెప్పకోదగినవాడు వీలాకుడు. ప్రణయ శృంగారంలో అవస్థా భేదాలను ప్రదర్శించి జయదేవుడు మానవ మనస్తత్వానుగుణమైన రూపక నిర్మాణం చేస్తే వీలాకుడు రాధాకృష్ణుల ప్రణయానికి గాక సామాన్య జీవుల ఆరాటాన్ని జతచేసి వ్రాశాడు. వాగ్గేయకార ప్రపంచంలో శ్రీరామ, బాలకృష్ణ సంకీర్తనలు విస్తరించడానికి వీలాకుడు మార్గదర్శి. విల్వమంగళుని

“యంకైవా స్సముపాసతే కన ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్నినో

బౌద్ధాబుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయాయికాః

అర్హన్నిత్యథ జైన శాసనరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః

స్తోత్రీయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః”

శ్లోకం అనుసరించి అన్నమయ్య

“ఎంతమాత్రమున నెవ్వరుదలచిన అంతమాత్రమే నీవు
అంతరాంతరము లెంచిచూడ పిండంతే నిప్పటి యన్నట్లు
కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుండని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మమనుచు
తలతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులును శివుడనుచు
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆది భైరవుడనుచు
సరి నెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు
శ్రీ వేంకటపతి నీవైతే చేకొనిఉన్న దైవమని
ఈవలనే నీ శరణియెదా” అని కల్పించాడు.

సంస్కృతంలో సంకీర్తనలు వ్రాసినవారిలో శివనారాయణతీర్థులు, మునిపల్లె
సుబ్రహ్మణ్యకవి, ఉపనిషత్ బ్రహ్మయోగి, శ్యామాశాస్త్రి, ముత్తస్వామిదీక్షితర్
మొదలయినవారు ప్రముఖులు. దీక్షితర్ ప్రతి కృతిని ‘మంత్రంగా’ భావించడం
ఆస్తికుల విశ్వాసం. అన్నమయ్య సంకీర్తనలుకూడా అలాంటివే. అంచేతనే
మనుచుడు.

“నందవర కులాగ్రజి యైన వైష్ణవోత్తముడు
నవరించు మురపైతి సంకీర్తనములు
కువలయంబున పేరుకొన్నమాత్రమున
తలచిన భూత బేళాళ పితాచ
ములు పారిపోవ నిమ్ముల కుభంబెనగ
విని కనియును లోన పెరగందికొనుడు

అని తన ప్రత్యేక అనుభవాలను ఇతచేశాడు.

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనలుకూడా వ్రాయడంతో తరువాతి వాగ్గేయ
కారులందరు తెలుగు సంకీర్తనములతోబాటు సంస్కృత కీర్తనలుకూడా వ్రాశారు.

వాటిలో నారాయణతీర్థుల తరంగాలు, గోపన్న కలయే గోపాలం, దీనదయాళ్ కీర్తనలు, సుబ్రహ్మణ్యకవి భజేహం భవాని, నమశ్శివాయ తే నమో భవాయ, ఉపవిషత్ బ్రహ్మయోగి రామతరంగం, త్యాగరాజస్వామి సామజవరగమన, మానససంచరరే, శ్యామశాస్త్రి పాహి శ్రీ గిరిజాసుతే, శంకరేశంకరు మొదలయినవి లెక్కకులేనన్నివి వ్రాశారు.

ఒక మహానదిలో అనేక ఉపనదులు కలిసినట్టుగా ఎందరో వాగ్గేయకారుల ధర్మాలు అన్నమయ్యలో కనిపిస్తాయి. వైరువ్యాలున్నా సమానత్వం నిలుపుకున్న వాడు. ప్రాథంగాను సరళంగాను చెప్పగలిగిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య. వాగ్గేయకారులలో ఉత్తమ కవిశాంకలవాడు అన్నమయ్య. అతని భావుకత అనంతం.

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య - అళ్ళారులు :

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య నందవరీకుడు. స్కార్తడు. ఘనవిష్ణువు పంచ సంస్కారాలు చేయడంతో తిరుమలలో వైష్ణవుడయ్యాడు. ఆ పై ఆహోబిలంలో ఆదివన్ శతగోపయతీంద్రుల దగ్గర ఉభయవేదాంతం నేర్చుకున్నాడు. అన్నమయ్యకు విశిష్టాద్వైత మతప్రసక్తలయిన రామానుజులన్నా, ఆళ్వారులన్నా చాలా గౌరవం. అన్నమయ్య తిరుమలకు వెళ్ళే మార్గంలోని త్రోవ భావ్యకారులను

ఈతని కరుణనేకా యల వైష్ణవుల మైతి

మీతని వల్లనే కంటి మీ తిరుమణి

యీతడే కా వుపదేశ మిచ్చె నష్టాక్షర మంత్ర

మీతడే రామానుజులు యహవర దైవము

అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక. పుట-17

అని కీర్తించారు. అలాగే

కారి మార సుతుని చక్కని మాటలకు జొక్కి

చూరగా వేదాల గుట్టు చూచినవాడు

తీరని పేడుకతో తిరుమంగయాళవారి

ఆరడి ముచ్చిమి గూటి కానపడ్డ వాడు

పెరియాళువారి బిడ్డ పిసికి పై వేసిన

విరుల దండల మెడ వేసినవాడు

11-2-55

అని తిరుమంగైయాళ్వారును, పెరియాళ్వారును ఘనంగా కీర్తించాడు.

వైష్ణవభక్తి సాహిత్యమునకు విశిష్ట ప్రచారం చేసినవారు ఆళ్వారులు. వారు పన్నిద్దరు. వారందరూ శ్రీమన్నారాయణుని దివ్యాంశాలతో జన్మించినవారే. అన్నమయ్య స్వామి నందకాంశంతో జన్మించాడని విశ్వాసం. పెరియాళ్వార్ కూడా ఆలాంటి అంశతో జన్మించినవాడు తిరుమళికై ఆళ్వార్ రాజాజ్ఞను ధిక్కరించినట్లే అన్నమయ్య సాళువ నరసింహరాయల ఆజ్ఞను తూలనాడాడు. తిరుప్పలి యూర్లో తిరుమళికై ఆళ్వార్ మహిమలను ప్రదర్శించినట్లే అన్నమయ్య కూడా కొన్ని మహిమలు చూపాడు. తొండరదిప్పొడియాళ్వార్ 'తిరుప్పళ్ళి ఎళుచ్చి' పాడినట్లే అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునికి మేలుకొలుపులు పాడాడు. కులశేఖరాళ్వార్ రాముని అభిమానించినట్లే అన్నమయ్య శ్రీరామనామ సంకీర్తనలెన్నో వ్రాశాడు. తిరుమంగైయాళ్వార్ అనేక క్షేత్రాలను దర్శించినట్లే అన్నమయ్య కర్ణాటాంధ్ర ప్రాంతాలలోని దేవాలయాలను దర్శించి దివ్యదేశాల సంఖ్యను పెంచాడు. తిరుప్పాళాళ్వార్ వీణ మీటుతూ భగవద్గుణగానం చేసినట్లే అన్నమయ్య దండె మీటుతూ భక్తిని ప్రదర్శించాడు. ఆళ్వారులలో అన్నమయ్యకు చాల సన్నిహితంగా కనిపించేవారు పెరియాళ్వార్ నమ్మాళ్వార్లు కులశేఖరాళ్వారులు.

నమ్మాళ్వారు వైశాఖ మాసంలో విశాఖ నక్షత్రంలో జన్మించాడు. అన్నమయ్య కూడా అంతే. ఇద్దరికి 18వ ఏట విష్ణు పాక్షాత్కారం కలిగింది. ఆళ్వారులలో అత్యధిక సంఖ్యలో పాశురాలు పాడిన ఘనత నమ్మాళ్వారుకున్నట్లే ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో అన్నమయ్య అత్యధిక సంకీర్తనలు పాడినవారిలో మొదటివాడు. అన్నమయ్య వేంకటేశ్వర పాక్షాత్కారానంతరం సంకీర్తన యజ్ఞం మొదలెట్టినట్లే నమ్మాళ్వారు పాశురాలు పాడడం ప్రారంభించాడు.

తులసీవనంలో జన్మించిన గోదాదేవిని శ్రీరంగనాథునికర్పించి పెరియాళ్వార్ మామగారయినట్లే పద్మనరేంద్రంలో పొడమిన అలమేలు మంగాంబికను వేంకటేశ్వర స్వామికిచ్చి పెండ్లి చేసి మాయమయ్యాడు.

మధురకవి ఆళ్వార్ తన గురువైన నమ్మాళ్వారును 'కణ్ణినుమ్ పిరుత్తాంబు' అని కీర్తించినట్లే అన్నమయ్య 'చూడు డిందరికి నులభుడు' (2-117) అని తన గురుభక్తిని ప్రకటించుకున్నాడు.

ఆళ్వారులందరు ఒక కాలానికి సంబంధించినవారు కాదు. ఒకే మనస్తత్వం కలవారు కాదు, ఒక్కొక్క విషయాన్ని భిన్నరీతులలో భావించినవారు. అన్నమయ్య వారిని అనుకరించినపుడు గాని అనుసరించినపుడు గాని ఒకరినే ద్వేయంగా, మాతృకగా భావించలేదు. అందరిని అనుకరిస్తూ తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకున్న వాడు. వాటిలో కొన్నిటిని పరిశీలిద్దాం.

తిరుమల ప్రకాశం :

వైష్ణవులకు ఆరాధ్యమయిన క్షేత్రం తిరువతి. తొండరడిప్పొడియాళ్వార్, మధురకవి ఆళ్వార్ తప్ప ఇతరులందరు తిరుమలేశుని, తిరుమలను పొగడినవారే. వారి పాశురాలలోని ఈ భావాలకన్నిటికీ తలమానికంగా అన్నమయ్య,

కట్టెదుర వైకుంఠము కాజావయిన కొండ

తెట్టలాయ మహిమలే తిరుమల కొండ

వేదములె శిలలె వెలసినది కొండ

యేదెన పుణ్యరాసులే యేరులైనది కొండ

9-182

అని వర్ణించాడు.

అన్యస్తుతి విముఖత :

పూదత్తాళ్వార్, పేయాళ్వార్, మధురకవి ఆళ్వార్ మినహా ఇతరులందరు అన్యస్తుతిపట్ల వైముఖ్యం ప్రదర్శించినవారే. పొయ్గై ఆళ్వార్ 'వాయవనై యల్లదు' అనే పాశురంలో 'నా నోరు వెన్నునితప్ప అన్యులను కీర్తించదు. వసుధ కొలిచినవానికితప్ప ఇతరులకు వందనం చేయవు అని వర్ణించాడు. తిరుమళితై ఆళ్వార్ 'నాక్కొండు మానిదం పాదేన్' - ఈ నాలుకతో మానవులను పాదను అని నిష్కర్షగా చెప్పాడు. తొండరడిప్పొడి ఆళ్వార్ 'సేవియేన్ ఉన్నైయల్లార్' అనే వాక్యంతో విన్నుతప్ప ససేమిరా ఇతరుల్ని సేవించను అన్నాడు. కులశేఖ

రాళ్వార్ 'హే గోపాలక హే కృపాజలనిధే' శ్లోకంలో 'హే గోపీజననాథ పాలయ
పరం జానామి నత్వాం వినా' అని చెప్పాడు. తిరుమంగై ఆళ్వార్ 'వేంకటమామలై
మేయ అయనడి యల్లదు మట్రరియేన్' వేంకటాద్రిలో వాసంచేసే యాదవుని
పాదములుతప్ప వేరేమీ ఎరగను అన్నాడు. ఇక నమ్మాళ్వార్ తిరువాయ్మొళిలో
వాయ్కొందు కీర్తనచో స్వామిని కొనియాడిన నోటితో ఇతరుల్ని పాదనని చెప్పాడు.
అన్నమయ్యలో నరస్తుతి వైముఖ్యానికి సంబంధించిన వాక్యాలెన్నో కనిపిస్తాయి.

నరహరి కీర్తన నానిన జిహ్వా

పరుల నుతింపగ నోపదు జిహ్వా - అన్నమాచార్య చరిత్ర

పసురమై వెతలేని పాటుపడవచ్చుగక

కపివో నొరుల పొగడగా వచ్చునా

5-229

తలరాయిగాగ నెందరికి మొక్కెడిని

తెలివిమాలిన యట్టిదేహి

1-201

వాత్సల్యభక్తి :

దేవకీ కొనల్యలు పరమాత్మ స్వరూపులయిన తమ బిడ్డలపై చూపిన
అనురాగవిశేషమే వాత్సల్యానక్తి. పెరియాళ్వార్ సంకీర్తనలలో ఈలాంటివి
ఎక్కువ. శిశువేతలకు మురిసిపోతూ, ఆటలకు తబ్బిచ్చు అవుతూ, మారాములకు
విసిగిపోతూ వ్రాసిన పాశురాలెన్నో. అన్నమయ్య వాత్సల్య సంకీర్తనల్లో
కొన్నిట అన్నమయ్య యశోదగా కనిపిస్తాడు. కొన్నిట పెరియాళ్వార్గా
కనిపిస్తాడు.

సారెకు నంటకురే జడనందురు

ధీరుడత దున్నతపు దేహీయట

జాయట పెట్టకురే పక్షలుపారెడి పొద్దు

ఓయమ్మ జాయలకు వొప్పదందురు

అకసము చందురునిదె వెన్నముద్దయంట

అకడ చెయిసాచి యందంగరాక

శ్రీకాంతతోడం గూడి శ్రీ వేంకటాద్రి ఎక్కి

పైకొని పెచ్చుపెరిగి ప్రౌఢయె కృష్ణుడు

నీలపుం గంటనరులు నేరేడు పండ్లంటా

గోలయై నమలబోయి కొరుకరాక

నొలనవి మెత్తగాను నొలచియిమ్మని తల్లి

చేలకొంగు పట్టుతీసి చెప్పరాని కృష్ణుడు

వీరాటలోనం దన నీడచూచి భాయండల్ల

రారమ్మని పిలిచి రాకుండంగా

కారించి కడవనీరు కలంచి వెదకి

పూరక కానకే పొంచివున్నాడు కృష్ణుడు 3-530

దాన్య భక్తి:

అనన్యమనస్కులై భగవంతునికి దాన్యం చేయడమే దాన్యభక్తి. ప్రహ్లాదుడు భాగవతంలో 'వక్రిదాన్య'మని చెప్పాడు. ఆళ్వారులలో పొయ్యగై ఆళ్వార్, మధురకవి ఆళ్వార్ మినహా ఇతరులందరు దాన్యభక్తిని ఘనంగా కీర్తించారు. ఏక పరమ్మం ఆళాగి అంజాపెరుక్క అరుళ్ (ఏదేడు జన్మలలోను దాసుడనై నీ పాదాలను నేవించేభాగ్యం ప్రసాదించు) అని పేయాళ్వార్ ప్రార్థిస్తే, ఎన్నరంగ నక్కడియార్గళాయ్ (నారంగనికి దాసులై) అని కులశేఖరాళ్వార్ అంటే గర్భవానకాలం నుండి నేను నీ దాసుడనని పెరియాళ్వారు సవినయంగా చెప్పాడు. కులశేఖరాళ్వారు 'త్వద్భుత్య పరిచారక భృత్య భృత్య భృత్యస్య భృత్య ఇతిమాం స్మర లోకనాథ' అని ముకుందమాలలో చెప్పిన వై నాన్ని అన్నమయ్య

కందువ శ్రీ వేంకటేశ కడు నీ బంటు బంటుకు

నందడి బంట నవుచే చాలదా నాకు

(8-23)

అని స్పష్టం చేశాడు.

త్వే వల్యమున కంటె త్తైంకర్యమెక్కుడు

(7-248)

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య - ఇతర వాగ్గేయకారులు

శ్రీ వేంకటేశు చూచినవారి శ్రీపాద

సేవకుండె వుండ చేరినం జాలు

(2-352)

మధురభ క్తి :

పేదాలలో యోషాజారా భావరూపంలోను, బృహదారణ్యకోపనిషత్తులో సతీపత్ని భావరూపంలోను మధురభ క్తి చోటుచేసుకున్నట్లు పండితులు భావిస్తారు. జీవులంతా నాయకలు. దేవుడొక్కడే నాయకుడు. నాయక నాయకుని పొందుకోసం పరితపించినట్లు జీవుడు పరమాత్ముని సాన్నిధ్యంకోసం పరితపిస్తాడు. ఈ తపనలో శృంగారం ప్రధానాంశం. శైవులు సంయోగశృంగారానికి వైష్ణవులు విప్రలంభ శృంగారానికి ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు పండితుల నిష్కర్ష. ఆళ్వారులలో కులశేఖరాళ్వార్, తిరుమంగై ఆళ్వార్, పెరియార్వార్, నమ్మాళ్వార్, ఆండాళ్ రచనల్లో మాత్రమే మధురభ క్తికి సంబంధించిన అంశాలు కనిపిస్తాయి. వీటిలో మోహం, విరహం, మన్మథపూజ, దౌత్యం, ప్రణయకోసంలాంటివి ప్రధాన అంశాలు.

కులశేఖరాళ్వార్ 'వాసుదేవా వున్ వరపు పార్తే' అనే పాశురంలో తన కోసం నాయకుడువస్తాడని ఎదురుచూస్తున్న నాయకను వర్ణించాడు. ఆ నాయకకు తెలుసు నాయకునికి తనపై మనసులేదని. నమ్మాళ్వార్ తన నాయకుని రప్పించు కోవడంకోసం చెలికత్తెను పురమాయించినట్లు 'అమరర్ పెరుమానై క్కండు' అనే పాశురంలో చెప్పాడు. ఇక ఆండాళ్ అయితే తన తాపాన్ని, మోహాన్ని మేఘాలతో చెప్పుకుంటుంది 'మేగంగాళ్! వేంగడత్తు తన్నాగ తిరుమంగై తంగియ సీర్ మార్వర్కు' అనే పాదాలలో. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య తానే అలమేలుమంగగా, కొన్నిచోట్ల తానే నఖిగా భావించుకుని కీర్తనలెన్నో వ్రాశాడు.

ముదము దొలకెడి యట్టి మంచి వయసున మనకు

తుదలేని వేడుకలు దొరకుచెన్నడురా

12-54

కడు మోహమున సిగ్గు గదియు చెన్నడు లేక

యెడలేని కూటము యెచ్చరికె లేక

విడువ కీటువలెనె తిరువేంకటేశుడు నీవు

వడి దలచి నా కడకు వచ్చు చెన్నడు నా

12-55

కుమారుడయిన అశ్వత్థామను కూడా వక్కాకు నెట్టి పార్థునికి పరమార్థం ఉపదేశించాడు.

ఈ రోజుల్లో 'నకిలీ సర్దిఫికేట్లు' భాగవతం తరచూ వింటున్నాం. ఆదాయం విషయంలో, కులంవిషయంలో ఈ దాగుడు మూతలు కనిపిస్తాయి. ఈలాంటివారు పట్టుబడితే నిరుత్తరులవుతారు. పరిశుభాముడు ఒక కులం వానికి తప్ప మరొకరికి విద్యనేర్పనని చెప్పాడు. ఒకసంస్థ వ్యక్తిగతమయినప్పుడు అతణ్ణి శాసించే హక్కు లేదు. కర్ణుడు తప్పుడుకులం పేరు చెప్పి శిష్యునిగా చేశాడు. చివరకు పట్టుబడ్డాడు. అందరికీ అన్ని అవకాశాలుంటే కర్ణుడు ఈలాగా చేయనవసరం లేదు.

ఈ రోజుల్లో తెలివి తేటలున్నవాడు పేదవాడుగా, అనమర్తుడుగా చెలామణి అవుతాడు. పైగా దారిద్ర్య బాధతో క్రుంగిపోతుంటాడు. మేధావుల అర్థిక దారిద్ర్యానికి ద్రోణుడు ప్రతీక. కన్నకొడుకు అశ్వత్థామ ఆకలిని తీర్చలేని దుర్బర జీవితం గడిపాడు. చివరకు అశ్రమమిచ్చిన వారికి అమ్ముడయిపోయాడు. బలహీనుల్ని ఉద్ధరించడం తప్పుకాదు కాని ఆ పేరుతో మేధానంపత్తి వున్నవారిని అణచివేయాలనుకోవడం సామాజిక శ్రేయోహార్గం కాదు.

ఇక రాజకీయ సంబంధాలు, అసెంబ్లీలలో పార్లమెంటులలో ప్రతిపక్షాలు 'వాక్ అవుట్' చేయడం దినపత్రికల్లో చూస్తున్న విషయం. తనకు సచ్చని విషయం తీర్మానం చేసినప్పుడు, తన వాదనకు కఠినంత సంఖ్యాబలం లేనప్పుడు, ఆవేశంతో వూగిపోతూ నిరసన తెలియజేస్తూ బయటికి కవలడం వింటూ వుంటాం. శ్రీకృష్ణునికి ఆతిథ్యం ఇవ్వడానికి ధర్మరాజు సిద్ధమయినపుడు భీష్మాదులు ధర్మరాజును ప్రోత్సహించినపుడు శిశుపాలుడు తన మండిమార్పలంతో నిష్క్రమించాడు.

రాజకీయాలలో నిరంతర శత్రువులు, నిరంతర మిత్రులు లేరు. కృష్ణుని బంధించాలనుకున్న దుర్యోధనుడు యుద్ధం తప్పదని తెలుసుకున్నాక కృష్ణుని సాహాయ్యం కోరాడు. ఎన్నికల్లాంటివి వచ్చినపుడు గ్రామం, నగరం రెండూ సమర క్షేత్రాలయినట్లు, తమ కనుకూలమయిన సర్దుబాట్లు చేసుకున్నట్లు అనాటి రాజులు కొందరు కొరవపక్షం చేశారు. మరికొందరు పాండవపక్షం శ్రేయస్కరమని అనుకున్నారు.

నాయక నాయకులు అనురాగవతులయినపుడు 'దౌత్యం' సాన్నిహిత్యాన్ని పెంచుతుంది. ఈ దౌత్యాన్ని వ్యక్తులు నడపవచ్చు లేదా అచేతన వస్తువయినా కావచ్చు. ఆళ్వారుల పాశురాలతో తిరుమంగైయాళ్వార్, నమ్మాళ్వార్ భ్రమర దౌత్యాన్ని, మనోదౌత్యాన్ని, శుకదౌత్యాన్ని చెప్పారు. అలాగే నమ్మాళ్వార్, ఆండాళ్ మేఘదౌత్యాన్ని చెప్పారు. నమ్మాళ్వార్ 'హంస దౌత్యాన్ని' కూడా చెప్పాడు. అన్నమయ్యలో చాలచోట్ల సఫీదౌత్యమే కనిపిస్తుంది. నాయక వదు తున్న అవస్థలను వివరించి నాయకునికి ఆశపుట్టింది అతనిని రప్పించే ప్రయత్నం ఇందులోని భాగం.

దీప్తేయవయ్యా వేగుదాకా జాగులేల

కొచ్చి చెలులము నేము కొండేలు చెప్పేమా 19-220

ఎదురుగా హంస నంపి ఇంటిలోన నున్నదిదే

కదిసి మన్నించరాదా మనత మీర 17-180

ఇవేగాక ఆళ్వారుల రచనలలో మిన్నగా భావింపబడే పల్లాండు, తిరుప్పళ్ళి ఎకుచ్చి మొదలయినవి అన్నమయ్యలో కూడా కనిపిస్తాయి.

పల్లాండు అనే మాటకు తమిళంలో బహు సంవత్సరాలని అభిప్రాయం. పెరియాళ్వార్ తనకు సాక్షాత్కరించిన శ్రీమన్నారాయణమూర్తిని దర్శించి అనంద పారవశ్యంతో అతని పాదాలకు, అవినాభాతులయిన భక్తులకు హృద్ స్థానంలోని శ్రీదేవికి చేతుల్లోని శంఖపత్రాలకు శాశ్వతరక్ష కోరడం పల్లాండు. రక్షను 'తిరుక్కాప్ప' అనడం వైష్ణవ సంప్రదాయం. శ్రీ వైష్ణవుల భగవదారాధనలో పల్లాండు కడపటి ప్రార్థనాగీతం. దీనిని 'మంగళంగా' చెప్పడం అలవాటు.

గుట్టన కోరిక లెల్ల కొల్లవట్టె నీ

పట్టపు దేవికి పల్లాండు పల్లాండె

అలరు మేడలోన అలమేలు మంగ విదె

అలయకదీర ప్రేమ నలర జేసి

కలసి వేంకటేశ కౌగలించుకొనే విదె

పలుమారు మీకు మీకు పల్లాండు పల్లాండె

ఆళ్వార్లు నృసింహ రామకృష్ణాది మూర్తులను భక్తి ప్రపత్తులతో కీర్తించి నట్లే అన్నమయ్య కీర్తించాడు. అహోబిలవాసంతో నారసింహభక్తి, మధురభక్తి కారణంగా కృష్ణభక్తి, అదర్శజీవితం కారణంగా శ్రీరామచంద్రుని మీద భక్తి అలవడింది. ఆళ్వారులందరి సమ్యక్ రూపమే తాళపాక అన్నమయ్య. అన్నమయ్య - కన్నడ 'హరిదాస' వాగ్గేయకారులు :

కన్నడానికి తెలుగుకూ వున్న అనుబంధం ప్రాచీనమయింది. భౌగోళికంగా రెండూ ఒకదాని కొకటి వక్కన వక్కనేవున్న భూభాగాలు. చారిత్రకంగా రెండు ప్రాంతాల్ని ఒకే రాజకుటుంబం చాలకాలం పరిపాలించింది. లిపి సామ్యం థెంటే లోనూ వుంది. అంచేతనే శ్రీనిధుదనోలు వారు ఈ భాషల్ని కవలపిల్లలుగా ఒక రెమ్మలో పూచిన రెండు పూవులుగా భావించారు. ఈ అవినాభావ సంబంధం సంకీర్తన సాహిత్యంలోనూ కనిపిస్తుంది.

కన్నడంలో విశిష్టమయిన వీరకైవయ్యగంలో శివశరణులు ఎన్నో గేయాత్మక రచనలు చేశారు. వాటిని వీరకైవ విద్వాంసులు 'శాస్త్ర' మని వ్యవహరించారు. ఇవి చాల వరకు వచన సంకీర్తనలు. ఈ వచన సంకీర్తనల స్ఫూర్తితో కన్నడంలో అచలానందులు, ఆద్యులు, నరహరితీర్థులు, శ్రీపాదరాయలు సంకీర్తనలు వ్రాశారని పండితులు భావిస్తున్నారు. వీరిలో శ్రీపాదరాయలు అన్నమయ్య కంటే కొంచెము పెద్దవారు. వీరిద్దరికి సాళువ నరసింహరాయల పరిచయం వుంది. సాళువ నరసింహరాయల అభ్యున్నతికి ఇద్దరూ తోడ్పడినవారే. అన్నమయ్య అశీస్సులతో దండనాథుడయిన సాళువ నరసింహరాయలు చక్రవర్తి కాగలిగాడు. అలాగే శ్రీపాదరాయల అశీస్సులతో నరసింహరాయలు బ్రహ్మహత్యాదోషమును పోగొట్టుకొనగలిగాడు. శ్రీపాదరాయలు కోలారుజిల్లాలోని 'ముఖబాగిలు' మఠాధిపతి. అన్నమయ్య శ్రీపాదరాయలిద్దరు పరస్పరం కలుసుకొన్నారో లేదో తెలియదు గాని వీరిద్దరి రచనల్లో ఎన్నో సామ్యాలు కనిపిస్తాయి.

శ్రీపాదరాయలు అన్నమయ్యలు సంకీర్తనలు వ్రాయడానికి 'నాలాయిర దివ్యప్రబంధ' పతనం స్ఫూర్తి కలిగించి వుండవచ్చు. తమిళ పాశురాలను పాడే వారిని 'అరైయార్' అనడం అలవాటు. వారు కులోత్తుంగుని కాలం నుండి కనిపిస్తారు. దేవుని శేషవస్థాన్ని 'రుమాలుగా' చుట్టుకుని చేతిలో తంబూర

పట్టుకుని, కాలిలో గజ్జెలు కట్టుకుని, చిరుతలు వాడుతూ పాదదం అనాటి వైష్ణవ భక్తుల వేషం. ఈ వేషం అన్నమయ్యకు నచ్చివుండవచ్చు. దేవాలయాలలో దివ్య ప్రబంధం పారాయణం చేసేలాగున పూజావిధానాలలో కన్నడ సంకీర్తనలకు ప్రాధాన్యం కల్పించడం శ్రీపాదరాయల ఆశయం కావచ్చు.

శ్రీపాదరాయలు ద్వైతమత ప్రచారకులయితే అన్నమయ్య విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారకుడు. మతవిషయంలో రెంటికి పెద్ద తేడాలేదు. ద్వైతరులు పితరునికి ప్రథమ నమస్కారం అప్పిస్తే విశిష్టాద్వైతరులు శ్రీరంగ, కంచి, తిరుపతి దేవుళ్ళను తమ ఇలవేల్పుగా భావిస్తారు. అయితే హరిదాసులందరు పితరునితో బాటు తిరుమలేశుని సేవించినవారే. అందువల్లనే కన్నడంలో దేవరందరె తిమ్మర్పు గురువందరె మంచాలెయ రాఘవ - దేవుడంటే శ్రీనివాసుడొకడే. గురువంటే మంత్రాలయం లోని రాఘవేంద్రుడే అని చెప్పుకుంటారు. శ్రీపాదరాయలు భూషణతే భూషణం, స్మరిసిదవరను కాయ్య, 'హరే వేంకటశైల వల్లభ' అనే సంకీర్తనలలో వేంకటేశ్వరుని కీర్తించినట్టే అన్నమయ్య పితరుణ్ణి కీర్తించాడు. పైగా పితరుణ్ణి వేంకటేశ్వర అభేదంగా గుర్తించాడు. ఈ ప్రయత్నంతో విశిష్టాద్వైతం, ద్వైతం కన్నడాండ్ర ప్రాంతాలు సన్నిహితమైనాయి. ఇదొక ప్రశాంత విప్లవంలాంటిది.

అన్న : ఎలమి శ్రీ వేంకటేశుడికడే పదారువేల
చెలులతో కూడినాడు శ్రీవిట్టలేశుడు
బల్లదపు శ్రీ వేంకటపతివై పాండురంగన

పల్లగా నెలకొంటివి జయవికృతేశ్వర

10-171

ఈ మూరితా పాండురంగ మిరవై వుండినవాడు

కామింటి మూరితి శ్రీ వేంకటగిరి మన్నవాడు 11-1-203

"పండరి నామము పరమ నామము"

పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం అనే సంకీర్తన పద్ధతి శ్రీపాదరాయలవారిలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. చరణాంతంలో కొన్ని పదాల అవృత్తి నియమం కూడా కన్నడ సంకీర్తనల్లో కనిపించే సమానాంశం. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు రాగి రేఖలలో భద్రపరచబడినట్లు శ్రీపాదరాయల సంకీర్తనలు భద్రపరచలేదు. పైగా

వారు మతాభివృద్ధులు కావడంవల్ల ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధం చాల తక్కువ. అంతేకాక తరువాతివారైన వ్యాసరాయ, పురందరదాసాదులు గురువును మించిన శిష్యులయ్యారు.

కన్నడ హరిదాసులలో 'పురందరదాసు' వారిది పేవీలేని పెద్ద పీటలాంటిది. వ్యాసరాయలంతటివారు 'దాసరందరె పురందరదాసరయ్య' దాసులంటే పురందర దాసులవారే అని మనసా చెప్పినవారు. అన్నమయ్య వృద్ధాప్యసమయంలో పురందరదాసు కలుసుకొన్నాడని బతిహ్యం. పరస్పరం సంభావించుకున్నారని అన్నమయ్య మనుమడు అన్నమాచార్య జీవితచరిత్రలో స్పష్టం చేశాడు.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు పురందరదాసు సంకీర్తనలకు చాల పోలికలు కనిపిస్తాయి. అన్నమయ్య తను దర్శించిన ప్రతి దేవతామూర్తిలో శ్రీనివాసుని చూచినట్లే పురందరదాసు ప్రతి రూపంలోనూ విఠలుణ్ణి దర్శించగలిగాడు.

కంఠె నా నిన్న వెంకట నెంబ విఠలన

వేంకటేశ్వరుడనే విఠలుణ్ణి నేను దర్శించాను. ఈతడే 'కూసుకందెనమ్మ' అనే కీర్తనలో మహావిష్ణువు వడ్డికాసులవాడై శేషగిరిమీద నిలిచాడని, బలిని వంచించి కంచీలో నిలబడ్డాడని, గోవుల్ని కాచి జగన్నాథంలో వున్నాడని, పాలు పెరుగు కడవల్ని పగులగొట్టి ఉడిపిలో వున్నాడని వర్ణించాడు. వేంకటేశ్వరుడు కాంచన బ్రహ్మ, ఉడిపి శ్రీకృష్ణుడు అన్న బ్రహ్మ, పురందర విఠలుడు నాదబ్రహ్మ.

భగవంతుని దొంగగా, దివ్యపలంగా ఇద్దరూ భావించారు. నామసంకీర్తనను ఔషధోపమానంతో చమత్కరించారు. వాత్సల్య సంకీర్తనలలో జానపదుల కథల్ని ఇద్దరూ పొందుపరచారు.

చందమామ పాడి తల్లి సరి పొత్తుకు రమ్మంటే

చందురు చూచి కృష్ణుడు నన్నచేసెను

ముందర చంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే యశోద చూచి

ముండెలా యంటినో యని మరచి వెరగందెను

తల్లి ముత్యాలహారం కూరుస్తూ వుంది. కృష్ణుడు తచ్చాడుతున్నాడు. తల్లి తదేకధ్యానంతో తన్ను పట్టుకుంటే దేని రెండు ముత్యాలను పట్టుకెళ్ళాడు. తల్లి గమనించలేదు. ముత్యాలు కూరుస్తుంటే తక్కువ వచ్చాయి. పనివాళ్ళని అడిగింది. చివరకు కృష్ణుని అడిగింది. కృష్ణుడు తల్లి చేయెట్టుకుని పెరటికేసి నడిచాడు. అక్కడ ఒక చిట్టు మొలిచివుంది. చిట్టంతా ముత్యాలట. ఈ భావంగల

‘ఏను హేళలె నాను కృష్ణనిమహిమె’ కీర్తన కన్నడదేశంలో చాలా ప్రసిద్ధమయిన కీర్తన. మరికొన్ని సామ్యాలు

అన్న : ఊరిక దొరకునా వున్నతోన్నత సుఖము 6-104

పురం : సుమ్మనే బరువుదే ముక్తి కీ. 79

అన్న : నూతులు త్రవ్వగ భేతాళములు పుట్టె 8-8

పురం : తోడలు బావి భేతాళ హూరటితు కీ. 191

సంకీర్తనల్లో సంస్కృతవాక్యాలను పొందుపరచే పద్ధతి అన్నమయ్యదే

అన్న : దండన బుద్ధులు ‘ద్వాసుపర్ణ’ వున్నదిగాన 8-121

పైకొని తద్విష్ణోఃపరమై యుండగను 2-232

పురం : మిథిలేశ ‘మమ కించి న్నదహ్యతే’ ఎంబంతె ఇరబేకు

(కీ. 404)

ఈలాగే సాదాంతపదాలయిన చింత-పల-సాక్షి-మనసా-లాలి వంటివి పురందర దాసులోకూడా లెక్కలేనన్ని కనిపిస్తాయి.

అన్నమయ్య - కనకదాసు :

హరిదాసులలో ‘కనకదాసు’కు ప్రత్యేకస్థానంవుంది. వ్యాసరాయలు మెచ్చుకున్న హరిదాసు అతడు. కురబకులానికి చెందినవాడయినా దాసకూటంలో ఒకడుగా వెలామణి అయిన వ్యక్తి. పురందరదాసాదులకు పూజనీయుడయిన భక్తాగ్రేనరుడు.

అన్నమయ్యకు కనకదాసుకు కొన్ని పోలికలు కనిపిస్తాయి. ఇద్దరూ గ్రామీణజీవితంపై ఆసక్తివున్నవారు. ఇద్దరూ శిష్ట, పామరజన ప్రీతికరమయిన

రచనలు చేసినవారు. కనక దాసు నంచరిత్ర, నవధాన్యచరితె వ్రాయడం గుర్తించ దగ్గవి. కనకదాసు ఆచార్యదైవం కాగిలిలోని ఆదికేశవుడయినా తిరుమలేశుని మనసారా కొల్పిన హరిదాసు. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో కల్యాణకీర్తనలెన్నో కవిపిస్తాయి. అయితే స్వామి తన కల్యాణం దర్శించమని కనకదాసును కోరినట్టు, ఆమెరకు కనకదాసు తిరుమల చేరుకున్నట్టు, అనాటి ఆలయాధిపతులు కనకదాసును గుర్తించలేనట్టు, అపై కనకదాసు కోపపడగా స్వామి తనంతలాను ప్రసాదాలు తెచ్చియిచ్చినట్లు, ప్రసాదం గిన్నె కనబడకపోగా ఆలయాధికారులు పట్టుకున్నట్టు ఐతిహ్యం. అన్నమయ్య దశావతార కీర్తనలలో “ఉక్తివైచిత్రి” ముఖ్యమయింది. హరిదాసులలో పురందరదాసు, కనకదాసులు ఈ ఉక్తివైచిత్రికి ముగ్ధులై ఎన్నో పదాలు వ్రాశారు.

అన్నమయ్య: ఏమిసేయవచ్చు కర్మమిచ్చినంతే కాని లేదు

తాము సేసినంతవట్టు తమకు పోరాదు

ఇట్టునట్టు మిట్టిపడ్డా యిందుకంతా లేదు వీపు

బట్ట గట్ట మోపు మోచి పాటువడ్డా లేదు

తట్టువడ లోకమెల్లా తవ్వకొనినా లేదు

తెల్లి తెరువున నోరు తెరిచినా లేదు

1.55

అని సామాన్యమానవుడు పడే అగవట్లను స్వామికి జతచేసి చెప్పాడు. పై కీర్తన లోని ‘నోరు తెరిచినా లేదు’ అనడం నరసింహస్వామిని తెలియజేస్తుంది. ఈ అంశాన్ని ఎన్నుకొని లేదా భావించుకుని కనకదాసు అత్యద్భుతమయిన కీర్తన వ్రాశాడు.

‘ఏను కారణ బాయ తెరది పేళలో’

దాన వాంతక ఆహోబిల నారసింహనే’

“వేదాలు దొంగలించినవానిని ఏలాగయినా మట్టుపరచాలని నోరు తెరిచావా? మంతర పర్యతం మోస్తు బరువు మోయలేక నోరు పెగల్చావా? భూమిని చాపచుట్టగా పట్టుకెళ్ళినవాణ్ణి చంపి పగదీర్చు కొన్నానని నోరు తెరిచావా. బలిచక్రవర్తి దగ్గరికి దానంకోసం వెళ్ళి నోరు తెరిచావా, పట్టుదలతో క్షత్రియుల్ని పీచమణచ

దానికి నోరు తెరిచావా. కటుకున్న ఇల్లా కనబడకపోతే ఏం చేదామా అని నోరు తెరిచావా. అందమయిన అమ్మాయిని చూస్తూ నోరు తెరిచావా, గుర్ర మెక్కి దట్టిస్తూ నోరు తెరిచావా" అని చమత్కార గర్భితంగా దశావతారాలను వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య 'అంత హితులా అన్నమను తమ్ములును' అని ఇహలోక బాంధవ్యాను సంబంధిస్తే కనదాసు పాణి సాక్ష్యధారాలతో ఎవరికీ ఎవరూ హితులుకాదు. కానితెనోని అదికేచువొకదే హితుడని 'అరు హితవరు ఎందు నండబే' కీ రూల్ వాశాడు. 'అది హితుడదామా? ప్రహ్లాదునికి ఎలాంటి తండ్రి! గుర్తించండి. హితుడే కాదు అదని అందామా? కుంతి కర్ణునికి ఏం ఒరగబెట్టింది. కొడుకు హితుడై కోరేవాడా? కంసుడు కన్నతండ్రిని చెర వట్టాడు కదా, సహోదరుడు హితం కోరేవాడా? సుగ్రీవుడేం చేశాడు? వారి ఏం చేశాడు. అంచేత రక్తసంబంధీకులయిన బంధువుల్ని నిజంగా నమ్మవద్దు. అదికేవుని నమ్మినవారికే సుఖం. అతడే అందరికీ హితుడు.

కులంగురించిన 'ఎత్తిపొడుపులు' విమర్శలు అన్నమయ్య కనకదాసులలో చాలా కనిపిస్తాయి.

కందువగు హీనాధికము లిందులేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

కులమెంత కలిగినా కూడించు గర్వంబు

9-83

జాతి యిందేది అంత్య జాతి యిందేది

జాతులన్నిట ఆత్మ నర్వేళుడు

తెలివి గలదాకా తెగని మరుగులివి

తెలిసి నంతట మీద తీరు సంశయము

2-138

వట్టి నట రాజసాలు వర్ణాశ్రమములును

10-235

కనకదాసు: కులకుల వెన్నుతిహరు

కులవ్యాపుడు సత్యసుఖ పుళ్ళ జనరిగ" కీర్తనతో

తామర బురదలో పుట్టడం లేదా? పద్మనాభునికి అప్పిస్తున్నాం కదా? పశుమాంసం నుండి పాలుపుట్టడం లేదా. బ్రాహ్మణులు స్వీకరిస్తున్నారు కదా? మృగాల దేహాల నుండి కస్తూరి పుట్టడం లేదా. బ్రాహ్మణులు పూసుకుంటారు కదా. ఆత్మ ఏ కులం? జీవుడు ఏ కులానికి చెందినవాడు? తత్త్వేంద్రియాల కులా లేవి?"

అన్నమయ్యను హరిదాసులను సామూహికంగా పరిశీలిస్తే మనకెన్నో సామ్యాలు కనిపిస్తాయి. వితలునిలో వేంకటేశ్వరుని దర్శించడం అన్నమయ్య దృష్టి. శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాయలు మతాధిపతులయితే పురందరదాసాదులు గృహస్థులు. కనుకనే వారి రచనల్లో సాంసారిక జీవనప్రాముఖ్యం కనిపిస్తుంది. అన్నమయ్యలాగే పురందరదాస, కనకదాసాదులు విస్తృత దేశసంచారం చేసిన వారు. ప్రజల్లో భక్తిభావం ప్రబలిదానికోసం జానపదగేయ పరుసలను వాడుకుని వైష్ణవ తత్త్వాన్ని విశదీకరించారు. కన్నడ హరిదాసులందరు అన్నమయ్యలాగే సంస్కృత సంకీర్తనలు వ్రాసినవారే. అంకిత పద్ధతి. విభిన్న రాగాల ప్రయోగం. సంగీతంలో వివిధాంశాలు మొదలయినవి ఏకకాలంలో అన్నమయ్యలోను, హరిదాసులలోను పరిణతి చెందింది. భాషావిషయంలో వీరు గిర్రగీసుకుని కీర్తనలు వ్రాయలేదు. మతప్రచారంలోనూ అంతే. అందువల్లనే కన్నడరాష్ట్రంలో మారు మూలల్లో కూడా హరిదాసుల 'దేవరనామగళ' వినిపిస్తాయి.

అన్నమయ్య - ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులు :

ఆంధ్రదేశంలో పచనరచనకు, భజన సంకీర్తన పద్ధతులకు పరమాచార్యుడు, ప్రపితామహుడని కొనియాడబడిన తొలి వాగ్గేయకారుడు కృష్ణమాచార్యులు. అన్నమయ్యకు కృష్ణమాచార్యులు ఎన్నో విచార మార్గదర్శి. శిష్యుణ్ణోపితం, కటిసూత్రం, కాషాయ వస్త్రం. లలాటంలో తిరుమణి, తిరుమార్గం, దండె మీటుతూ కనబడడం లాంటివి అన్నమయ్యలో కనిపిస్తాయి. సింహచలంలో వుంటూ చాతుర్లక్ష సంకీర్తనలను కృష్ణమాచార్యులు రచించగా అన్నమయ్య తిరుమల తిరుపతి కేంద్రంగా చేసుకుని ముప్పది రెండువేల కీర్తనలను వ్రాశాడు. కృష్ణమాచార్యుని రచనలలో కొన్ని పదుల కీర్తనలు మాత్రం దక్కితే అన్నమయ్యని సుమారు పన్నెండువేల దాకా కనబడుతున్నాయి. కృష్ణమాచార్యులు ఆంధ్రదేశంలో వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రాలన్నిటిని దర్శించినట్లు అన్నమయ్య కూడా

దర్శించాడు. కృష్ణమాచార్యులు తన సంకీర్తనలో వర్ణించినట్లు అన్నమయ్య కురువరతినంబి, అనంతాశ్వారు మొదలయినవారిని ప్రత్యేకించి కీర్తించినాడు. కృష్ణమాచార్యులకు పదారవయేట స్వామి సాక్షాత్కారమయినది. ఇవేగాక ఇరువురి రచనల్లోను కొన్ని సామ్యాలు కనిపిస్తాయి. మచ్చుకు—

హరిభక్తిలేని విద్వాంసుని కంటెను హరికీర్తనము సేయునతడె కులజుండు
శ్వపచుండైన నేమి? ఏ వర్ణంబైన నేమి?

అన్న : వేదములు చదివియును విముఖుడై హరికథలు

నాదరించని సోమయాజి కంటె

ఏదియును లేని కుంహీనుడైనను విష్ణు

పాదసేవకుడు వో బ్రాహ్మణోత్తముడు

పరమమగు వేదాంతపఠన దొరికియు నదా

హరి దలచని సన్యాసి కంటె

మరగి పసురము దినెడి మాలయైనను వాడె

పరమాత్ము కొలిచినను బ్రాహ్మణోత్తముడు

11-3-117

కృ : దేవా! గీత ప్రబంధములచేత మిమ్ము మెప్పించెదనంటినా

కిన్నర కింపురుష గరుడ గంధర్వ సనక సనందన సనత్కుమార

పరమ భాగవతులు, నారదాదులు మీ నన్నిధినే యున్నారే.

విందులు పెట్టి మిమ్ము మెప్పించెద నంటినా విదుర భరద్వాజులు

శబరి మొదలయినవారు మీ నన్నిధినే యున్నారే

వారిధి దాటి మెప్పించ వాయుజుడ నేగాను

సారె చవుల మెప్పించ శబరిగాను....

ఘనముగ మోచి మెప్పించ గరుడుండనేగాను

నవ్వుచు పొడి మెప్పించ నారదుడ నేగాను

రాగ తాళాదులతో కృష్ణచార్యులు రామనామాలు, నృసింహనామాలు వ్రాసినట్లే అన్నమయ్య అనేక సంకీర్తనలను వ్రాశాడు. కృష్ణచార్యులు తన సంకీర్తనల్లో తళియ, అడియేన్, తిరువడిగళ్ మొదలయిన వైష్ణవ పరిభాషలను వాడినట్లే అన్నమయ్య కూడా విరివిగా వాడాడు.

అన్నమయ్య - త్యాగయ్య :

కొండలమధ్య పుట్టి కోనల్లో పెరిగి కొండలరాయనిపై నిండయినభక్తి నిలుపుకున్నవాడు అన్నమయ్య అయితే నదీతీరంలోపుట్టి నాదోపాసనచేసి తరించిన వాడు త్యాగయ్య. ఇద్దరిది వండితవంశం. ఇద్దరికి భార్యలిద్దరు. ఇద్దరు బాల్యదశలో ఇబ్బందులుపడినవారే. పూజావిగ్రహాలుబోగా ఇద్దరు భగవంతునికి విన్నపాలు చేసికున్నవారే. రోజుకొక్క కీర్తనవంతున వ్రాయడం అన్నమయ్య ప్రతమయితే వార్షికి రామాయణ శ్లోకాలను దీటుగా 24 వేల కృతుల్ని త్యాగయ్య వ్రాశాడని ప్రతీతి. అన్నమయ్య సంగీతసాహిత్యాలకు సమానస్థానం కల్పిస్తే త్యాగయ్య సంగీతానికి, ప్రత్యేకించి 'ధాతుకల్పన'కు అవకాశమెక్కువ ఇచ్చాడు. అన్నమయ్య సంకీర్తనల చాయలు త్యాగయ్యలో విరివిగా కనిపిస్తాయి.

అన్న : పెద్ద తెరువుండగాను పెడగంతలుదీసుక
పొద్దువోక యడవులఁ బుంగుడయ్యేరు 9-91

త్యాగ : చక్కని రాజమార్గములుండ
నందుల దూరనేల ఓ మనసా 1-398

అన్న : ఎంత సోదించిచూచినా ఎన్నేన్ని చదివినా 8-28

త్యాగ : ఎంత నేర్చిన ఎంత చూచినా
ఎంతవారలయిన కాంతదాసులే 1-292

అన్న : సంసారమే మేలు సకల జనులకును
కంసాంతకుని భక్తికలిగితే చాలు 8-168

త్యాగ : సంసారులైతే నేమయ్యా శిలి పించావ
తంను తెదుటనుండగ 2-208

రాజులవారూ ఈనాటివి కావు. అనాదిగా వుండేవి. భారతంలోని ద్రుపద వ్యరోహితుని రాయబారం, నలంజను రాయబారం, శ్రీకృష్ణుని రాయబారం లాంటివి. ఆయా దేశాలమధ్య విద్వేషం రగిలేవే చేసుకునే ప్రయత్నాల వంటివే.

తమకు భద్రతలేనిదే, అజ్ఞాతంలోకి వెళ్ళిపోవడం రాజకీయ నాయకులకు అలవాటయిన విషయం. పాండవుల అజ్ఞాతవాసంకూడా ఈలాంటిదే. కాకపోతే జూదంలోని షరత్తుకూడా. ఆలాగే దుర్యోధనుడు మడుగులోకి దూకడం, భద్రత చేసుకోవడం. రాజులనమర్దులయినవే అతణ్ణి ఆశ్రయించినవారు అకృత్యాలకు ఎగబడుతుంటారనడానికి 'కీచకుని' వృత్తాంతం సాక్ష్యం.

ఇంక యుద్ధాలజోలికివస్తే కొన్ని సామ్యాలను గుర్తించవచ్చు. వారుజాత్రం ప్రయోగిస్తే వర్షాలుకురవడం. అగ్నేయాత్రం ప్రయోగిస్తే నిప్పులుకురవడం భారతంలో కనిపించే అంశాలు. సుమారంలోవున్న ఒక లక్ష్మ్యాన్ని భేదించడం 'మినర్స్' ప్రయోగంలాంటిదే. అర్జునుడు నైంధవుణ్ణికొట్టి ఆ తల అతని తండ్రి చేతిలోపడేటట్లు చేశాడట. ఆలాగే అశ్వత్థామ 'బ్రహ్మశిరోనామక' అస్త్రాన్ని ప్రయోగించి 'ఉత్తరగర్వాన్ని' నిప్పుయోజనం చేశాడట. పొగవాయువు వదిలితే (బాష్పవాయువు) ఊపిరాడక చతికిలబడడం పేవర్లలో వింటున్నాం. ఉత్తర గోగ్రహజనంధర్పులో సమోహనాత్రం ప్రయోగిస్తే ఒకరిద్దరుతప్ప తక్కిన వాళ్ళంతా వివశులుకావడం ఈలాంటిదే.

ఈనాడు ఆటల పోటీలు జరుగుతున్నా, వినోదకార్యక్రమాలు జరుగుతున్నా ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యానం చేసేవిధంగా సంజయుడు ధృతరాష్ట్రానికి సమరవిశేషాలను 'రన్నింగ్ కామెంటరీ'లాగా వినిపించాడు. ఇంధన వనరులు తగ్గిపోయిన ఈ రోజుల్లో 'సోలార్ ఎనర్జీ' గురించి విస్తృతంగా ప్రచారం చేస్తున్నాం. ఇది సహజసిద్ధమయింది. ద్రౌపది అరణ్యవాసంలోవుండగా సూర్యుని అనుగ్రహంతో లభించిన అక్షయపాత్ర యంచుమించు ఈలాంటిదే.

ఇక మానసికసంబంధాలను పరిశీలిస్తే అనాటి వ్యక్తులస్వభావాలు ఈనాటి వ్యక్తులలోకూడా కనిపిస్తాయి. అన్నీ వున్నవారు కాలవై పరిత్యంవల్ల పోగొట్టుకుని నిస్సహాయస్థితిలోవుంటే వారిని హేళనచేసేవిధంగా దాయాదులు వారిముందు దాణు

- అన్న : దొరకునా యితనికృప తుదిపదంబు 1-353
- త్యాగ : దొరకునా యిటువంటి సేవ 1-440
- అన్న : ఊరకే కల్గినా ఉన్నతోన్నతసుఖము 6-104
- త్యాగ : ఊరకే కల్గినా రామభక్తి 1-190
- అన్న : కనుగొను నీ విగ్రహమే గ్రహబలమిది నాకు 6-109
- త్యాగ : గ్రహబలమేమి శ్రీరామానుగ్రహబలమే బలము
గ్రహబలమేమి తేజోమయ వి
గ్రహమును ధ్యానించేవారికి నవ 1-395
- అన్న : తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట
పెనుహృదయమే హరి పీఠమట 6-62
- త్యాగ : తనువే నీకనువైన నదనమురా రఘునాథ
స్థిరచిత్తము వరచామికరపీఠము రఘునాథ 1-127
- అన్న : నీవంటి దైవాలు లేరీ నిఖిలోకములందు 10-240
- త్యాగ : నీవంటి దైవమును షడానన నే నెందుగానరా 2-11
'పాదేమునేము సరమాత్య నిన్నును
వేడుక ముప్పదిరెండువేళల రాగాలను'

అని అన్నమయ్య సామవేదనాదవినోదుని కీర్తించినట్టే త్యాగయ్య 'శోభిల్లు సప్త
స్వర సుందరుల భజింపవే మనసా!' అని హెచ్చరిక చేసుకున్నాడు. 'అన్న
మయ్య అధ్యాత్మ సంకీర్తన రచనాంశము త్యాగయ్య'.

అన్నమయ్య - క్షేత్రయ్య :

అన్నమాచార్యుని తరువాత అంతటి వాగ్గేయకారుడు క్షేత్రయ్య. సంగీత
సాహిత్యాలతో పదాభినయానికి ప్రాధాన్యంతెచ్చిన వాగ్గేయకారుడు క్షేత్రయ్య.
అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుణ్ణి భజిస్తే వరదయ్య మువ్వగోపాలుని నమ్ముకున్నాడు.
అన్నమయ్య కర్ణాటాంధ్ర తమిళప్రాంతాలలోని వైష్ణవాలయాల సేవిస్తే వరదయ్య

ప్రధానంగా తమిళప్రాంతంలోని క్షేత్రాలను దర్శించినట్లు తెలుస్తుంది. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు 22 వేలయినా 12 వేలు ఓక్కినట్లు క్షేత్రయ్య వదాలు 4000 అయినా సుమారు 400 మాత్రం దక్కాయి. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో ఆనాటి రాజుల పేర్లు కనిపించవుగాని క్షేత్రయ్యవదాలలో మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ పాదుషాలపేర్లు కనిపిస్తాయి. త్యాగయ్య అధ్యాత్మికభక్తికి అగ్రశాంబాలమిస్తే క్షేత్రయ్య 'మధురభక్తి'ని అభిమానించాడు. అయితే తెలుగు నుడికారంతో, భావ వ్యక్తికరణలో సంఘటమును ఏరుకోవడంలో అన్నమయ్యమార్గంలో క్షేత్రయ్య నడివాడని చెప్పడం సబబు.

అన్న : నాకుంజెప్పరె వలపు నలుపో తెలుపో

క్షేత్ర : వలపనే దెలువంటివస్తువో తెలియదే

అన్న : కొండలో కోవిలకుయ్య గుండెనగిలే

క్షేత్ర : కోడికూసె నయ్యయ్యో నా గుండె రుల్లరుల్లుమనెనే

అన్న : అపాటి చుట్టరికమదె చాలును

బాగుగ తా నేడనైన బతికితే చాలుగాక

క్షేత్ర : అక్కరో నను బాసినందు కాడితి నింతే

చక్కని మా మువ్వగోపాలు దెక్కడ నుండితేనేమి

అన్న : అడదాని బతుకింత అరడికద్దా

క్షేత్ర : అడపుట్టువు పుట్టు నన్నలయింతుర

అన్న : చిత్తరువు వ్రాయబోతె చెలియకు నంతలోనె

హత్తి నీ రూపుతోచె

క్షేత్ర : ఊరకుండలేక గోర నే వ్రాసిన నీ రూపుగాతోచురా

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య 'వేంకటేశ్వరుని కలిసిన అలమేలుమంగమ్మను

"వలుకుతేనెల తల్లి పవళించెను

కలికితనముల విభుని కలసినదిగాన" అని వర్ణిస్తే

క్షేత్ర : “కంచీవరదుని కలసిన ‘అమ్మవారి’ని

మగువ తన కేళికామందిరము వెడలన్

వగకాడ మా కంచీవరద తెల్లవారె ననుచు”

అనుచు పడకిల్లువదలి పరవశంలోవచ్చిన వైనాన్ని వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య సుమారు వందకుపైగావున్న రాగాలలో సంకీర్తనలు వ్రాస్తే క్షేత్రయ్య వాడిన రాగాలు 39 మాత్రమే ముఖ్యమైనవి, ఆహరి, కాంభోజి రాగాలకు ఇద్దరూ ప్రాముఖ్యమిచ్చారు. అన్నమయ్యలాగే క్షేత్రయ్య శృంగార సంకీర్తన ములలో ఆహరి, కాంభోజి రాగాలను విరివిగా వాడారు. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తన రచనాంశం క్షేత్రయ్య అనడం సబబు.

అన్నమయ్య - శాహజీ :

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజైన ‘ఏకోజీ’ కుమారుడు శాహజీ. ఇతడు పూర్తిగా స్థానికులతో కలసిపోయి ద్రావిడభాషా కవిసండిత పోషకుడయ్యాడు. ఇతని రచనలు దాదాపు 20 దాకా వున్నాయి. ఇతని విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధం, శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధంలోని కొన్ని పదాలు అన్నమయ్య పదాల్ని తలపిస్తాయి. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య అమ్మవారి పల్లకి సేవను

“కులుకక నడవరో కొమ్మలాల

జలజల రాలీని జాజాలు మాయమ్మకు

ఒయ్యన మేను గదలీ నొప్పగా నడవరో

గయ్యాళి. ‘శ్రీపాదతాకు కాంతలారా”

అని వర్ణిస్తే శాహజీ ఉమామహేశ్వరులు నాయకా నాయకులయిన శంకరపల్లకి సేవా ప్రబంధంలో

“కదలింపకు రోయి పల్లకి

కదలనీక రోయి చాల

మ్మదువైన జంగమయ్య మేను నొచ్చిని

హరువున మెలమెల్లన అడుగు లిడరోయి

పురవైరికి బడలిక పుట్టపోయిని

అని స్వామి బడలికను వర్ణించాడు. అలాగే విష్ణు పల్లకి సేవాప్రబంధంలో

సొగసు పల్లకి చూడవే కలికి

తెగువను బోయలు దెచ్చిరి హరికి"

అని స్వామివారికి సన్నద్ధం చేసే పల్కంకోత్సవాన్ని వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య - యాగంటి కవులు :

యాగంటి పదాలలో ఎక్కువ భాగం వ్రాసినవారు గార్లపాటి లక్ష్మయ్య. ఇతడు అన్నమయ్యకు పూర్వుడని, సమకాలీనుడని, తరువాతివాడని భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. అయితే యాగంటి కవి ఒకడు కాడని మరికొందరున్నారని అందువలననే యాగంటి కవులనే వ్యవహారం. అయితే ఇద్దరూ రాయలసీమవాసులనడంలో సందేహం లేదు.

భగవంతుని యథార్థ స్వరూపం తెలుసుకోలేక ఇంతకాలం మోసపోయామని ఆవేదన చెందడం ఇద్దరిలోనూ సమానం. అలాగే 'సంసార నిరసన' కు సంబంధించిన వివరణ

యాగంటి : ఎందరో తల్లిదండ్రులు బిడ్డలెందరో మున్నెందరో సతులు
ఎందరో తోడ బుట్టువులు తనకెందరో

అన్న : అన్నలంటా, తమ్ములంటా ఆండ్లంటా బిడ్డలంటా
వన్నెల అప్పుగొన్న వారులో పీరు

తగ బంధులా తనకు తల్లలను తండ్రులను
వగల బెట్టుచు తిరుగువారే గాక

యాగంటి పదాల 'ఏల'లను దృష్టిలో పెట్టుకుని అన్నమయ్య 'ఏలలు' వ్రాసినట్లు పలువురు పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు.

యాగంటి : కానరాని అడవిలోన
 వాన లేని మడుగు నిండె
 వాన లేని మడుగు మీద - యేగంటి లింగ
 మానరాని అగ్ని పొడమైరా

అన్న : పేడలెక్కి విన్నచూచి
 కూడేననే యానతోడ
 వాడుదేరి వుప్పురంయరా - వేంకటేశా
 యాడస్తుంటి విండాకనురా

ఈ ఏలర్ని అనుసరించి కందుకూరి రుద్రకవి, దళవాయి తిమ్మభూపాలుడు మొదలయినవారు ఏలలు రచించివుండవచ్చు.

ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో అందరికంటె ఎక్కువగా కీర్తనలు వ్రాసిన మనత అన్నమయ్యదే. అలాగే లభ్యమయిన సంకీర్తనల విస్తృతమైనా అన్నమయ్య రచనలే ఎక్కువ విలిచాయని చెప్పవచ్చు. అన్నమయ్యలాగా విస్తృతంగా తిరిగిన వాగ్గేయకారుడు ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో కనిపించరు. ఆధ్యాత్మిక, శృంగార సంకీర్తనలే విభాగంలో అన్నమయ్యవ్రాస్తే తరువాతివారు ఒక్క విభాగానికే పరిమితమయ్యారు. జానపదగేయ ఫణితులయిన లాలి, తుమ్మెద, సువ్వి, అల్లో నేరేళ్లు, గొబ్బి, జాజర, సోది, తందాన, ఏల, కోలాట, చందమామ, శోభన, హారతి, ఉయ్యాల, జోళ, మంగళగీతాలను సంకీర్తనలలో పొందుపరచడం అన్నమయ్య ప్రత్యేకత. అలాగే భాషావిషయంలోనూ స్వాతంత్ర్యం వహించిన వాడు అన్నమయ్య. తాను వైష్ణవుడయినా అనాడు ప్రచారంలోవున్న ఇతర వైష్ణవ శాఖలను అదరించి సమన్వయించి విస్తృతవైష్ణవం విలిపిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య.

అపురూప మైనట్టి ఆధ్యాత్మ కీర్తన
 లృక్తితో నెవ్వడు పాడినాడు
 చిత్తంబు గరగిండు శృంగార వదముల
 అనురక్తియై యెవ్వ డలి నాడు

తనకు దీదగునట్టి తనయులు కలుగంగ
 ధన్యుడై యెవ్వారు తనరినాడు
 సాహిత్య సంగీత సమ్మత్య మూర్తియై
 జగతిలో నెవ్వారు సాగినాడు

దివ్య దేశాల నెవ్వారు తిరిగినాడు
 వైష్ణవంబును నెవ్వారు వలచినాడు
 శ్రీనివాసుని భక్తుడై చెలగె నెవడు
 అట్టి యన్నమాచార్యుని కంజలిడుదు

‘సుబ్రహ్మణ్య భారతి’

రష్యన్ రచయిత షుష్కిన్ లాగా కేవలం నలభై సంవత్సరాలు మాత్రం జీవించినవాడు, అమెరికన్ రచయిత వాల్డ్ విట్ మన్ లాగా అడవారి కోసం అసంఖ్యాక రచనలు చేసినవాడు, బింకింబండ్ లాగా దేశభక్తిని పెంచినవాడు, ఇక్బాల్ లాగా భారతీయతను ఆభిమానించినవాడు, గురజాడ అప్పారావుగారి లాగా పాత కొత్తల మేలు కలయికను మనస్ఫూర్తిగా కోరినవాడు తమిళ కవి సుబ్రహ్మణ్య భారతియ్యార్.

సుబ్రహ్మణ్య కవి తమిళనాడు రాష్ట్రంలో తిరునెల్వేలి జిల్లా ఎట్టయూపురంలో 1882 వ సంవత్సరం డిసెంబర్ 11 వ తేదీన సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించాడు. పసితనంలోనే తల్లిని కోల్పోయాడు. తండ్రి చిన్నస్వామి అయ్యర్ భారతియ్యార్ ను గారాబంగా పెంచాడు. 15 వ ఏట చెల్లమ్మాళ్ ను సహధర్మచారిణిగా ఎన్నుకున్నాడు. 1921 వ సంవత్సరం సెప్టెంబరు 12 వ తేదీన ఏనుగువాతబడి ఆకాలమరణం పాలయి అమరజీవి అయ్యాడు.

సుబ్రహ్మణ్య కవి బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు. బాల్యంలో ఎట్టయూపురం సంస్థానంలో అతడొక చిన్న ఉద్యోగి. కొంతకాలం మధురైలో తమిళపండితుడు. మరికొంతకాలం మదరాసులో పాత్రికేయుడు. ఇంకా కొంతకాలం భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో భాగం పంచుకున్న వీరుడు. అయినా ఇతని కీర్తి కవితల్లో నేటికీ గుణాశిస్తూనే వుంది.

ప్రాచీన కవి లక్షణాలలో ‘వైదుష్యం’ ఒకటి. పాండిత్యం లేని కవిని ఆదరించడమో గౌరవించడమో కలలో కూడా కాని పని. అంగ్లాది భాషలతో పరిచయం, తర్క సంగీతాది శాస్త్రాలతో పరిచయం, తమిళంలో తరగని పాండిత్యం వల్లనే సుబ్రహ్మణ్య కవి పదకొండవయేటనే ఎట్టయూపురం సంస్థానంలో ప్రతిష్ఠాత్మకమయిన భారతి బిరుదాన్ని దక్కించుకున్నాడు. సమకాలీనులతో అసమానుడని నిరూపించుకున్నాడు.

‘ప్రకృతికిన్ భాష్య ప్రజేతర్ కవుల్’ అనడం మన సంప్రదాయం. వేదకాలం నాటి మహర్షులు, ప్రాచీన కవులు ప్రకృతిని చూచి పరవశించిన వారే. ప్రకృతిని ఉపాసించిన వారే. ప్రకృతి రామణీయకతను శద్యాలలో వివరించిన వారే. సుబ్రహ్మణ్య కవి ప్రకృతి ప్రియుడు. అతని దృష్టిలో ప్రకృతి చైతన్యపు ముద్ద.

ప్రపంచంలో జడ పదార్థమన్నది లేదు
మట్టి రాయి జడములు కానే కావు
పాడు పల్లె దైవం ఎడారి కడలి దైవం
ఏడు లోకాలా దైవం, ప్రతిదీ దైవం.

భారతి దృష్టిలో ఆసౌందర్యమన్నది అనలు లేదు. కనుకనే కాకి నలుపురంగులో కూడా కన్నయ్యను చూడగలిగాడు. సూర్యుని చుట్టూవున్న మేఘాలను బంగారు పడవలుగా, మండుతున్న బంగారు దీవులుగా దర్శించగలిగాడు. ప్రకృతి వర్ణనలలో వ్యంగ్యాన్ని సునిశితంగా చెప్పిన కవి భారతీయార్. గాలికి సంబంధించిన కవితలో

“కొండ గాలి మంచిది
కడలి గాలి మందు
అకాశం నుండి వచ్చే గాలి మంచిది
ఊరి మీద వచ్చే గాలి విరోధి”

అనడంలో కఠిన్వితమయిన మానవ మనస్తత్వం తెలుస్తుంది.

భక్తికి కవిత్వానికి దగ్గరి చుట్టరికం. ప్రాచీన కవులందరూ భక్తులే. అయితే భారతీయార్ భక్తి కవిత్వం పలాయన మంత్రంతో ముడిపడింది కాదు. నిరాశా జనకమయిన శాతావణంలో పెట్టిన కేకలు కావు. తన్మయత్వంతో తన్ను తాను మరచిపోయేటట్లు చేసినవి కావు. అతడు ఇతర దేవతలను కొలిచినా ప్రధానంగా కాళికామత ఉపాసకుడు. ఆ ఉపాసనలో సంప్రదాయ ధోరణులున్నాయి. సమాజాన్ని చైతన్యవంతం చేసే అభ్యుదయ భావాలు కూడా వున్నాయి. కనుకనే ఒక షారి భారతీయార్

‘సర్వమూ సీవయై కాశి సర్వత్ర నిండి వున్నావు
మంచి చెడ్డలు కాశి దైవలీలలు కావా’

అంటూనే

“పామును చంపే బలం శక్తి
దేశాన్ని కాపాడే జ్ఞానం శక్తి
నైత్య నివారణోపాయం శక్తి
వతనాన్ని నిరోధించే పౌరుషం శక్తి”

అని ప్రబోధించాడు.

‘కవనార్థ మ్ముదయించితిన్ సుకవితా కార్యంబై నా వృత్తి’ అని చెప్పుకోకుండా వారంటే ‘మా వృత్తి కవన మల్లదం మాత్రం కాదు దేశానికి సేవ చేయడం’ అని సాంఘిక బాధ్యతను ఇతరులకు గుర్తుచేసిన మహాకవి భారతియార్. ఈ దృష్టి కలవాడు కావడంవల్లనే ఎట్టయూపురం సంస్థానంలోని చిన్న ఉద్యోగాన్ని తనంత తాను వదులుకున్నాడు. జమీందారులకు ప్రబంధాలను వినిపించే బంధాన్ని తెంచు కున్నాడు. దారిద్ర్యం కారణంగా ఇతరుల దగ్గర ఊడిగం చేయడంవల్ల కవితకు తాను చాలా దూరమయినట్టు చాల పాటల్లో వాపోయాడు. కవితను ప్రేయసిగా భావించడం భారతియార్ ప్రత్యేకత.

కవితలో కాల্পనిక ప్రపంచం అనివార్యం. కాని అదే గమ్యం కాదు. వాస్తవిక జగత్తును మరచిపోవడం నేల విడిచిన సాము. భారతియార్ కుయిర్ పాట్టు (చిలుక పాట) లాంటివి వ్రాసినా, పాంచాలీ శపథం లాంటి ప్రాచీన ఇతివృత్తాల కవితలు వ్రాసినా సూతన సందేశం వినిపిస్తాడు. భారతదేశ దావ్యం పాంచాలి వ్యథలో ఉరకలు వేస్తుంది, పరులకు రాజ్యమప్పగించడం తగదనడంలో ధర్మరాజుపై దాడి కనిపిస్తుంది.

ఏ ప్రాంతానికి ఆ ప్రాంతం విడిగా వున్నరోజుల్లో అంతం భారతీయతను గుర్తించినవాడు భారతియార్.

సింగళ దీవికి సేతువు కట్టెము సేతువునేమో పీఠిగ తీర్చేము
వంగదేశపు మిగులు పీటితో మద్యదేశంలో పైరు చేసేము
సింధు నదిని పండు వెన్నెలలో చేరదేశపు వయసు కన్నెలతో
తేట తెలుగున పాట పాడుతూ పడవ నడిపి తిరిగి వచ్చేము

అనదం ఆ రోజుల్లో కవుల ఊహలకు కూడా రాని అపురూపమయిన భావన. అంతే కాదు. స్వాతంత్ర్యం వస్తుందా, అంతా వ్యర్థప్రయత్నమేనా అని గాంధీ లాంటివారు కూడా సందేహిస్తున్న కాలంలో

“అడదాం పొడదాం

అనందప్రదమయిన స్వాతంత్ర్యం వచ్చేసిందని”

పాట ప్రాయశః దీర్ఘదర్శకత్వానికి నిదర్శనం. ప్రజాస్వామ్యం తప్పక వస్తుందని ఆతని భావన. అంచేతనే

‘అందరూ సమానులు, సమదర్మిలు

అందరూ ఈ దేశపు రాజులు

మేనమందరం ఈ దేశపు రాజులం’

అన్నాడు. తమిళంలో దేశభక్తి గేయాలను భారతీయార్ లాగా విరివిగా వ్రాసిన వారు లేరు. తేలుగులో గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ భారతీయార్ లాంటివారే.

కదిలేది, కదలించేది కవిత్వమవుతుంది. సాటిమానవుల అభ్యున్నతికి బాట వేసేదే ఉత్తమ కవిత్వం. ఆ అభ్యున్నతికి అడ్డగోడలైన జాతి మమకారం, దారిద్ర్యం, మూఢ విశ్వాసాలమీద భారతీయార్ విరుచుకుపడిన పాటలన్నీ. సామాన్య వ్యక్తికి తినడానికి తిండి లేకపోతే ప్రపంచాన్ని కార్చివేద్దాం అనడంలో విప్లవవాదం వినిపిస్తుంది. వేదాలను ఎంతగా అభిమానించినా సామాజిక దృష్టితో ‘వేదం పుదుమై సెయ్’ వేదం కొత్తది కల్పించాలని ఆదేశించాడు.

భారతీయార్ తమిళదే. తమిళాన్ని అభిమానించినవారే. అయితే భారతీయతలో తమిళాభిమానం అంతర్వలయం. ఆతనికున్న అంతర్జాతీయ అవగాహన అనాటి కవులలో ఎవరికి లేదు. రష్యాలో జార్ పత్రవర్తుల పతనానికి స్పందించి

దర్శం ప్రదర్శిస్తుంటాడు. పాండవులు అరణ్యవాసం చేసేవేళ దుర్యోధనుడు మందీమార్పలంతో పాండవులున్నచోటికివెళ్ళి ప్రసర్తించినతీరు ఈలాంటిది. ఈలాగే అనుకూల్యశత్రుత్వం. సేహితనులించేరి వుఖించి వ్యూహంలోపడవేసి ఆపై తప్పించుకుని నమ్మినవారిని నట్టేటముంచడం ఎన్నికలలో, వ్యాపారాల లావా దేవీలలో చూస్తున్న విషయం. ఆలాగే శత్రువులు కర్ణుని సారథ్యానికి ఒప్పుకుని రథాన్ని నడిపిస్తూ పగవారిని పొగడుతూ కర్ణుని నిర్వీర్యుణ్ణిచేస్తూ అతని ఉత్సాహాన్ని దెబ్బతీశాడు.

లోకంలోని వ్యక్తులు రెండురకాలవారు. అదర్శం 'ఒంటబట్టించుకుని' చివరిదాకా బతికేవారు కొందరు. వాస్తవాన్ని గుర్తించి నర్దుకుపోయేవారు కొందరు, భీష్ముడు మొదటిరకంవాడు. అతడొక కర్మపీరుడు. గాంధీ. జయప్రకాశ్ నారాయణ్. కామరాజ్ లాంటి అదర్శజీవి.

ఉమ్మడికుటుంబ వ్యవస్థలో పెద్దవానికి పెద్దఊట. ఈ వ్యవస్థ కనుమరుగై పోతున్న వ్యవహారం. పొరపొచ్చాలున్నా నర్దుకుపోవడం ఈ వ్యవస్థలోని సజీవ గుణం. ఈ వ్యవస్థకు బద్ధులైనవారు పాండవులు. అందువల్ల తప్పంకా 'ధర్మరాజుదే' అయినా భీమాదులు ఉమ్మడిబాధ్యత వహించారు. అష్టకష్టాలుపడ్డారు.

సృష్టిలో శ్రీ అబలకాదు. ఆవసరమయితే సబల. పామయినా పగ మరచి పోతుంది కాని భామిని పగ మరచిపోదు. పురుషులకంటే దృఢంగా రాజకీయాలు నడపడం ఆడవారికి చేతయినవిషయం. స్వర్గీయప్రధాని ఇందిరాగాంధీ ఇందుకు సాక్ష్యం. భారతంలో ద్రౌపదికున్న కార్యనిష్ఠ అలాంటిది.

భారతం పుక్కిటిపురాణంకాదు. సాగుకున్న మానవజాతి చరిత్ర. పెల్లబిడే ఆవేశాలకు అద్దంపట్టిన చరిత్ర. వారసత్వాన్ని అడుగుడుగునా గుర్తించవచ్చే సాంఘికచరిత్ర. సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే భారతం ఒక విజ్ఞానకోశం.

ఆల్ ఇండియా రేడియో,

తిరుపతి.

14.12.81

‘మహాకాళి పరాశక్తి కడగంట చూసింది రష్యాని

అవిర్భవించింది దొక విప్లవం’

అని జేజేలు పలికాడు. ఆలాగే బెర్లియం స్వతంత్రదేశమయినప్పుడు సంతోషించి
‘బెర్లియం వర్ధిల్లాలి’ అంటూ కవిత వ్రాశాడు.

భారతియార్ కవితకు సారశ్యం జీవం. జానపదగేయ వరుసలు ప్రాణం. అంతే కాదు భారతియార్ ఒక వర్గానికే కాకుండా అందరికీ హితబోధ చేశాడు. చిన్నపిల్లలకు పాటలు, కోణంగి పాట, బంధీవాని పాట, బుడ బుక్కలవాని పాటలు ఉదాహరణలు. స్త్రీ అభ్యున్నతికోసం పెళ్ళి విడుదలై (స్త్రీ విముక్తి) పుదుమైప్పెళ్ళి (కొత్తరకం మగువ) లాంటివి వ్రాశాడు.

“లోకానికి మంచే చెబుతాను - నాకు

తెలిసిన సత్యాన్ని తప్పక చెబుతాను”

అని జీవితాంతం చెప్పిన కవి భారతియార్. పాపాత్మాన్ని శక్తివంతమయిన ఆయుధంగా మలచుకున్న తమిళ కవులలో భారతియార్ అద్వితీయుడు. అతని పంథాలో నడచిన వారెందరో. తమ పేర్లను గూడా మార్చుకున్న కవులు - ఉదాహరణకు భారతిదానన్ లాంటివారు - తమిళనాడులో కనిపిస్తారు. తిరుపతి వేంకటకవుల శిష్యులనడం ఎంత గౌరవమో భారతియార్ పంథాలో నడవడం అంత గౌరవప్రదం.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే భారతియార్ భావ కవి, గేయ కవి, జాతీయ కవి, అన్నిటికీ మించి మానవతా వాది. అభ్యుదయ కవి.

(ఆల్ ఇండియా రేడియో, కడప.)

తెలుగు సాహిత్యం - ఆళ్వారుల ప్రస

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో మీఠైవ సాహిత్యాన్ని ప్రత్యేక విభాగంగా గుర్తించి పరిశోధన చేసినవారున్నారు. పతన పాఠనాదులలో ఆ సాహిత్యం ప్రత్యేకతలను నిరూపించినవారున్నారు. కాని వైష్ణవ సాహిత్యాన్ని అందులోను ఆళ్వారుల వాఙ్మయాన్ని విస్తృతంగా సాధికారికంగా పరిశోధన చేసినవారు చాల తక్కువ. పతనపాఠనాదులలో ఆ వాఙ్మయం ప్రత్యేకతలను స్పష్టంగా నిరూపించినవారు లేరని చెప్పవచ్చు. ఆళ్వారుల వాఙ్మయం చాలవరకు తమిళంలో వుండడం, తెలుగు కవులలో చాలమందికి తమిళంతో పరిచయం నామమాత్రం కావడం కారణాలు కావచ్చు. ప్రాచీనాంధ్రయుగంలో తైఢ ప్రాబల్యం ఎక్కువ కావడం కూడ కారణం కావచ్చు. కాని విజయనగర రాజుల కాలంనుండి ప్రత్యేకించి రాయలయుగంనుండి వైష్ణవం ఆంధ్రదేశంలో వ్యాప్తి కావడంతో వైష్ణవ సాహిత్యం వెలుగులోకి వచ్చింది.

1. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో ఆళ్వారుల ప్రసక్తి :

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో మొట్టమొదట ఆళ్వారుల ప్రసక్తి కృష్ణమాచార్యుల (13 వ శతాబ్ద) సింహగిరి వచనాలలో కనిపిస్తుంది. “దేవా! శ్రీ రామానుజుల సిద్ధాంతమునుబోలు మఱి సిద్ధాంతము లేదు. పరమాచార్యులంటోలు మఱి యాచార్యులు లేరు. పరమ భాగవతులంటోలు మఱి నమ్మోదపరులు లేరు. వారి కైంకర్య పరులంటోలు మఱి కైంకర్యపరులు లేరు. ‘అన్మద్గురుభ్యో నమః’ అను మంత్రంబునకు నరి మంత్రంబు లేదు. పరమ రహస్యంబునుంటోలు మఱి రహస్యంబు లేదు. స్వామీ సింహగిరి నరహరి నమోనమో దయానిధి”! (సింహగిరి వచనములు - 17 వ వచనము).

ఆపై పదకవితా పితామహుడు 92 వేల సంకీర్తనలు వ్రాసినవారు. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుడయిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల (15 వ) సంకీర్తన వాఙ్మయంలో ఆళ్వారుల ప్రసక్తిని గుర్తించవచ్చు.

“కారి మార నుతుని చక్కని మాటలకు చొక్కి

చూరగా వేదాల గుట్టు చూచినవాడు

తీరని వేడుకతో తిరుమంగయాళువారి

అరడి ముచ్చిమి గూడి కానపడ్డవాడు

పెరియాళువారి బిడ్డ పిసికి పై వేసిన

విరుల దండల మెడ వేసినవాడు”

అని అన్నమయ్య నమ్మాళ్వారును, తిరుమంగై ఆళ్వారును, పెరియాళ్వారును, గోదాదేవిని ప్రస్తావించాడు. ఆహోబిలంలో ఆదివన్ శతగోపయతుల దగ్గర శిష్యరికం, తిరుమలవానం, నాలాయర దివ్యప్రబంధ శ్రవణం, వైష్ణవమతానురక్తి వీటికి కారణాలు కావచ్చు.

2. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో పన్నిద్దరాళ్వారుల కావ్యాలు :

ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు. వీరిని గురించి ఒకచోట ప్రస్తావించి వారి చరిత్రలను విపులంగా వర్ణించిన ప్రసిద్ధ ప్రాచీన కవులు తాళ్ళపాక చిన్నన్న, సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు, నంబూరి కేశవాచార్యులు. ఈ ముగ్గురు కవులు విష్ణుభక్తులయిన పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్రలనేగాకుండా వైష్ణవమతవ్యాప్తి గావించిన యామునాచార్య, రామానుజాచార్యుల చరిత్రలను గూడా తమ గ్రంథాలలో విపులంగా వర్ణించారు. వీరిలో మొదటివాడయిన తాళ్ళపాక చిన్నన్న క్రీ. శ. 1498 - 1561 నాటివాడు. పెద తిరుమలయ్య నాలుగవ కుమారుడు. అన్నమాచార్య చరిత్రం, పరమయోగివిలాసం, ఆష్టమహిషీ కల్యాణం, ఉషాపరిణయం గ్రంథాలను వ్రాసినవాడు. ద్వీపద కవిత్యానికి గౌరవావరాలు పెంచిన కవి. అందువల్లనే ‘చిన్నన్న ద్వీపదకెరగు’ అని ప్రసిద్ధి ఏర్పడింది. ఇతనికి చిన్న తిరు వేంగళనాధయ్య, చిన తిరువెంగళయ్య, తిరువెంగళనాధయ్య, తిరువెంగళనాధయ్యంగార్, వెంగళార్య, తిరు వేంకటనాధయ్య, తిరువేణాధర్, తిరు వేణాధయ్యర్ అనేవి నామాంతరాలు.

‘పరమయోగి విలాసం’లో ఎనిమిది ఆళ్వారులున్నాయి. 6377 ద్వీపదలున్నాయి. అలమేలుమంగ వేంకటేశ్వరులకు ఈ గ్రంథం అంకితం. వేంకటేశ్వరుడు వైష్ణవాకారం దాల్చి ప్రసాదం అనుగ్రహించి

“ పనువడ ద్రావిడ ప్రబంధంబు చూచి

తెలుగున రచియింపు ద్వివద రూపమున ”

అని ఆదేశించగా పరమయోగి విలాసం వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథం వ్రాసేవేళ చిన్నన్న కొంత తటసటాయించినట్లు కనిపిస్తుంది.

“ వేదంబులెల్ల ద్రావిడముగా చేసి

వేదాంతవిదులు కోవిదులు నైనట్టి

గురుతరులగు పరాంకుళ ముఖ్యయోగి

వరుల వైభవము కావ్యము సేసినట్టి

అలఘు పూర్వాచార్యులగు వారి యెదుట

నిల నితరుడు కావ్యమెట్లు నెప్పెడిని

గావున తత్పాదకమల సేవకుడ

కావున వారి మార్గముననే యేను

జలజాతవాసిని చనుబాల ముట్టి

పలికెడ నానేర్పు పరిపాటి నివ్వుడు ”

అనడం దీనికి సాక్ష్యం. ‘ద్రావిడాగమ సార్వభౌములైన మావారల ఆళవారు లను’ అనడంలో ఆత్మీయత సువ్యక్తం.

చిన్నన్న పరమయోగి విలాసానికి సంస్కృతంలోని గరుడవాహన పండితుని దివ్యసూరి చరిత్రమ్, అనంతాచార్యుని ప్రపన్నామృతమ్, తమిళం లోని పిన్ బళగియ పెరుమాళ్ జ్యయర్ (ఆరాయరప్పడి) (14వ) గురుపరంపరా ప్రభావం, మణివాళమహాముని (14వ శ.) ఉపదేశరత్నమాలలు ఆధారం కావచ్చు. అయితే చిన్నన్న వీటిలో కొన్ని మార్పులు చేశాడు.

మూలంలో భక్తిసారయాగి కథలో దృఢవ్రతుడు నాలుగవజాతికి చెందిన వాడు. భక్తిసారుడు మొదట శైవుడు. పాణాల్ పంపముడు. నిజమయిన వైష్ణ

వుడు కులాలకు అతీతుడని భావించడంవల్ల చిన్నన్న ఈ 'కులాల రొంపి'లోకి దిగలేదు.

అలాగే కథాంశాలలో కూడా చిన్నన్న కొన్ని మార్పులు చేశాడు. భక్తి పారుడనే ఆళ్వారు చరిత్రలో వల్లవరాయడు తనకు పునఃయౌవనం కలిగేటట్లు స్వామినుద్దేశించి గానం చేయవలసిందిగా కణిక్పట్టణి కోరాడని ఆధారగ్రంథాలు వర్ణిస్తే తనకు మరే కోరికలేనట్లు, కృష్ణుని కవితకు మెచ్చినట్లు, తనమీద పాట వినాలనే తలంపుమాత్రం వున్నట్లు చిన్నన్న మార్పుచేశాడు. బహుశః తన తాత 'అన్నమయ్య చరిత్ర' కారణం కావచ్చు.

కులశేఖరాళ్వార్ చరిత్రలో కులశేఖరుడు సైన్యాన్ని సమాయత్తపరచి తానే సమరానికి సిద్ధుడయ్యాడు. మంత్రులు శ్రీ భట్టగుగరితో శ్రీరాముడు శత్రు సంహారంచేసిన ఘట్టాన్ని చదువవలసిందిగా కోరారు. కులశేఖరుడు సంతోషించి సేనలను ఉపసంహరించినట్లు ఆధారగ్రంథాలలో వున్నది. రామాయణపారాయణం జరుగుతుండగా సీతావహరణం విని కులశేఖరుడు రావణునిమీద దండెత్తడానికి సైన్యం సమాయత్తపరచాడట. తాను గుర్రమెక్కి లంకవైపు కదిలాడు. అప్పుడు గోవిందుడు విమానంలో తనతో తీసుకునివెళ్ళాడని చిన్నన్న మార్చాడు.

తిరుప్పావార్ చరిత్రలోకూడా పావార్ వరివెన్నులో శ్రీవత్స ఆంశంలో జన్మించాడని, మాతదాసుడనే పంచముడు పెంచుకున్నాడని ఆధారగ్రంథాలలో వివరణవుంది. లోకసారంగుడు రాళ్ళతో కొట్టినట్లు, రంగనాథుని నుదుటిపై రక్తం ప్రవించినట్లు ఆధారగ్రంథాలలో వుండగా కులప్రసక్తిగాని, అఘాయిత్యంగాని చిన్నన్న వర్ణించలేదు.

ఆళ్వారుల చరిత్రలను సమగ్రంగా వణించే మరొక కావ్యం పిద్దిరాజు తిమ్మరాజు 'వరమయోగి విలాసం'. ఇతడు కొండవీటిని పరిపాలించిన ఆళియ రామరాయని మేనల్లుడు. క్రీ. శ. 1584 నాటివాడు. తిమ్మరాజు తన వరమయోగి విలాసాన్ని మంగళగిరి నరసింహస్వామికి అంకితం చేశాడు. ఇదియొక చంపూ ప్రబంధం. ఐదు ఆళ్వాలగ్రంథం. ఇందులోని గద్యవద్యాల సంఖ్య 1381. తిమ్మరాజు చిన్నన్న వరమయోగి విలాసం ఆధారంగా ఈ గ్రంథం వ్రాసినట్లు

కన్పిస్తుంది. ద్విపదరూపంలో ఉన్న గ్రంథానికి ఇది పద్యరూప పరివర్తనమని చెప్పవచ్చు. ఉదాహరణకు :

“ఘనతరంబైన చక్రము కేల బూని
చెనటి రక్కసుల ద్రుంచిన బడలికయొ
జలరాశి జొచ్చి రాక్షసుల గీటణచి
చెలగి వేదములు దెచ్చిన బడలికయొ
క్షీరసింధువు మథించియుగ్రుంగకుండ
జేరి మందరము మోచిన బడలికయొ
ఘనబదంత కోరకమున జగత్త్రయము
నిలిల భారంబు నానిన బడలికయొ
పైకొన్న యుక్కు కంబము గొనగోళ్ళ
జేకొని వ్రక్కలించిన బడలికయొ
జగము లీరేడును చక్కని యడుగు
చిగురుటాకున గొలిచిన బడలికయొ
గండగొడ్డట రాజ కంఠనాళములు
చెండి చెండాడి వైచిన బడలికయొ
దండకావనమున దనుజ వర్గంబు
జెండి వైచుచుఁజరిపించిన బడలికయొ
కొరవాధిపునితోఁ గనలి తత్పురము
సీరాగ్రమున బెకల్చిన బడలికయొ
యలవి మీఱంగ గోపాంగనామణుల
చెలువంపురతులఁ దేల్చిన బడలికయొ
మేలిమి తురగంబు మీదట నెక్కి
లీల వయ్యాళిదోలిన బడలికయొ
నాయెడ నాతోడ నింతయు చెలియ
ఘాయన్న యెఱిగింపుమా”

సీ॥ “నిగమ చోరకుని ఖండించిన యలతయో

యద్ధిలో గిరిమోచినట్టి యలతో

తెగి హిరణ్యాక్ష మర్దించిన యలతయో

యతని సోదరు జంపినట్టి యలతో

గుఱ్ఱ రూపునకు మేన్మోలిన యలతయో

యదవి రాజుల జెండినట్టి యలతో

తోడరి రావణుల తలద్రుంచిన యలతయో

యమున నాగట గ్రుచ్చినట్టి యలతో

గోవతాంతుల రతి పెనంకువల యలతో

యలఖలధ్వంసవంత బాటిలిన యలతో

యలము కృపతో నిమిత్తంబు దెబ్బమయ్య

సీవు పవళించుటకును నోదేన దేన!”

ఇలాగే చిన్నన్న 200 ద్విపదలతో 108 దివ్య తిరునామలన్ని వర్ణించగా తిమ్మరాజు ద్వీరదగతి రగడలలో వర్ణించాడు.

ఇక మూడవది ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి. ఈ గ్రంథకర్త నంబూరి కేశవాచార్య. ఈ గ్రంథం రామానుజాచార్యుల వారికి అంకితం. రచయిత తండ్రి వెంకటకృష్ణాచార్యులు. తల్లి అలమేల్మంగమ్మ. ఇతడు ప్రతివాది భయంకరాచార్యుల శిష్యుడు, మంగళగిరితో చేరిన ‘నంబూరు’ ఇతని నివాస స్థలము.

ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళిలో పూర్వ భాగం, మధ్య భాగం, ఉత్తర భాగం అనే మూడు భాగాలున్నాయి. మొదటి దానిలో 6, రెండవ దానిలో 12, మూడవ దానిలో 6 ఉల్లాసాలున్నాయి. పూర్వ భాగం 19 ఉల్లాసాలలో ఆశ్వాసుల చరిత్ర. ఆపై రామానుజాసుల చరిత్ర, ఆచార్య పురుషుల చరిత్రములున్నాయి. ఇందులో ఆశ్వాసుల చరిత్ర గాక విశిష్టాద్వైత రహస్యాలు నిందిస్తున్నాయి కవి గురు పరంపరా ప్రభావము, దివ్యసూరి చరిత్రము, ప్రపన్నామృతము, యతీంద్రప్రసాద ప్రభావం ఆధారంగా ఈ గ్రంథాలు వ్రాశాడు.

“ఈ పిన్న పాపచే యిల భట్టనాథుడు తులసీవనము ద్రవ్య వెలసియుండె
నీ ముద్దు గుమ్మచే యిట సూరివరులకు బడుగారికిని ముద్దుపట్టియయ్యె
నీ మందయానచే శాముందుగా దాల్చి విరులవందలు హరికౌట కొసంగె
నీ ముద్దురాలచే యిప్పచేదాగొల్ల పడతిమై కృష్ణానుభవమొందె
దగును శ్రీరంగభర్త యీ తరుణి కతనికేళుభాంగియు దగునని యీతులనగ
భావము రంగ చిహ్నె”

(ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి)

తెలుగు కవులలో పన్నిద్దరాళ్వారులను కావ్యాధిలో స్తుతించిన కవి
కృష్ణదేవరాయలు.

“అల పన్నిద్దరు సూరులందును సముద్యల్లీల గావున్న వె
గ్గలపుం దావము దావ నా విజ మన్య కంజాత సంజాతపు
స్కలమాధ్వీక యురి స్మరారి నొగియంగా బొక్కి ధన్యాత్ములొ
నిల పన్నిద్దరు సూరులం దలతు మోడేచ్ఛామతిం దివ్యులన్”

ఆముక్తమాల్యద (1-10)

3. తెలుగు కవులకు నచ్చిన ఆళ్వారుల చరిత్రలు :

ఆళ్వారులు పన్నిద్దరైనప్పటికీ తెలుగు కవులకు విప్రనారాయణుడు, ఆండాళ్ మాత్రమే నచ్చినట్లున్నారు. దీనికి రెండు కారణాలు. మొదటిది ఇతర ఆళ్వారులలో కంటే విప్రనారాయణుని కథలో శృంగార స్వర్ణ ఎక్కువ కనిపించడం. భావుకతకు, కల్పనలకు, చిత్రముకు అవకాశం ఎక్కువ కావడం. పైగా రాజులు శృంగారప్రియులు కావడంవల్ల మెచ్చుకోవడానికి అవకాశం కలిగడం. సమకాలీన రాజకీయ పరిస్థితులు కూడా అలాగే ఉండడం.

రెండవది ఆళ్వారులలో గోదాదేవి ఒక్కతే మాత్రం శ్రీ శైవంలో ‘కారైక్కాల్ అమ్మయార్’ అలాంటిది. గోదాదేవి భక్తితో రంగనాథుణ్ణి స్మరించి పరించడం సామాన్య స్త్రీలను కూడా ఆకర్షించే అంశం.

ఈ కారణాల వల్లనే తెలుగులో విప్రనారాయణునికి సంబంధించిన మూడు ప్రబంధాలు, మూడు యక్షగానాలు కన్పిస్తాయి. అయితే గోదాదేవికి సంబంధించిన ప్రాచీన వాఙ్మయం చాల తక్కువ.

3.1.1 ప్రబంధాలలో విప్రనారాయణ చరిత్ర:

అంధ్రుఃఖిమానించిన ప్రక్రియ ప్రబంధ ప్రక్రియ. తెలుగులో విప్రనారాయణ కథను ఆచారంగా చేసుకొని ముగ్గురు కవులు ప్రబంధాలుగా తీర్చారు.

మొదటిది చదలువాడ మల్లన 'విప్రనారాయణ' చరిత్ర:

మల్లన ఎఱ్ఱన వంశంలోనివాడు. ఎర్రన చిన్నిమనుమడు. ఇతడు శైవాచార సంపన్నుడయినా విప్రనారాయణ కథను అభిమానించాడు. సాళువ మూకరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజుకు అంకితమిచ్చాడు. కనుక ఇతడు 1680 నాటివాడు. చిన్నన్న 'పరమయోగి విలాసం' ఆచారంగా ఈ గ్రంథం వ్రాయబడింది.

రెండవది సారంగు తమ్మయ్య 'వైజయంతీ విలాసం':

తమ్మయ్య వైష్ణవుడు. గోలకొండను పరిపాలించిన మహమ్మదు శాహి కాలంలో కరణంగా వుండేవాడు. ఇతడు భరద్వాజ గోత్రుడు. నృసింహమంత్రి కుమారుడు. తమ్మయ్య తన గ్రంథాన్ని శ్రీరామునికి అంకితం చేశాడు. ఇతని కాలం క్రీ. శ. 1600.

మూడవది పిడుగు వేంకటకవి 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

పిడుగు వేంకటకవి 'మల్లన' పుత్రుడు. అతులిత రస కవితాధార ఆధినారాయణ సోదరుడు. విబుధ జన విధేయుడు. ఇతని కృతి విప్రనారాయణ చరిత్ర. ఇందుతో 3 ఆశ్వాసాలే వున్నాయి. అసమగ్రం కూడా. లభ్య భాగం బట్టి తమ్మయ్య వైజయంతీ విలాసం ఆచారంగా వేంకటకవి ఈ గ్రంథం వ్రాసినట్లు తెలుస్తుంది.

"శ్రీరంగంబున శేషశాయి యగుచున్ శ్రీరంగ నావ్పారుతో
కారుణ్యకర మూర్తియై చెలగి లోకంబెల్ల రక్షింప కా
వేరీ మధ్య నివాసుడై బరగు నా విశ్వేకు రంగేశ్వరున్
సారస్వూర్తిడలంతు నన్ను కృపచే చాచన్ విలోకింపగన్"

అనే ప్రార్థనవల్ల శ్రీరంగేశునికి అంకితమనవచ్చు.

3.1.2 యక్షగానాలలో 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రబంధాలు, శతకాల తర్వాత కవులభిమానించిన ప్రక్రియ 'యక్షగానాలు' మార్గ దేశి ప్రక్రియలకు కూడలి. ప్రదర్శన యోగ్యమయింది. వండిత పామర రంజకమయిందీ. తెలుగులో విప్రనారాయణ కథా పరమలయిన యక్షగానాలు నాలుగు.

మొదటిది చక్రపురి రాఘవాచార్యుని 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

ఇతడు శ్రీ. శ. 1545 ప్రాంతపు వాడని పలుపురి భావము. ఇతడు కందుకూరి రుద్రకవికి సమకాలికుడుగాని లేదా కొంచెము ముందువాడుగాని కావచ్చును. ఇతని కథకు మూలం చిన్నన్న పరమయోగి విలాసం రావచ్చు. శ్రీ రంగేశుడు చోళరాజు సభలో సాక్షాత్కరించినపుడు అప్పరస స్త్రీలు ఏలలు పాడినట్లు కవి వర్ణించాడు.

రెండవది విజయరాఘవ నాయకుని 'విప్రనారాయణ చరిత్ర'

ఇతడు రఘునాథరాయల కుమారుడు. 1638-1678 నడుమ తంజావూరు పాలించిన రాజు. ఇతడు తన యక్షగానాన్ని 'విచిత్ర నాటకం' అని పేర్కొన్నాడు. గేయ ధర్మాన్ని తగ్గించి రూపక కళను ఈ నాటకంలో సంతరించినవాడు విజయరాఘవ నాయకుడు. కవి పరంపరగా వస్తున్న విప్రనారాయణుని కథలో కొన్ని మార్పులు చేయడం గుర్తించదగ్గది.

విప్రనారాయణుని ఆరాధ్య వం శ్రీరంగనాథుడు. కాగా విజయరాఘవ నాయకుడు మన్నూరుగుడి రాజగోపాలదేవి మార్చాడు. విప్రనారాయణుని సమకాలీన వ్యక్తిగా చిత్రీకరించడం మరొక మార్పు. శ్రీరంగం పొందవుల

వశంలో వుండడం, వారు తమకు శత్రువులు కావడం కారణం కావచ్చు విప్రనారాయణుడు బ్రహ్మచారిగా విఖ్యాతుడయితే విజయ రాఘవనాయకుడు ఏకపక్షప్రతునిగా చిత్రీకరించాడు.

మూడవది ఉత్తర రంగకవి 'భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్ర':

ఈ రచయిత యక్షగానం వ్రాసినా నాటకంగానే భావించాడు. కవిని గురించిన ఇతర వివరములు తెలియవు. పశ్చిమ రంగమున చెలసిన రంగనాథ స్వామికి అంకితంగా ఈ యక్షగానం వ్రాయబడింది. కృతిని 1772 పూర్వంనాటిదని చెప్పవచ్చు. 'పరమయోగి విలాసాన్ని అనుసరించిన నాటకమయినా ఇందులో విటకంటికి వికటదాసరి సంవాదాలు రమ్యంగా వున్నాయి.

నాల్గవది గడ్డం రామదాసు 'విప్రనారాయణ చరిత్ర':

ఈ యక్షగానం కృతిభర్త మిట్టదొడ్డశౌరి. కవి 1878-1930 నాటివాడు. ఆశుకవి రత్న బిరుదాంకితుడు. కథలో మార్పులు కవిపించవు. ఈ గ్రంథాన్ని 1850 లో మద్రాసు వెస్టువార్డువారు ప్రకటించారు.

3.1.3 విప్రనారాయణ కథలోని మార్పులు - చేర్పులు :

తాళ్ళపాక చిన్నన్న, తిమ్మభూమతి, మల్లన వీరి విప్రనారాయణ కథలు చాలవరకు ఒకే రకంగా కనిపిస్తాయి. కాని సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతి విలాసంలో చాల మార్పులు చేశాడు. వాటిలో పేర్ల మార్పులు, కథాంశంలోవి మార్పులు గమనింపదగ్గవి.

ఆధార గ్రంథాలలో దేవదేవి అక్క- 'అలివేణి' కాని చిన్నన్న, తిమ్మభూపతి, మల్లనలు దేవదేవి అక్క అని చెప్పారుగాని పేరు చెప్పలేదు. సారంగు తమ్మయ్య మధురకళా ప్రియ అయిన దేవదేవి అక్కకు "మధురవాణి" అని నామకరణం చేశాడు. ఆధార గ్రంథాలలో విప్రనారాయణునికి సేన మొదలియారు పంప సంస్కారాలు చేసినట్లుండగా చిన్నన్న గురువుపేరు చెప్ప

లేదు. అధర గ్రంథాలలో విప్రనారాయణుని శిష్యునిపేరు రంగదాసుడని వుండగా చిన్నన్న 'కాంతోపయంతుడు' అని చెప్పాడు. తమ్మయ్య శిష్యుని పేరును 'రంగ'నిగా పరివర్తన చేశాడు.

ఇక కథాంశాలలోని ప్రధానములయిన కొన్ని మార్పులు. శ్రీహరి వనమాలికాంశంతో ఒక వైష్ణవ గృహస్థునికి విప్రనారాయణుడు జన్మించాడని ఐతిహ్యముండగా సారంగు తమ్మయ్య లక్ష్మీనారాయణ దంపతులకు సంతానం లేదని, సంతానం లేని కారణంవల్ల ఒక వైష్ణవ యత్నిండుడు బిక్షకు రావడానికి తిరస్కరించాడని, దంపతులు బాధపడ్డారని, కలలో లక్ష్మికే ఎప్పుడు కనబడి నలుపు తెలుపు రంగుల పూజదండను ప్రసాదించాడని, అదే వైజయంతి అని మార్పు చేశాడు.

దేవదేవి గయ్యాశి తల్లిపోతు కడలేక వేళ్ళవృత్తి మాని విరక్తురాలయ్యేనని చిన్నన్న బ్రాహ్మణ 'విఃకళోపాఖ్యానం' విని విరక్తురాలయినట్లు సారంగు తమ్మయ్య వర్ణించాడు. అలాగే రంగడిప్పిన గిన్నెను వేళ్ళమాత పరీక్షించాలని అనుకొన్నదట. శంఖపక్రాలబట్టి ఆ గిన్నె గుడిలోనిదని గ్రహించి తలపరులకు తెలిపిందని తమ్మయ్య మార్పు చేశాడు. రాజు దేశబహిష్కరణ శిక్ష విధిస్తే విప్రనారాయణుడు దేహ త్యాగానికి సిద్ధమయినట్లు తమ్మయ్య మార్పు చేశాడు.

వైష్ణవాచార విధేయత చిన్నన్నలో, భక్తిరస ప్రాధాన్యం తిమ్మరాజు, మల్లనలలో, శృంగార ప్రాధాన్యం తమ్మయ్యలో చోటుచేసుకుంది.

3.2 ప్రాచీన ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో 'గోదాదేవి':

వైష్ణవాంధ్ర సాహిత్యంలో ఆముక్తమాల్యదకు విశిష్ట స్థానముంది. ఈ గ్రంథానికి విష్ణుచిత్రియమని కూడా పేరు. రచయిత వైష్ణవుడు. కృత్తిభర్త శ్రీనివాసుడు. కృత్తి కూడా వైష్ణవ సంబంధి. ఆంధ్ర ప్రబంధములలో ప్రౌఢము. ఇందులో అనేక కథలున్నా గోదాదేవి కథకే ప్రాధాన్యం. రాయలు తన కాలంనాటి వైష్ణవ గురువరంపరా ప్రభావాన్ని తెలిపే కథల్ని పరిశీలించి కొన్ని మార్పులుచేసి ప్రబంధ రచన చేశాడు.

మొదటిది పేర్లకు సంబంధించినది. అధార గ్రంథాలలో పాండ్యరాజుపేరు వల్లభదేవుడని వుండగా రాయలు మత్స్యర్వజుడని చెప్పాడు. మూలంలో 'అను గ్రహ' గోదాదేవి చెలికత్తెకాగా రాయలు మరాళి, హరిణి, స్రగ్వీణి చెలికత్తెలను జోడించాడు. గోదాదేవికి 'సూడికొడుత్త నాచ్చియార్' అనే పేరు ప్రసిద్ధికాగా దానికి తగినట్లు 'అము క్తమాల్యద' అని పేరుపెట్టాడు.

రెండవది కథాంశాలకు సంబంధించినది. మూలంలో తులసీవనంలో 'బాల కన్య' విష్ణుచిత్తునికి దొరికిందని వుండగా నెలదమ్ము బావికి దగ్గర తులసీవనసీమలో తిన్నెపై 'గోద' విసుగుగా దొరికిందని రాయలు మార్చాడు. గోదాదేవి భూదేవి అవతారంగా చెప్పిన దానికి తోడు సత్యాదేవి అవతారమని కూడా రాయలు స్పష్టం చేశాడు. మూలంలో కుమార్తె దుఃఖాన్ని తండ్రి గుచ్చిగుచ్చి అడగడం, తాను రంగనాథుని వలచినానని చెప్పడం, ఆపై విష్ణుచిత్తుడు శ్రీరంగం వెళ్ళడం వంటివి అము క్తమాల్యదలో లేవు. గోదాదేవి విరహాన్ని గుర్తించిన చెలికత్తెలు ఉపచారాలు చేయడం, వ్రతదీక్షకు ప్రోత్సహించడం, కుమార్తె కృశిస్తుండగా విష్ణుచిత్తుడు మన్నారుస్వామిని ప్రార్థించడం రాయలు చేసిన మార్పులు. గోదాదేవి తాను పూలు ముడిచి విడిచిపెట్టడం తండ్రికి తెలియడం, తండ్రి నొప్పుకోవడం, స్వామి తనకా పూలు సమ్యక్మనడం మూలంలోని అంశాలు. కాని గోదాదేవి పూలు ముడిచి విడిచి వేయడం తండ్రికి కూడా తెలియదని రాయలు వర్ణించారు. మూలంలో శ్రీరంగనాథస్వామి గోదాదేవిని వరించి అంతర్ధానం చేశాడనివుండగా రాయలు మధ్య కొంత కథ నడిపినాడు. రంగనాథుడు గోదాదేవిని చూచి తమకంతో ఒక మాయా వధూటిని కల్పించాడు. వల్లకి ఎక్కినది తన బిడ్డ అనియే విష్ణుచిత్తుడు భావించాడు. కాని విడిదికి వెళ్ళి చూడగా అక్కడెవ్వరు కనబడలేదు. రంగనాథుడే మాయం చేశాడని తండ్రి తల్లడిల్లినాడు. స్వామి భయపడి ఆమెను యథావిధిగా విడిదిలో ఉంచాడు. మూలంలోలాగే పరిణయంతో కథను రాయలు ముగించాడు.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న పరమయోగివిలాసంలో 'గోదాదేవి కథ' ను చాల మూలవిధేయంగాను కొంతవరకు అము క్తమాల్యద అధారంగాను వ్రాశాడు. కొన్ని అంశాలలో పాతక్రొత్తల మేలుకలయిక కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు అము క్త

మాల్యద ఆచారంగాను వ్రాశాడు. కొన్ని అంశాలలో పాతకౌత్తల మేలుకలయిక కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు అముక్తమాల్యద వృత్తాంతం ఆధార గ్రంథాలలో విష్ణుచిత్తుని స్వామి చుందరించాడు. రాయల గ్రంథంలో గోదాదేవి స్వామికై సిద్ధంగా వుంచిన పూలు ముడిచినట్లు పెరియాళ్వారుకు తెలియదు. కాని తలవని తలంపుగా విష్ణుచిత్తుడు తన కుమార్తె పూలు ముడుచుకోవడాన్ని చూసినట్లు చిన్నన్న వర్ణించాడు.

“జనకుండు వటవత్ర శాయికై యడిన
ననగూడ లోని క్రొన్నన దండలెత్తి
యొనగూడు కొప్పున నొప్పుగా చుట్టి
నినుపాదజావిలో నీడ చూడంగ
నేమరిపాటుగా నేతెంచి తండ్రి
కోమలి దిక్కు కన్నోని తల్లి ! యిట్లు
హరి సమర్పణమున కమరించు పుష్ప
సరములు నీకు శేషము చేయ తగునే.”

అని అప్పుడే పువ్వులు కోసి స్వామి కర్పించి స్వామివల్ల సర్వస్వం తెలుసు కున్నట్లు చిన్నన్న వ్రాశాడు.

యక్షగాన వాఙ్మయంలో విప్రనారాయణ చరిత్ర వున్నట్టే అండాళ్ చరిత్ర కూడా వుంది. ఈ చరిత్రను కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ రచించింది. ఈమె గురువు, ఈవంబాడి శ్రీనివాసాచార్యులు. ఈ రచయిత్రి శ్రీ రంగనాథ పంగుణి ఉత్తర ఉత్సవ యక్షగానం కూడా రచించిందని పండితులు భావిస్తున్నారు. ఈ గ్రంథాన్ని రంగనాయకమ్మ మదరాసు శ్రీ రామానుజ విలాస ముద్రాలయంలో 1937 ముద్రించారు.

ఈ యక్షగానంలో అండాళ్ చరిత్ర ప్రధానమయినప్పటికీ ఆళ్వారుల చరిత్రలకూడ కనిపిస్తాయి. అండాళ్ పెండ్లి వేడుకల పాటలు ఈ యక్షగానంలోని ప్రత్యేకత.

వధూవరులను సఖులు ఉయ్యాల లూచేవేళ ‘ఊంజల్ పాట్లు పాడడం, తమిళదేశంలో వైష్ణవుల్లో ఇప్పటికీ కనిపించే ఆచారం.

“శ్రీ విల్లిప్పత్తూరు వూంజల్ తొట్టి
చతుర్వేదంగళుం శంగల్ వూట్టి
అరుణాత్మంగళుం తూణల్ నాట్టి
అండాళు మన్నారు అడినానూంజల్”

అనడంలో తమిళ వాతావరణం గమనించవచ్చు.

తెలుగులో ప్రత్యేకించి తిరుమంగ అశ్వారు చరిత్ర కావ్యాలు లేవు. కాని రెండు యక్షగానాలు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. మొదటిది కోవెల తిరువేంగడ దాసుది. ఇతడు శ్రీరంగ తిరుమల శ్రీభట్టరాయుని శిష్యుడు. నరసింహాచార్యుని కుమారుడితడు. వెంకటాచార్యుని మనుషుడు. కవి మంగళగిరి నరసింహస్వామికి ఈ యక్షగానాన్ని అంకితం చేశాడు. ఇతని కాలం 1800-1850 కానవచ్చని అచార్య యస్వీ జోగరావుగారి అభిప్రాయం.

రెండవది పరాశరం శేషాచార్యుల వారిది. ఇతడు వైఖానసుడు. పున్న మాంబా జోగయాచార్యుల పుత్రుడు. వివాసము తెనాలి తాలూకా పేరుకలపూడి. కృతిభర్త తమ్మపూడి నివాసి సూర్యదేవరజోగయ్య, ప్రచురణ టి. చెంగల్వరాయ నాయని మురహరి ప్రెస్, మదరాసులో 1907 జరిగింది. కనుక కవి 1907 నాటి వాడని చెప్పవచ్చు.

4. జానపద వాఙ్మయంలో అశ్వురుల సాహిత్యం :

అచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారు తన “తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్య” మను సిద్ధాంత గ్రంథంలో “వైష్ణవమత సంబంధముల”ను శీర్షికలో ‘శ్రీ ఆండాళ్ చరిత్రము’ను ఉదాహరించారు. జానపద సాహిత్యంలో ఇతర అశ్వురుల ప్రస్తావన కనిపించదు.

శ్రీ ఆండాళ్ చరిత్రం రోహరా రూపకంలో 800 పంక్తులున్న గ్రంథం. ఈ గ్రంథాన్ని పంగీపురం వెం. రంగాచార్యులు రచించారని శ్రీ రామరాజుగారు తెలియజేశారు. ఈ గ్రంథంలో భూదేవి ఆండాళ్ గా, గరుడాశ్వురు పెరియాశ్వురుగా అవతరించడం, 108 దివ్య తిరువతుల నామముల శ్రీరంగమాహాత్మ్యం, ఆండాళ్

తిరుమొళి సారాంశము శ్రీరంగనాయకుల కల్యాణవిభవం మొదలైనవి వున్నాయి. తెలుగులో ప్రసిద్ధమయిన రాయల అముక్తమాల్యదను శ్రీ రంగచార్యులు పాట హాసంలో పలికాడు.

అండాళ్ యుల్లెయన్కురాలయినప్పడు విష్ణుచిత్తుడు వరాన్వేషణమునకు సిద్ధ మయ్యాడు. కాని చుడికొడుత హరితో వివాహం చేయించమని ప్రార్థించినదట.

“ఏయే దేశములందు ముకుందుడేయే పేరులతోడన్

ఏయే రూపుల దాల్చియుండెన్ యెరుగ పట్కమని వేడెన్”

అప్పుడు పెరియాళ్వారు దివ్య తిరుమొళులను వర్ణించాడు. శ్రీ రంగేశు వరిత్రాన్ని విపులంగా వర్ణించమని గోద కోరింది. పెరియాళ్వార్ శ్రీరంగమాహాత్యం చెప్పగానే ‘శ్రీరంగేశుని దక్క నన్యనిన్ స్వీకరింప పతిగాన్’ అని శపథం చేసింది. మరి హరిపొందుకు ఉపాయం కోరింది. తండ్రి మార్గశ్రవణం చెప్పాడు. ఆమె

“తిరుగ ముప్పది పాకురయుతమగు తిరుప్పావు పాడి

వారిజనేతుడు రంగేశుండే వరుడగుటకు వేడి”

వ్రతం వూర్తి చేసిందట. శ్రీరంగడు స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి

“ప్రసన్నుడై యా రాత్రి యంతయును పతితోడ భోగించెన్”

ఆరోజే మనకు ‘భోగి’ అయినదని రంగచార్యుల వివరణ గమనించదగ్గది. అండాళ్ నఖులతో తన అనుభూతిని చెప్పుకొన్నది. విష్ణుచిత్తుడు చింతాక్రాంతు డయ్యాడు. స్వామి స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించాడు. శ్రీరంగానికి రావలసిందిగా పురమాయించాడు. అకాశవాణి అండాళ్ ‘భూపతి’ అని స్పష్టం చేసింది. శ్రీరంగేశుడు అర్చకులద్వారా విల్లిపుత్తూరుకు వెళ్ళి గోదాదేవిని తోడ్కొనిరమ్మని ఆదేశించాడు. పాండ్యరాజు వారి వివాహానికి సన్నాహాలు చేశాడు. మాధవుడు మానవాకృతితో వివాహమాడాడు. పెండ్లి ఐదురోజులు జరిగాయి. మరునటి రోజు మాడగా

“మరునాడుదయము వటకుటీరమును మగువయు మాధవుడున్
వరవిగ్రహరూపములు వెలసిరి నరులెల్లను గొలువన్”

పెరియాళ్వార్ పరితపించాడు. శివారూపంలోనే శౌరి

“చెట్టబట్టి నీ తనయను నాయెద చేర్చితి మామయ్యా
గోదా కొరకై యిటు విలపించి కుందతగునె మదిలోనన్
చేదింపుము మమకార బంధమును చిత్తము జొరనీకన్
ఎపుడు నీ సుతను జూడ దలచెదవో అపుడు నన్నుమదిలోన్
జనమును చేయుము మామా కోరిక సఫలించగు నటులన్
తగుణి తోడనే దర్శన మొనగెద దయయుంచుము నన్ను”

అని చెప్పాడు. విష్ణుచిత్తుడు అలాగే హరిని అరాధించి వైకుంఠం చేరాడు.

ఆనందారు ‘ఉయ్యాల పాట’లో వేదాంతం ముఖ్యమయినా ఆళ్వారుల ప్రసక్తి లేకపోలేదు.

“శ్రీమన్నారాయణుని ఉయ్యాలో	చిత్తమందున నిలిపి ఉయ్యాలో
సౌఖ్యంబు గనవలె ఉయ్యాలో	చక్కగా మనసులో ఉయ్యాలో
మూలాధారమందు ఉయ్యాలో	మరి విష్వక్సేనుండు ఉయ్యాలో
భవిష్యదాచార్యులు ఉయ్యాలో	భాష్యకార్లధిపతి ఉయ్యాలో
ద్వయమంత్రతత్వము ఉయ్యాలో	దర్శనంబాయెను ఉయ్యాలో

విశిష్టాద్వైతంబు ఉయ్యాలో	విశేదంబుగాజేసె ఉయ్యాలో
భక్తియోగముకన్న ఉయ్యాలో	బలమే ప్రపత్తియు ఉయ్యాలో
రామానుజాచార్యులె ఉయ్యాలో	రక్షించువారలు ఉయ్యాలో
పన్నిద్రరాళ్వార్లు ఉయ్యాలో	పట్టిచూపిన నిష్ఠ ఉయ్యాలో”

ఏది ఏమయినా జానపదవాఙ్మయంలో వైష్ణవసంబంధ గేయాలు తెలంగాణం లోనే ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. మహబూబ్ నగరం, ఆదిలాబాదు, ఓరుగల్లుమండలాలు చెప్పకోదగ్గవి. గ్రామాధికారులయిన రెడ్లు, వెలమలు, గోతుకొండ వ్యాపారులు అధికంగా వైష్ణవులుకావడమే దీనికి కారణం.

5. తిరునామములలో 'ఆళ్వారు' ప్రసక్తి :

శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయానికి పరమప్రమాణాలు రెండు. మొదటిది పరాశర, పారాశర్యాది మునులు ప్రచురించిన సంస్కృత వేదాంతభాగం. రెండవది శతకోపయతీంద్రులు గుర్తించిన ద్రావిడ వేదాంతభాగం. ఈ రెండవదాని అనుకరణ 'తిరునామములు'.

'తిరునామం' అనే పదం ప్రాచీనమయింది. శతకోపుల తిరువిరుత్తంలో 'తిరునామచ్చోల్' ఉంది. తిరునామములు సంకీర్తనలయినా వాటిలో విశిష్టాద్వైత రహస్యాలండడం ప్రత్యేకత. ఆంధ్రప్రాంతాలలోకించె తెలంగాణప్రాంతంలో 'తిరునామాలకు' వ్యాప్తి ఎక్కువ.

"ఎంచ వళమోనా ఆళ్వారుల గంచ వళమోనా
అంచితముగ శ్రీవతియు పుట్టించు జీవులుచేయు దుస్తర
సంచితార్థములెల్ల తామెదలించి మము రక్షించి రహహ"

అనడంలో ఆళ్వారుల సామూహిక స్తుతి కనిపిస్తుంది.

తిరునామములలో నమ్మాళ్వారును 'తెన్నరంగం పొన్నడి' అని వ్యవహరించారు. రంగనాథస్వామికి పాదుకాస్థానీయులని అర్థం. విష్ణ్వలయాలో భగవత్పాదుకలను 'శతకోప' మంటారు. అందువల్ల భగవత్ పాదుకాస్థానీయులు శతకోపులు. అంచేత ఇతర ఆళ్వారులు అవయవస్థానీయులు.

"కారిమార కుమారా ! మీకంటె ఘనులెవరయ్యా ముమ్మాటికి
ఘనులిక నెవ్వరయ్యా.

శ్రీ రమావతిశేషి యతనికి తీరుగల విగ్రహము మీరట
తెన్నరంగం పొన్నడనదగు

చెన్ను మీరు ముదలాళ్వారులట శిరము నెమ్మోము సర్వాంగము
సన్నుతిగాంచిన భక్తిసారులే స్తనయుగంబు మీకు
ఎన్ని చూడ భట్టనాథవర్యు యరము ఎంతో పై అరిని విఖ్యాతి
గన్న శ్రీ యోగివాహనులె కంతదేశమయ్యా కులశేఖరు

లన్న మీ కర్మములు పరకా సుచరితుల భక్తింబులెయి
 రెన్నగా సూరువులట పన్నుగా యిది కాలు
 వన్నెగల పాదపద్మములు వరదుడగు శ్రీరామానుజులు”

(తిరునామములు పుట-21)

తిరునామములలో గోచరేని, నమ్మాళ్వారుల స్తుతి ఎక్కువగా వైచిత్ర్య
 పూరితంగా కనిపిస్తుంది. ఈ ఆళ్వారుల చరిత్ర కథనంతోపాటు ఆళ్వారులపట్ల
 తిరునామ రచయితలకున్న భక్తిభావం దాస్య, మధురభక్తిరూపాలలో కనిపిస్తాయి.

చరిత్ర కథనం :

“మంచి తులసి వనమందంచితముగ నుద
 యించి శ్రీ విష్ణుచిత్తులగాంచి ప్రేమ మీరగ
 పెంచి దానరుచిని మించి యిందు బోణలతో
 పంచబాణు గురినెంచి యాడి మది నెంచిన కొమ్మా
 కట్టె పువుల దండలు పెట్టె మంగ కొప్పున
 జాటి విభుని కొరకు పెట్టి పంపిన బలుమేటి

శ్రీ విష్ణుచిత్తునిపట్టి

వట్టిమాటలిక కట్టిపెట్టి దయపట్టి
 ఏలువారి హరి పట్టపు రాజీ

(తిరునామములు పుట-28)

అలాగే నమ్మాళ్వారుల చరిత్ర ‘వన్నెమీర శతగోపుల వైభవము వర్ణింపతరమా’
 అనే తిరునామములో వర్ణితం. తిరునామాలలో విప్రనారాయణ, తిరుమంగై
 ఆళ్వార్ల సుతులు కూడా వున్నారు.

“చాలా ధన్యులమైతి మమ్మా
 భాగవత పాదధూళి మనకు లభించెనమ్మా
 దీని ప్రభావము తెలిసి భక్తవద
 రేణుముని తదభిధానము గనెనట”

(తిరునామములు పుట-288)

“హరికన్న దీరలే మమలనుచు
నిగతరము పరలముని పూజన మిడుచు
పరిజయ ప్రశ్రీ హరుం దోచి భా
స్వర భాగవత్సనలు చేసిరద”

(తిరునామములు పుట 233)

భాగవత్సనలో ఆళ్వారులలో తిరుమంగె ఆళ్వారులది భాగవత్ సర్వన కోసం ఈ ఆళ్వారు తమ అస్తిని వెచ్చించారు. ప్రజాదనాన్ని విద్యల విడిగా వాడారు. దొంగతనం చేశారు. దోపిడీలు చేశారు. ఆదిదంపతులయిన శ్రీ మహావిష్ణువులు సామాన్యులుగా రాగా వారిని కూడా దోషదానికి సిద్ధమయ్యారు.

6 నాలాయిరం ఛాయలు :

వైష్ణవానికి నాలాయిరం నాలుగు స్తంభాలనంటివి. నాలాయిరం పాశురాలు సంకీర్త ప్రధానమయినది. వీటిని మొదట సంకలనం చేసినవారు శ్రీనాథమునిలు. అంతేకాదు దేవాయాలలో, పర్వడినాలలో నాలాయిర పఠనానికి ఒక వ్యవస్థ ఏర్పరిచినవారు కూడా వారే. వారు నియమించిన గాయకులే “అరయరులు”. క్రమంగా ఈ ప్రబంధ పారాయణం వైష్ణవుల నిత్యజీవనంలోను భాగమయింది. వివాహ సందర్భంలో సీర్పాడర్, ధనుర్మాసవేళ ‘నోము’ ప్రాణోత్కమణ సమయంలో తిరువాయ్మొళిలోని ఒక నిర్దిష్టభాగ పఠనంలాంటిది వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. అందువల్ల వైష్ణవం వ్యాపించిన చోట్లా నాలాయిరం విలదొక్కుకొన గలిగింది.

6.1 అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో నాలాయిరం ఛాయలు :

పాశురాలకున్న గానయోగ్యతను గుర్తించిన అన్నమయ్య ప్రబంధముల జోలికి పోకుండా సంకీర్తన యాగం మొదలు పెట్టాడు. ఆళ్వారులలాగా దివ్యదేశ సంచారం చేశాడు. నాలాయిరానికి నిత్యపూజాదర్శోవున్న ప్రాధాన్యం గుర్తించి అలాగే పాటలు వ్రాశాడు. వాటిలో కొన్నిటిని చూద్దాం.

మేలుకొలుపు :

కొండరప్పొడియాళ్వార్ 'తిరుప్పళ్ళి ఎకుచ్చి' లో శ్రీరంగనాథుణ్ణి, పెరియాళ్వార్ 'అండాళ్' కృష్ణుడిని మేలుకొలిపినట్టే అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునికి మేలుకొలుపులు గానం చేశాడు. వాటిలో 'హరికృష్ణ మేలుకొను (9-254) భోగి శయనమును బునకొట్టెడిని (1-139) వారిది శయన వటవత్ర పరియంక (11-170) మొదలయినవి చెప్పకోదగ్గవి.

మంగళాశాసనం :

కులశేఖరాళ్వార్ ముకుందమాలలో 'జయతు జయతు దేవో దేవకీ నందనోయం' శ్లోకంలో, తిరుమంగై యాళ్వార్ కోషియు కూడలుం కోయిర్ కొండ కోవళర్ (ఉరైయూర్ దక్షిణ మధురలను అలయంగా చేసికున్న గోపాలునిలాగా వున్నవానికి మంగళం)లో, పెరియాళ్వార్ పల్లాండులో, అండాళ్ తిరల్ పోట్రి, కవల్ పోట్రి, గుణం పోట్రి (సామర్థ్యానికి మంగళం, పాదాలకు మంగళం, గుణాలకు మంగళం) అని కీర్తించినట్టుగా అన్నమయ్య మరలి మరలి జయమంగళం సొరిది నిచ్చులును శుభమంగళము (1-418) చేశాడు.

అలమేలుమంగ :

పెరియాళ్వార్ 'జడివాయ్ నిన్ వలమాచ్చినిర్ వాళిగిన్త మంగయుం పల్లాండు' (నీ వక్షస్థలంలో కుడిభాగంలో మూర్తిమంతురాలై వసించు మంగమ్మకు ఎన్నో వత్సరాలు) అని అండాళ్ వేంగడత్తు తన్నాగ తిరుమంగై తంగియనేర్ మార్వరుక్ (వేంకటగిరి శ్రీనివాస వక్షస్కునికి) అని కీర్తిస్తే అన్నమయ్య చాల చోట్ల అలమేల్మంగ సురమున వించుకొని (2-231) అని స్పష్టంగా చెప్పాడు.

వేంకటేశ్వర ప్రశంస :

ఆళ్వారుల ప్రబంధాలలో 108 దివ్య తిరువతుల వర్ణనలున్నాయి. వీటిలో 'తిరువేంగడమ్' ఒకటి. తిరుమళిళై ఆళ్వార్ పెరైన్ట్రు వేంగడం పాడినేన్ వీడాక్కి నిర్కినేన్ (కొండ అంటూ వేంకటాద్రిని కొనియాడాను. అంతేకాదు మోక్షం సిద్ధమని నిలిచాను) అని కీర్తించాడు. పొయ్గైయాళ్వార్ వెళ్ళుత్తి

నుళ్ళానుం వేంగడత్తు మేయానుం ఉళ్ళత్తినుళ్ళానెన్ద్రోర్ (పాలకడలిలో వున్న వాడు, వేంకటాచలంలో నిలిచినవాడు అయిన విష్ణువు నా మనసులోనున్నాడు) అని కీర్తించాడు. ఆళ్వారులలో పదిమంది స్వామిని సేవించడం గమనించదగ్గ అంశం. ఇక అన్నమయ్య శ్రీనివాస ప్రశంస చెప్పడం సూర్యుణ్ణి దీపంతో చూపడం లాంటిదే.

అణకువ ప్రదర్శన :

తిరుమళిై తన్నునాయిగా, తొండిరడిప్పొడి పాపిగా, కులశేఖరాళ్వార్ క్రూరకర్మునిగా చెప్పుకున్నారు. తిరుమళిై ఆళ్వార్ "కళలు నేర్చుకోలేదు, పంచేంద్రియాల ఇష్టం ప్రకారం నడిచాను. అవివేకిని" అని చెప్పుకొంటే, నమ్మాళ్వార్ 'యాచకులకు బిచ్చం పెట్టి ఎరగను. దప్పిగొన్నవారి దాహం తీర్చలేదు. పంచేంద్రియాలు ఎటుపోతే అలాపోయాను. పుష్పార్చన చేయలేదు. మూర్ఖుణ్ణి, కతిసుణ్ణి అని చెప్పినట్లుగా, అండాళ్ 'పాపిని త్రిద్రమనుజులమయిన మనం' అని చెప్పుకుంది. అలాగే అన్నమయ్య పనరమువంటి వాడను, శిశువు వంటి వాడను, వసుధలో రాయివంటి వాడను (10-29) అని చెప్పుకున్నాడు.

అన్యస్తుతి వైముఖ్యం :

పొయ్గై ఆళ్వార్ 'వాయవనై యల్లదు వాళెడు' (నా నోరు వెన్నుని తప్ప అన్యుల్ని కీర్తించదు) తిరుమళిై ఆళ్వార్ నక్కొందు మానిడం పాదేన్ (ఈ నాలుకతో మనుష్యుల్ని పాడను) కులశేఖరాళ్వార్ 'జానామి నత్వాం మీ' అని కీర్తించినట్లే అన్నమయ్య

"హరి పుట్టించిన దేహి హరినే కొలువక
నరుల కొలుచుట అన్యాయమయ్య"

"నరహరి కీర్తన నానిన జిహ్వ
పరుల నుతింపగ నోవదు జిహ్వ" అన్నాడు.

మధురభక్తి :

కులశేఖరశ్వాస్ వాసుదేవాభిన్ నరపు పార్తే (వాసుదేవా! నీలాక కోసం చూసి) అంటే నమ్మాళ్వార్ 'అనురర్ పెరుమనైక్కొండు'లో చెక్తెన్ను పురమాయించడం, అండాళ్ మేఘాంతో సందేశమంపడం లాంటివి కనిపిస్తే అన్నమయ్యలో హుస నంగడం, సఖిదౌత్యం కనిపిస్తుంది.

అండాళ్లో మృత పూవా విధానం 'వాయుడై నెల్లొండు'లో కనిపిస్తే అన్నమయ్యలో చలతులై పొరుతులు ననవిహారము పొవలి కొవ్వులు మించ పువ్వులుగోసి అనే వర్ణనలో స్పష్టమవుతుంది.

అన్నిటికీ మించి అన్నమయ్యలో నమ్మాళ్వార్ పాదాల ఛాయలు, అనువాదాలు, అనుసరణలు ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. ముచ్చకు నమ్మాళ్వార్ తిరువాయ్మొళిలో తిరుమలను "ఒళివిర్ కాలమెల్లామ్" అనే పాదరంలో కీర్తించి నట్లే అన్నమయ్య

“కచ్చెదుర వె కుంఠము కాణావయిన కొండ

తెటలాయ మహిమలే తిరుమల కొండ”

అని కీర్తించాడు.

(9-162)

తిరువాయ్మొళిలోని 'వాయ్మొండు' అనే పాదరంలో సత్ప్రతాపక్తిని చెప్పినట్లే అన్నమయ్య

“నరహరి కీర్తన నానిన జిహ్వా

బరుల నుతిసగ నోనదు జిహ్వా”

అని కీర్తించాడు.

తిరువాయ్మొళిలో 'కులశాంగు' అనే పాదరంలో హరిభక్తిక్షన్ను చండాళుడైనా పూజిచేయుడని చెప్పినట్లే

“పసురము తినెడి మాలమైనను వాడె
పరమాత్ము గొలిచినను బ్రాహ్మణోత్తముడు”

(11-9-117)

అని కీ రించాడు.

తిరువాయ్ మొళిలో ‘అడియార్ న్ద’లో దాన్యభక్తిని చెప్పినట్లు అన్నమయ్య
“కందుల శ్రీ పేరతుళ కడు నీ ఇంటు ఇంటకు
సంపడి ఇంట నట్టపే చాలదా దాకు”

(8-29)

లో కీర్తించాడు.

తిరువాయ్ మొళిలో భగవత్ పావనకు సంబంధించి ‘అవరవర్’ అనే
పాశురంలో కీర్తించినట్లే అన్నమయ్య

“ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు తలచిన”

(7-159)

అనే పాశురంలో ప్రస్తుతించాడు.

తిరువాయ్ మొళిలోని ‘మణివణ్ణ’ ‘యెన్మాణిక్కచ్చోడియై’ ‘కరుమాణిక్కమై’
అనడానికి ‘అనువాదప్రాయంగా ‘మాణిక్క్యదీపమనై’ ‘మాణిక్క్యపు మన్మథ
మన్మథుండితదే’ ‘పనివడి గొప్ప విడపాటి నేరెడుబండు, కనుపట్టు పురుషాకార
మైనట్టుందే’ అని వర్ణించారు.

ఇవేకాకుండా ప్రాబోధిక స్తవం, మనసా, చిలుకా, సంబోధనాత్మకములు
అశ్వారూఢలో కనిపించినట్లే అన్నమయ్యలోనూ, తాళ్లపాక కవులలోను కనిపిస్తాయి.

6.2. తాళ్లపాక చిన్నన్న రచనల్లో ‘నాలాయర దివ్యప్రబంధ’ ఛాయలు :

పరమయోగి విలాసము కేవలం అశ్వారూఢ చరిత్రయమాత్రం కావు.
కనుకనే చిన్నన్న అశ్వారూఢ రచనలనుకూడా అక్కడక్కడ అనువదిస్తూ వైష్ణవ

విజ్ఞానసర్వస్వంగా వైష్ణవ ప్రచారకగ్రంథంగా తీర్చారు. తలఘానికములాంటి పాశురాలను తెలుగులో అనువదించాడు.

మధ్యకు.

1. శ్రీ పేయాళ్వారు వామనక్షేత్రస్వామి సందర్శనానంతరం భక్తిపార వశ్యంతో చెప్పిన పాశురాలను అనువాదప్రాయంగా

"సిరిగంటి చెన్నుమించిన మేనుగంటి గరమొప్పు వదనవికావంబుగంటి
నల్లలితావనీ న్నకుంభ కుంభ పల్లవంబులతోలు పాదముల్గంటి
నరసింహుల శంఖచక్రాంకుశాంక చరణముల్ జగదేక శరణముల్గంటి
దరణివింబము చాయదరశంబు కనక సురుచి రాంకుకము నంకుకముగన్గంటి

....

శాశాంకు మండల శతకోటికోటి రీతి జూపట్టు కిరీటంబుగంటి
మలగులై తెల్లదామరల దానురల గలహించు నిడు వాలుగన్నులగంటి
మకరకుండల బాలమార్తాండ రుచుల వికసించు వదనారవిందంబుగంటి"

(వరమ. పుట-99)

2. తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు తిరుప్పళ్ళియెఱువచ్చిలో రంగనాథునికి మేల్కొప్పులు పొడినట్లే ఆ పాశురాలకు అన్వయమైన తెనిగింపుగా చిన్నన్న

"అరుణ బింబం బుదయాద్రిపై నిలిచె బలపలవేగి వీడ్వడ మబ్బులడగె
నలరుమ భూ దేవియల సోనగురినె జాలించి కరుణచొప్పుడ యోగనిద్ర
చాలించి శ్రీరంగళాయి మేల్కొనవే.....

నిధులు నంబుదులును నిర్జర కపిల-బుధులు నవచ్చరలు దుంబురు నారదులును
మునులు నీ ముందర మొనసియున్నారు వనజాపు కాంతివలు వాఱె దెసల
జాలించి కరుణ చొప్పుడ యోగనిద్ర - జాలించి శ్రీరంగసాయి మేల్కొనవె-
తమ్ములు వికసించె దరణియుం బొడమె - గొమ్ములు పనపాడి కోరిరావీడి
కట్టిరి పుట్టమూర్ కావేరి నడుమ బుట్టక పుట్టిన పూనెజ్జనున్న
నీల వీరద వర ! నీ యోగనిద్ర జాలించి శ్రీరంగ లాయి ! మేల్కొనవె !"

(వరమ. పుట - 363-366)

3. పెరియార్వారు తిరుప్పల్లాండు (మంగళా శాసనానికి) లకు అనువాద సారంగా తాళపాక చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపదపంక్తులు

“శ్రీ మాల్యకారునిచే దివ్యపుష్ప - దామముల్ తాల్చి యుద్ధ తరంగసీమ
జాణురమల్లుని శమయించి మిగుల రాణించు శౌరి దౌర్దండంబులకును
వలవల రవికోటి వడకించుకాంతి దలుకొత్తుచుండు సుదర్శనంబునకును
నల చెంతనని దైత్యులగలు నాదములు నలుపుచుండెను పాంచ జన్యంబునకును

కెందామరల పన గిలుబాడు పనలయందంబు గలుగు నీ యడుగు దమ్ములకు
బాధితోడ నెప్పుడు బంటనైన - యేనును నీవును నెరవితలేక
యొనుగూడి యుండెడి యునికి కెంతయును నెనసి యుండంగ బె
క్కేండ్లు మంగళము.....”

(పరమ. పుట -

4. తిరుప్పావ్ ఆళ్వార్ రంగనాథుని దర్శించి పాదాది కేశవర్యంతము వర్ణించి పాడిన ‘అమలనాది పీరాన్’ అనే పది పాకురాల ప్రబంధాలకు చిన్నన్న వ్రాసిన అనువాదం

‘రమణుడౌ వేంకట్రాజేశుపాద - కమలముల్ నాకన్ను గవ నెలకొనియె
నలముప్రసన్నుడై యఖిల లోకములు - గొలిచి దైత్యుల గాత కులముల నఱకి
కొతుకంబున నొప్పు కాకుత్పతిలకు - వీతాంబరమునం బెరసెనా తలపు
చక్కని వేంకటేశ్వరు బ్రహ్మగన్న - పొక్కిలియరసంజ పొలుపులల్లార్చి
సిరిమింపు లొయ్యారి చెంగావి వలువ బరికింప నా ప్రాణప్రదమైతనరె

.....

ఎట్టి చిత్రమొకాని యిట్టె నా తలంపు గట్టిగా దనపొమ్ముగా జేసికొనియె
నవనీత చోరుండు నా మనోహరుడు - నవరశ శుభమూర్తి యగు రంగళాయి
గనుగొన్న యీతన ననుదోయి యెండు - గనుకుండుగాక.....”

(పరమ. పుట - 212-15)

6. మధురకవి ఆళ్వార్ 'కణ్ణినుణ్ శిరుత్తాంబు' అను పాశురాలకు అనువాదసారంగా చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపద పంక్తులు

"కామసాంభోరా! తరియింపజేసి - శ్రీమింపనను గటాక్షించినయట్టి
కరుకాధిపతియైన గురువద్దాముల - నిరతంబు వసియించి నెలచెనా తలపు
వేతెరంగులనైన వేరొండెఱుంగ - వేదమంతయును ద్రావిడముగా జేయు
వధను గురుండు నాపాలి దైవంబు,

(వరమ. పుట - 147)

8. తిరుమంగై ఆళ్వార్ పెరియ తిరుమొళిలోని 1084 విశిష్టమయిన పాశురాలకి చిన్నన్న తెనిగింపు

"పనవిష జ్ఞాలలు గ్రక్క-వర్పంబు - నొనగూడి

యొకయింట నుండు చందంబు

గదలి నెన్నడును భగ్నంబైన యోడి - వడకుమండెడి యెడవాని చందమున
వడిగోపిపాటు వ్రవాహంబు చెంత బుడమినుండెడి మహాభూజంబు కరణి
నిదియంగ దుదమొదలేర్పు కృష్ణంబు - నడుమ జీమలవంక్రి నడికుండు సరణి
నెడవకపాటు నట్టేటిలో జిక్కి - కడు భీతినొందు నృగాలంబు భాతి
తావ్రతయొర్మి సంతతుల నేపారు నావూర్ల సంసారమును వయోరా
లోలత మునిగి తేలుచున్న నన్ను బాలించి దరిచేర్పు పరమేశ"

(వరమ. పుట - 422)

7. తిరుమంగై ఆళ్వార్ సాష్టభుజకర నరసింహస్వామిని కీర్తించి గానం చేసిన పాశురాలకు తెనిగింపుగా చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపదలు

"కరుణ వాడైన యాకలి చూడలేక యరుదెంచి నా కమ్మతాన్నంబు పెట్టె
దన నామ చుడిగిన దయతోడ నవ్వి పునుగ కెప్పుడు సాష్టభుజకరుడైన
హత హేమ కళిపుండననియె నేవేలు నతడె పంచేపు వంచాయుధాబ్జములు
ధరియించి యనుర దెందము వివారించి శిరము చేరిన నరసింహ విగ్రహుడు
నతడె శ్రీ వామనుడతడె విఘ్నండు నతడె నాకులదైన మన్నియు నతడె"

(వరమ. పుట - 429)

మధ్యయుగ కాలం నాటి కాండ్రపేట రామానుజాచార్యులు సమ్మాళ్వారు తిరువాయ్మొళిని ద్వీపద కావ్యంగా వ్రాసినారు. చాలావరకతడు చిన్నన్న పరమయోగినిలాసాన్ని అనుసరించినట్లు స్పష్టమౌతున్నది. మచ్చుకు

తిరువాయ్మొళిలోని 'ఎంబిరానై' పాశురభావం

“తల్లియు దండ్రీయు దానయై మనకు నెల్ల దాస్య సుఖంబులిచ్చిన మనుడు అనతార ముఖమున నతులితంబగుచు నవసీల మేఘంబు నగు మేలివాడు మన మిందఅమును సమ్మతి నాఁయింప ననఘండు మననొప్పులన్నియు మాన్పు.” ఇదేగాక శ్రీ భండారు సుదర్శనార్కారయ్య ‘తిరుప్పళ్ళాండు’ అనే గ్రంథం కూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తుంది.

6.3 తిరునామములలో దివ్య ప్రబంధ చ్ఛాయలు :

ఆళ్వారుల దివ్య ప్రబంధాలను ద్రావిడ వేదాచగ చెప్పడం పరిపాటి. వేదాలు పరబ్రహ్మ ప్రతిపాదకమయినట్లే ద్రావిడ వేదాలు కూడా పరబ్రహ్మ సందానానికి పరబ్రహ్మప్రాప్తికి అనువయనవి. తిరునామములలో ‘ద్రావిడవేద’ ప్రసక్తి ఎక్కువ.

“అన్ని వేదముల వంటిది గాదమ్మా

ద్రావిడ వేదము

ఎన్ని వేదములనైన తానెదిరించి నిగ్రహించు

శేన యాగాది విధివాక్య సంతతి విహ

భోగానుసరణ బోధమాని

పూని శాశ్వత సదానుభవంబిది

తా నాత్మేకుని దాస్యరూపమనె”

(తిరునామములు - 32)

తాను పరమాత్ముడు దాసుడు. అస్వతంత్రుడు. అతనికి దాస్యం చేస్తూ శాశ్వత సుఖానుభూతి మార్గం చూపే మతం శ్రీ వైష్ణవం. తిరునామములలో నాలాయీర దివ్య ప్రబంధ చ్ఛాయలెన్నో కనిపిస్తాయి. మచ్చుకు

పల్లాండు తిరునామం :

దండామని చెప్పరే నా స్వామీని దయపుంచమని యడుగరే
 దండామని తమ దానహృత్కమల మందుండి రక్షించు బ్రహ్మాండ నాయకునకు
 ఇద్దరు భార్యలకు పెద్దైన మా యిందిర యనుబాలకు
 ముద్దుమొగంబున ముదమొప్పగాను దిద్దిన కస్తూరి తిరుమణిరేఖకు
 ఉరగ తల్పంబునకు అతడెక్కెటి గరుడ పాహనమునకు
 అరుదుగ పన్నిద్దరాళ్వారులకెల్ల శరణని చాలగ నిరులవ్వుమని దూరె
 చారు భుజంబులకు మెప్పైన శ్రీ శంఖ చక్రంబులకు
 హరకుండల మణిహార శృంగార శరీర నదృక్త మందార భుజంబునకు
 'రక్షక' అనడానికి బదులు 'దండము' అనేమాట ఇక్కడ వాడబడింది. ఇవేగాక్ష
 నమ్మాళ్వార్ పాశురాలలోని శ్రీత్వారోపణ. నారాయణ పరత్వం, భాగవత
 ప్రశస్తి, ఆచార్యప్రధాన్యం, క్షేత్రప్రశస్తి, నవవిధ భక్తి భేదాలు, కుల నిరస
 నాదులు తిరునామములలో విరివిగాకనిపిస్తాయి. మచ్చుకు కొన్ని

శ్రీత్వారోపణ :

“తాళగలనా నిముషము బాయగలనా
 తాళగలనా లలన మా నమ్మాళ్వారుల దేవగానము”

క్షేత్ర ప్రశస్తి :

నమ్మాళ్వారు తిరువాయ్ మొళియందు శివ దివ్య దేశాలను కీర్తించారు.
 వాటిలో ప్రసిద్ధములు శ్రీరంగం, తిరుపతి మొదలగునవి. తిరునామములలో
 శ్రీరంగం, తిరుపతి, విల్లిపుత్తూరు క్షేత్ర ప్రశస్తి విరివిగా కనిపిస్తుంది.

కుల నిరసనాదులు :

“కులము కారణమేమి గుణమే ప్రధానము
 కులములో నేమున్నది
 పలుక నేటికి విష్ణుభక్తులై యుండేటి
 పాపనమగు చున్నది”

అనే తిరునామంలో వ్యాస, వరాహర, నారద, జటాయువు, విదురులను ప్రస్తావించారు.

“కుల గోత్రములను గోతులలోబడి కూలలేవే
కులము కారణమని నిక్కకు
చదువులు చదువగనేమి విప్రజాతిని పుట్టగనేమి
మద మత్సరములన్ని వదలి దాసుల దాసిగా వలెను”

మొదలైనవి.

జానపద గేయ రీతులు నాలాయరంలో కనిపించినట్టే తిరునామములలో కూడా మనసా, చిలుకా, హంసా, చందమామ పదాలున్నాయి. అలాగే మతం వ్యాప్తి కావడానికి వీలుగా వివిధ వృత్తుల సంకేతాలు కూడా తిరునామాలతో వోటు చేసుకున్నాయి. ముప్పకు

పెరుగు పాట :

“పెరుగోయమ్మ పెరుగు
పెరిగిన దుర్గుణ మరుగు
అతి మధురంబిది పెరుగు
దోషాదుల బల్లలు కరుగు
అతులితముగ ద్రావిడ వేదార్థము
యతిపతి దాసుల కతిమోదంబిది

(తిరునామములు - 57)

చింత చిగురు పాట :

“చింత చిగురు గొనగదరె ఆళ్వారు
చింత చిగురు గొనగదరె”

(తిరునామములు - 40)

మనసా :

ఊరకే చదువుచు సీతల

యూవనేటికే యో మూఢ చి త్తమా”

(తిరునామములు - 37)

“వద్దు మనసా భాగవత దూషణ వలదు మనసా”

(తిరునామములు - 377)

ఒక్క వాక్యంలో చెప్పాలంటే తిరునామములలో దివ్య ప్రబంధాల అనుకరణ మాత్రం గాకుండా ముముక్షుప్పడి, వార్తామాల, ఆచార్య హృదయం, శ్రీవచనభూషణం, రామానుజ రచనల ప్రభావం అతివేలంగా వుందని చెప్పవచ్చు.

7. ఆధునిక యుగంలో ఆళ్వారుల వాఙ్మయం :

ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో వెలువడిన ఆళ్వారుల వాఙ్మయాన్ని ఐదు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. మొదటిది పద్యగద్య గేయ నాటకాలు మరి అనువాదాలు.

శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల వారు ‘గోదా వైభవం’ పద్య కావ్యంగా సంతరించినవారు. 13-11-71 లో మొదలుపెట్టి 29-12-71 లో ముగించారు. 30 దినాల అనుభూతిని 30 ఖండాల్లో సువ్యక్తం చేశారు. భాగవత దశమ స్కంధ పారాయణంతో ముగిస్తే ఈ కావ్యం వ్రాసినట్లు పీఠికలో తెలియచేశారు. శ్రీ ఆచార్యులవారు పరంపరగా వినబడే గోదాదేవి కథలో కొన్ని మార్పులు చేశారు.

విల్లిపుత్తూరు స్వామి వటపత్రళాయి కేదు. అతడు వేణుగోపాలుడు. గోదాదేవి స్నానం చేసి వస్తుండగా కృష్ణుడు స్పృశించినట్లు అనిపిస్తుంది. జడలో ముద్దబంతి పూవు మాయమవుతుంది. స్వామి వేణువుపై ఆ ముద్దబంతి పూవు కనబడుతుంది. స్వామి గోద కోసం ఆరాటపడడం దీనిలోని ప్రత్యేకత. గోద మేనమామ పెళ్ళి కోసం రాగా గోదాదేవి వేణుగోపాలుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది. వివాహం విల్లిపుత్తూరులోనే జరుగుతుంది.

గోదా కల్యాణం వ్రాసిన వారిలో మరొకరు శ్రీ పీసపాటి రంగాచార్యుల వారు. వీరు గోదా కల్యాణంతో బాటు తిరుప్పావైను అనువదించారు కూడా. ప్రథమాశ్వాసంలో 92, ద్వితీయాశ్వాసంలో 49, తృతీయాశ్వాసంలో 61 పద్యాలున్నాయి.

“పన్నిద్దరాళువారుల
నన్నిధుల న్మనమునందు సాష్టాంగముగా
పెన్నిధులని నేవింతును
పన్నగ శయనుని పవిత్ర పదముల గొల్తున్”

అని ఆళ్వారుల పల్ల తనకున్న భక్తి ప్రపత్తులను ప్రకటించుకున్నారు. తిరుప్పావైను 30 పీస పద్యాలలో తెలిగించారు. చివరగా

“కృతి కర్త రంగ దాసుడు
కృతిపతి రంగేశు డాత్మకృతి నీగోదా
నతి చరితమ్ము నొసంగెను
కృత కృత్యుడగుదు పూర్వకృత సుకృతమునన్”

అనీ ముగించారు.

గోదాదేవి కథను గేయ కావ్యంగా తీర్చినవారు శ్రీ దివి రంగాచార్యులవారు. శ్రీ వల్లభరాయ గ్రంథమాల, చీరాలవారు 1981 లో ఈ గ్రంథాన్ని ముద్రించారు.

ఈ గ్రంథం మంజరీ ద్వీపదలో రచితం. విష్ణుచిత్తుడు గోదాదేవి బాల్యం ఆర్యన పోలిక, వ్రతం, ఐక్యం, పెరియాళ్వారు అనే భాగాలు ఇందులో కనిపిస్తాయి. రచయిత చాల మార్పులు చేశారు. ఈ కథలో వివాహ ప్రసక్తులు లేవు. గర్భాలయంలో ప్రవేశించి ‘గోద’ అంతర్ధానమవుతుంది. ముగ్ధభక్తికి విష్ణుచిత్తుడు, మధురభక్తికి గోదాదేవి ప్రతీకలు. గోదాదేవి పొందినది మధురార్ద్రైత అర్థసిద్ధి. ఈ కథలో ‘గోద’ భూదేవి అంశ కాదు. శ్రీదేవి అంశ. గోదలో జీవాత్మ సందేశం కూడా కనిపిస్తుంది. గుణ, రూప, పూజ, స్మరణ, ఆత్మ నివేదన, విరహాదులున్నాయి.

“రాధికా లోయిండు రాదేల నేడు

రాధ నేనే కాదె రసకేళి తేం”

అనడం గోదాదేవి వంతు ఆయితే

“తన్ను యశోదగా తలపోయు నతడు

భక్తి యుక్తుడౌట నుచు సత్కమన”

అనడం విష్ణుచిత్తుని వంతు. ఈ కావ్యంలో విష్ణుచిత్తునిది వైరాగ్యంతో కూడిన జ్ఞానభక్తి.

తెలుగులో అనువాదమొకటి ఆంధ్ర పద్యానువాదం చేసిన అర్వాచీన కవి బ్రహ్మశ్రీ చెన్నమరాజు కొండనామాత్య దేశపాండ్యగారు. నమ్మాళ్వారు తిరునక్షత్ర సమయంలో కవికి ఆళ్వారు సాక్షాత్కరించి రచనకు ప్రేరేపించారు.

“ద్రావిడ వాణిజాదీతిని రాజిల వేద చతుష్టయంబులన్
కోవిదులుల్లనిల్ల మునుగూర్చు తెనుంగున నీ ముఖంబునన్
భావుక మంద జెప్పెద బ్రబంధము నాంధ్రవచోనుభావనం
భావన లెస్సయవి పల్కెదె కన్నడ రాయదర్శిలన్”

అనే పద్యం దీనికి సాక్ష్యం. ఈ పుస్తకానికి నిడుదవోలు వేంకట్రావుగారు విపులమైన పీఠిక వ్రాశారు. ఇందులోని ఒక అనువాద పాశురము.

“మా పూర్వులకును పూర్వుడు
రూపింపగరాని సుగుణ రుచిలొంగుడు ని
త్యాపాదిత పూజార్హుడు
వాపుగ శ్రీ వేంకటాద్రి ధవుని దలంతున్”

ఇక రేందవది తెలుగు లిపిలో సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలోని ఆళ్వారుల చరిత్రలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ముద్రించడం. ఈ మహోపకారాన్ని చేసిన వారు వ్రతివాది భయంకర అజ్ఞంగరాచార్య స్వాములవారు. వారు ఆ. ము. శ్రీనివాసాచార్యులతో కలిసి గరుడవాహన వండితుడు రచించిన శ్రీ దివ్యసూరి చరిత్రాన్ని ముద్రించారు. అలాగే మణివాళ్లప్పెరుమాళ్ నాయనాద్ రచించిన

ఆచార్య హృదయాన్ని 1972 లో ప్రకటించారు. భావ తమిళమయినా తెలుగు లిపిలో ముద్రించడం ఈ గ్రంథం ప్రత్యేకత.

ఇక మూడవది నాలాయిర దివ్య ప్రబంధాలకు టీకా తాత్పర్య భావ వివరణలు సమకూర్చడం. ఈ ప్రయత్నం చేసిన పెద్ద సంస్థలలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది గ్రంథమాల (గుంటూరు) శ్రీ గోదా గ్రంథమాల (మచిలీపట్నం) ప్రసిద్ధాలు. ఇక వ్యక్తుల దృష్ట్యా చూసినప్పుడు ప్రతివాది భయంకర అజ్ఞానరాచార్య స్వాములవారు, మాడభూషి రామానుజాచార్యులవారు ఇంకా ఎందరో పెద్దలు ఈ భారాన్ని సమర్థవంతంగా మోసినవారే. కె. టి. యల్. యన్. ఆచార్య తిరుప్పల్లాండు, కె. టి. యల్. నరసింహాచార్య తిరువార్యయం, నాచ్చియార్ తిరుముడి మొదలైనవి ఆళ్వారు వాఙ్మయ ప్రచారంలో మైలు రాళ్ళు. అయితే వీటిలో తి. తి. దేవస్థానం 'తిరువాయ్ మొళి' ప్రామాణికమయిన గ్రంథమనడంలో సందేహంలేదు. దివ్య ప్రబంధాలలో 'తిరుప్పావై'కు వచ్చిన వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు మరే దానికి రాలేదనవచ్చు. వీటిలో తి. తి. దేవస్థానం వారు శ్రీ సుదర్శనాచార్యుల వారి 'తిరుప్పావై' వివరం నమగ్రమని చెప్పవచ్చు.

ఇక నాల్గవది తెలుగులో ఆళ్వారుల వాఙ్మయ వైశిష్ట్యం గురించి నిరూపించే పరివయ విమర్శ గ్రంథాలు. ఈ రంగంలో సాటిలేని కృషి చేసినవారు ఇద్దరు. టి. లక్ష్మణాచార్యులు, శ్రీ ధనకుధరం వరదాచార్యులవారు. వరదాచార్యులవారి 'ఆళ్వారులు - దివ్య ప్రబంధములు' ఆళ్వారుల వాఙ్మయం చదివేవారికి 'కరదీపిక' లాంటిది. వీరేగాక శ్రీ రామానుజదాసులు విరచించిన దివ్యసూరి కథాసారం, మొవ్వ శ్రీనివాస పెరుమాళ్ రచించిన దివ్యసూరి హృదయం, ఆచార్య పురుషుల చరిత్ర లాంటివి బాగా ప్రచారంలోని పుస్తకాలే. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు కూడా ఆళ్వారుల దివ్య వైభవము అనే పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. శ్రీ తిరువాయిపాటి రాఘవయ్య ఈ గ్రంథ రచయిత. శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది గ్రంథమాలలో పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్రలు లఘుకావ్యాలుగా కూడా ముద్రితం.

ఇక ఐదవది శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిపై ఆళ్వారులు పాడిన పాశురాల ప్రచురణ. తి. తి. దే. వారు 1947 లో తిరువేళ్ళు-దముడైయాన్ విషయముగ

ఆళ్వారుల మంగళాశాసనములు ఎ. జయరాం నాయుడు, బి. ఎ., వారిచే ప్రచురింపబడినది. అలాగే దేవస్థానం వారే చెలికాని అన్నారావుగారి ప్రోత్సాహంతో శ్రీ దివ్యసూరులు ఆనతిచ్చిన మంగళాశాసన పాకురములను 1957 లో ముద్రించారు. శ్రీ సుదర్శనాచార్య స్వామిగారు తెలుగులో టీకా తాత్పర్యాలతో ఈ పాకురాలకు చక్కని వ్యాఖ్యానం చేశారు. ఇవేగాక ఆళ్వారులకు సంబంధించి తెలుగులో సిద్ధాంత గ్రంథాలు పత్రికా వ్యాసాలు చాలా ఉన్నాయి. వీటిలో ప్రత్యేకించి ఆచార్య వేటూరి అనందమూర్తి వైష్ణవ వాఙ్మయం, డా॥ జె. మునిరత్నం అన్నమయ్య ఆళ్వారులు - తులనాత్మక పరిశీలన, డా॥ కిడాంబి నరసింహాచార్య తిరునామములు మొదలయినవి చెప్పకోదగ్గవి.

శైవ సాహిత్యంలాగే ఆళ్వార్ వాఙ్మయం విశిష్టమయింది. మత ప్రాంత భాషా భేదాలను విస్మరించి ఈ సాహిత్యాన్ని సమగ్రంగా అధ్యయనం చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలోని ఆళ్వార్ వాఙ్మయాన్ని తెలుగులో అనువదించి ఆ సాహిత్య మాధుర్యాన్ని అందించవలసిన బాధ్యత తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వంటి వారికి తప్పక వుంది.

ఉపకరించిన రచనలు

1. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర — డా॥ యస్వీ జోగారావు
2. ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి — నంబూరి కేశవాచార్యులు
3. ఆముక్తమాల్యదా సౌందర్యము — డా॥ టి. కోచేశ్వరరావు
4. ఆళ్వారుల దివ్య ప్రబంధం — ధనకుధరం వరదాచార్యులు
5. ఆళ్వారుల మంగళాశాసన పాకురములు — టీకా కె. వి. సుదర్శనాచార్య
6. కృష్ణమాచార్యుని కృతులు పరిశీలన — పి. హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు
7. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ —
ప్రక్రియలు — డా॥ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి
8. తిరునామములు - సమగ్ర పరిశీలనము — డా॥ కిడాంబి నరసింహాచార్య
9. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము — డా॥ బి. రామరాజు

10. ద్వాదశ సూరి చరిత్రము — కె. టి. ఎల్. నరసింహాచార్యులు
11. ద్విపద వాఙ్మయము — డా॥ నాగయ్య
12. పరమయోగి విలాసము — తాళ్ళపాక చిన్నన్న
13. విష్ణుభక్తి తత్పరుడు - విప్రనారాయణుడు — డా॥ ఎడ్ల బాలకృష్ణారెడ్డి
14. వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము — డా॥ ఖేటూరి ఆనందమూర్తి
15. Golden Jubilee Celebration Souvenir T. T. D.
Collected Papers — Prof. N. Subbu Reddier

[తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం దివ్య ప్రబంధ ప్రాజెక్ట్ ఏప్రిల్ 1991 లో నిర్వహించిన సెమినారులో చదివిన వ్యాసం]

శ్రీనాథుని చాటువులలో సాంఘిక జీవన చిత్రణ

ప్రాచీనాంధ్ర కవులలో శ్రీనాథుని కొక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఆ మహా కవికి గీర్వాణమంటే ఎంత గౌరవమో తెలుగంటే అంత ప్రాణం. ఆ కవికి ప్రౌఢ ప్రబంధాలను వ్రాసి పండితుల్ని మెప్పించే సామర్థ్యం ఉన్నట్లే సామాన్యుల్ని మరపించే ముసపించే రచనలు చేసే నైపుణ్యం వుంది. అతిదెంత రసీకుడో అంతకు మించి భక్తుడు కూడా. ఎన్నో పదవుల రుచులు చూసివదైనా పామరులతో సమానంగా కష్టసుఖాలు పంచుకున్నవాడు శ్రీనాథుడు. అందువల్లనే ఇతరుల చాటువులలో కనిపించనంత సాంఘిక చిత్రణ శ్రీనాథుని పద్యాలలో కనిపిస్తుంది.

సాంఘిక చరిత్ర అంటే ప్రధానంగా ప్రజల చరిత్ర. అది సామాన్యుల సొంత కథ. సాంఘిక చరిత్రలో ప్రధానంగా నాలుగు అంశాలుంటాయి. మొదటిది అందరికీ అవసరమయిన నీరు-కూడు-గుడ్డ-నివాసాలకు సంబంధించిన ప్రయాస. రెండవది ప్రజాజీవనం సాఫీగా సాగడానికి ఎర్పరుచుకున్న వర్ణవ్యవస్థ-కులవృత్తి వ్యవస్థ. ఇంక మూడవది సంఘములోని కొందరి వ్యక్తుల ప్రవృత్తులు. నాల్గవది రాచరికానికి సంబంధించిన విశేషాలు.

మనిషి మనుగడకు 'నీరు' చాల అవసరం. 'నీరే ప్రాణాధారము. నోరే రసభరితములగు నుడులకు నెల్లన్' అన్నాడొక కవి. నీటి పద్ధతి ఈనాడు ఎలా వుందో శ్రీనాథుని కాలంలోను అక్కడక్కడ వుండేది. దేవునిమీద భారం వేసి, బావులు త్రవ్వతూ, అందులో నీరు పడకపోగా, ఇంకాస్త తవ్వితే 'గంగ' పడుతుందేమోనని, ఈనాడు ప్రయత్నించినట్లే అనాటి పలనాటి వాస్తవ్యులు ప్రయాస పడేవారేమో. వారి ఆవేదనను అర్థం చేసుకున్న శ్రీనాథుడు,

“నీరిగల వానికి చెల్లును

తరుణులు పదియాలు వేలుదగఁ బెండ్లాడన్

దిరుపమున కిద్దరాండ్రా

పరమేశా ! గంగ విడుము పార్వతి చాలున్” అన్నాడు.

ఇది వెటకారము కాదు. అమాయకుల 'అస్తిక్యాన్ని' కాలరాచడం తప్పని కాలకంఠునికి హెచ్చరిక కూడా. 'అంగడి యూరలేదు' అనే చాటువులో కూడ 'నీటికై భంగవడంగ బ్రాల్చుడు కృపాపరు లెవ్వరు లేరు' అని వర్ణించాడు.

నీరు తర్వాత మువిషికి అవసరమయింది 'అహారం.' ఈ అహారం ప్రాంతం బట్టి, ఆర్థికస్థైర్యత బట్టి, వ్యక్తి అభిరుచుల బట్టి మారుతూ వుంటుంది. రాకపోకల సాధనాలు అంతంత మాత్రంగా వున్నరోజుల్లో దొరికే వస్తువులతోనే అన్నీ సర్దుకోవడం అలవాటు. పలనాటి సీమతో జొన్న ముఖ్యమైన పంట. అక్కడివారికి "జొన్న కలి జొన్నయిబలి జొన్నన్నం జొన్న పిసురు" రోజూ వుండేదే. చింతచిగురు బచ్చలికూర కలిపిన కూడు వారికి విందు భోజనం లాంటిది. ఉన్నవారు లేనివారు జొన్నకూడుతో తృప్తి పడడం చూసి శ్రీనాథుడు 'కుసుమాస్తుండైన జొన్నకూడే కుడుచున్' అని విసురు విసిరాడు.

పలనాటి 'ఫలహారం' ఈలా అయితే అరవల వంటా వార్లు ఆంధ్రుల్ని అదరగొడుతుంది. తెలుగువారి వంటకంలో 'పప్పు' ప్రధానమయితే తమిళుల భోజనంలో 'చారు' ముఖ్యం. ఈ వంట వార్చుకు జడిసిపోయి

"తొలుతనే వడ్డింతు దొడ్డమిర్యపుఁ జారు

చెవులలోఁ బొగవెళ్ళి చిమ్మిరేగ

పలు దెఱంగుల తోడఁ బచ్చళ్ళు చవిగొన్న

బ్రహ్మరంద్రము దాకఁ బారు నావ

వేపాకు నెండించి వేసిన పొళ్ళను

గంధాన గాంచినఁ గ్రక్కువచ్చు"

అని నమస్కారం పెట్టడం ఒక సన్నివేశం. ఇక 'కర్ణాటకప్రాంతంలో' అయితే వెల్లుల్లి, తిలపిష్టం, చల్లా అంబలి' మొదలయినవి సామాన్య ఆహార నియమాలు.

ఇంక ఆర్థికస్థైర్యత బట్టి పరిశీలిస్తే శ్రీనాథుని చాటువులలో 'పేదవారి భోజనం' కూడ లేకపోలేదు.

"మూతిని ముట్టగా వెలుగు ముద్దకు ముద్దకు గూటి లోపలన్
తాతికపాలు వైకతం పచ్చడి కొంచెము యూది నుండియు
చూతమటన్న లేదు." కాని కలవారి ఇండ్లలో వప్పన్నం,

వరమాన్నం, నేయి, వప్పళ్ళు, పానకాలు, బొబ్బిట్లు, ఊరగాయలు వగైరాలున్నట్లు
'అపూవసూవ వస్త్రాంగ భంజనులార' పద్యం సాక్ష్యం వలుకుతుంది.

శిండితర్వాత మనిషికి అవసరమయింది మానసంరక్షణకోసం వస్త్రం, ఈ వస్త్రవారణకూడ ప్రాంతంబట్టి, అర్థికస్థోమతబట్టి, అభిరుచులబట్టి మారుతుం
టుంది. గొంగలికప్పు, మేలుపచ్చడాలు, వంకరపాగాలు, మైకోకలు, నదుము
వంగిన కత్తులు, మైసూరివారి వేషాలు, కుళ్ళాపెట్టుకోవడం, కోకచుట్టడం, మహా
కూర్పానం తొడగడం వారి గాంభీర్యానికి వన్నె చేకూర్చే అంశాలు.

శ్రీనాథుడు పురుషులవేషంకన్నా స్త్రీలవేషాన్ని విరివిగా చాటువులలో
వర్ణించాడు. ఆనాటి స్త్రీలు మల్లియచీర, చెంగాచీర, పాలవెల్లువవంటి చీర,
కుసుమంబిడిన చీర, నన్నపుచీర, మడిచీరలు కట్టేవారు. ఇక ఆనాటి రవికలలో
ఎఱురైక, యమునారైక, కావరైక, కుట్టిచీరవిక, చందురు కావరైకలుండేవి. చీర
రైకలే కాకుండా ఆనాటి స్త్రీలు 'వన్నెల గాగరలు' అంటే రకరకాల రంగుల
పావడాలకూడ అందంగా ధరించేవారు. పైటల్లోకూడ నాచుపైట, దిగజారినపైట,
బిరుసు పయ్యదచెంగు, ఓరపయ్యదకొంగు, మైజాలు కోయలున్నట్టే కుచ్చెళ్ళలో
కూడ పటువారు నందెడు కుచ్చెళ్ళు, జిగిమీలు కుచ్చెళ్ళు, మోగాళ్ళ జీరాడు చీర,
చుంగులుజారెడు కుచ్చెళ్ళు ఆనాటి అతివలు మెచ్చుకొనే అలంకరణలు. బొట్టులలో
కూడ అగిసాకు బొట్టు, కుంకును చుక్కబొట్టు, విభూదిబొట్టు, సింధూరపు బొట్టు,
కస్తూరిసోగ బొట్టు, భూతిరేఖలు, తిరుచూర్ణం ఉన్నాయి. ఆభరణాలలో గెలుకు
వచ్చెలు, మంజీరాలు, కనకపుటండియలు, మొలనూలు, పచ్చపూసలు, హారాలు,
కమ్మలు, ముక్కునత్తు, అరవీసపు మంగళసూత్రమువంటివి కూడ కనిపిస్తాయి.

కూడుగుడ్డల తర్వాత మనిషికి 'సిద్ధ' అవసరం. శ్రీనాథుని చాటువులలో
'అతాళ హర్యాళుల' వర్ణనలు లేవు. పడమటిప్రాంతంలో సుద్దపైనపోసి కట్టిన
వాటిని 'మిద్దె'లనడం పరిపాటి, ఇతరత్రా 'మిద్దె'లంటే 'భవంతు'లని ప్రసిద్ధి
ఈ సోద్యాన్ని చూసి శ్రీనాథుడు,

“మిద్దెలు మిద్దెలన్నా మన మేడలకంటెను సొంపునించి బల్
నిద్దపు సౌధజాలముల లీల వెలుంగునటంచు నెంచి నే నద్దర మోసపోతి,”
అన్నాడు.

ప్రజాజీవనం సాఫీగా సాగడానికి ఏర్పరచిన కులవ్యవస్థ వర్ణవ్యవస్థ చాటువులలో ఎలావుందో చూద్దాం. శ్రీనాథుని చాటువులలో రాచకన్యలు బ్రాహ్మణులలో నియోగి భామలు, వైకుళ్యులు, తదితరుల వర్ణనలున్నాయి. ఆయా కులాలకంటె వృత్తులకు ప్రాధాన్యమిస్తూ కాలం గడుపుతున్న కొంతామణులే శ్రీనాథుని చాటువులలో ఎక్కువ. అంగడిపీఠిలో రసకుల్ని పూరించేవిధంగా పండ్లమ్మే జంగంవారి పిన్నది, అవందగ్గర కూర్చున్న “అందాల కుమ్మరిజాలిక, తమలపాకులమ్మే తరుణి, నూలు వడికే ‘నూతన యౌవన’ సాలె భామ. ఏకులు వడికే రంభలాంటి రామ, మొలలోతు తటాకంలో నిలబడి బట్టలుతికే చాకలి ‘పిన్నది’ వృత్తివ్యవస్థను నిలుపుకున్నవారే. ఈ వృత్తులేకాకుండా శ్రీనాథుని చాటువులలో చాలచోట్ల ‘వేశ్యా జీవనం’ కనిపిస్తుంది. వారి సుఖజీవనాన్ని చూసి శ్రీనాథుడంతటివాడుకూడా,

“కవిత్వ పెప్పినబాడ నేర్చిన వృథాకష్టంబె యీ భోగపుం
జవరాండ్రేకద భాగ్యశాలినులు” అన్నాడు.

ఇంక శ్రీనాథుని చాటువులలోని వైయక్తిక అభిరుచులు. ఈ అభిరుచుల విషయంలో పెద్దాచిన్నా అనే అంతరువు కలవారు లేనివారు అనే గిర్రలుండవు. వేశ్యాప్రియత్వమన్నది అనాటి వ్యవస్థలో గౌరవానికి చిహ్నం. రసికత్వానికి పరాకాష్ఠ. ‘చేతులో’ చెయ్యేసి సంకేతస్థలం ‘మరిమరి’ గుర్తుచేసి అమవాన్య రాత్రివేళ్లో మాట నిలుపుకోలేని మగువను శ్రీనాథుడు మనసా

“హః సురత తంత్ర కళానిధి! యెందువోయితే
రాజమహేంద్రపీఠి గవిరాజు ననున్ గితురించి”

అని తిట్టుకున్నాడు. అంతేకాదు అవసరానికి దగ్గరచేరిన వేశ్యల్ని గుర్తుంచు కోవడం, కుశలప్రశ్నలడగడం, భోషచారికం కూడా. ఈ విషయాన్నే

“గుడి మీది క్రోతితోడను

గుడి లోపల నందివారి క్రోడలి తోడన్

నడి మీది లంజ తోడన్

నడిగొప్పుల హోరుగాలి నడిగితి ననుమి” స్పష్టంచేస్తుంది.

వారకాంతల వ్యవహారంమాత్రం కాదు. వారివల్ల వ్యవహరించే వ్యాధులు వైద్యుల వర్ణనకూడ చాటువులలో కనిపిస్తాయి.

‘నగము బోలెడు మేను నగము చేసెనుగదా’ అనే పద్యపాదం. ఉలివిరి చెక్కతో బొషదం, పత్తెంగా రొట్టె, గాలి ఆడని ప్రదేశంలో మంచంమీద పడుకోవడంవంటివి సుఖరోగాదుల వైద్యంకూడా.

కలవారి ఇళ్ళల్లోను, హోదాతో కాలంగడిపేవారి ఇళ్ళల్లో గుట్టువప్పుడుగా సాగే వ్యవహారంకూడా శ్రీనాథుని చాటువుల్లో చోటుచేసుకుంది. (అగ్గికోసం) వచ్చి ఆడియేన్ దాసోహమ్మంటు నమస్కరించిన పదతిపై ఒక జియ్యరుస్వామి చేసిన ఆత్మాచారం ‘ఇంగల మంచువచ్చి’ అనే చాటువులో కనిపిస్తుంది.

శ్రీనాథునికి వచ్చిన ప్రదేశం ‘కుండుగడ్డ’

మందరాద్రి సములు మానవులందరు

చందమామ కూన అందుముకులు

కందులేని మౌక్తికంబులు జొన్నలు

కుందనపు చెడ్డ ‘కుండుగడ్డ’

ఇక అడవిల్లల తీరుకెన్నులు.

మేత గరిపిల్ల పోరున మేకపిల్ల

పారుతోతు తనంబునన్ బందిపిల్ల

ఎల్లపనులను జరువంగ బల్లిపిల్ల

అందమున కోతిపిల్ల యా యరవపిల్ల.

బహుశః శ్రీనాథుడు తాను చూసిన ‘కొందరి అరవల వృథావాలను’ సార్వత్రికము చేసి వుండవచ్చు. అంతేకాని అరవలందరు అలా ఉంటారని కాదు.

ఇక రాజరికానికి సంబంధించిన విశేషాలు శ్రీనాథుని చాటువులలో సామాన్య ప్రజాసీకానికి రాజులకు సంబంధించిన ప్రత్యేక వృత్తాంతాలేవీ కనిపించవు. కాని రాజులు పండిత ప్రియులు. కవిశేఖర మిత్రులు. భేషజాలకు పోకుండా కవి పండితులతో కలిసి తిరగడం, తినడం, విహరించడం వారికి అలవాటు. ఈ విషయాన్నే శ్రీనాథుడు

‘కాళికా విశ్వేశు గలిసె వీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లేరాయడిచ్చు
రంభఁ గూడె దెనుంగు రాయ రాహుత్తుండు
కస్తూరి కే రాజు బ్రస్తుతింతు,
స్వర్గస్తుడయ్యె విస్సన మంత్రి మరి హేమ
పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తి గలదు
తైలాసగిరి బండె మైలారు విభుఁడేగి
దినవెచ్చ మేరాజు తీర్పుగలఁడు”

అని స్పష్టం చేశాడు. శ్రీనాథుడు జీవించిన కాలంలో రెడ్డిరాజులు పోయి ఓడెరాజులు వచ్చారు. రాసిక్యం తెనియనివారు, కవి పండితులంటే ఆదరణ లేనివారు కావడంవల్ల వన్ను చెల్లించలేదని శ్రీనాథునికే శిక్ష వేశారు. చేతికి పెడురు గొడియ తగిలించడం, నగరి వాకిటనుండే నల్లగుండును భుజాలకెక్కించడం, పాదాలకు నంకెళ్ళు బిగించడం, ఎయిరెండలో పొగడడం వేయించడం అనాటి శిక్ష విధానం.

ఇక పరిశిష్టం-మత విషయం ఆలోచిస్తే శ్రీనాథుని చాటువులలో వైష్ణవులు, శైవులు స్మార్తులు కనిపిస్తారు. ‘ఇంగలమంచు’ అనేపద్యంలో శతగోపజియ్యరు దాయాదాల్పరె పద్యంలో విశ్వేశ్వరార్చనా వేళలో గిరిగిండ్లు వాయించే ‘జంగ మాంగన’ ‘మీగాళ్ళ జీదాడు’ పద్యంలో మడివీరతో తిరుమార్టం ధరించిన సాతాని కనిపిస్తారు.

శ్రీనాథుని చాటువులలో పలనాటి సీమలు - పలివెల, గురజాల, కడిదిపురం, రావవీడులు, రాజమహేంద్రవరం, విద్యానగరం, సింహాద్రి, కడప మండలం

‘కుందుగడ్డ’లు ప్రస్తావన ఉంది. అలాగే ‘కాసలనాటి’ వారు, వేపారివారు, పెల్లోటి వారు కనిపిస్తారు.

శ్రీనాథుని చాటువులలో మోతాదు మించిన శృంగారం మాత్రం కాదు. మురిపించే కుటుంబ చిత్రణంకూడ కనిపిస్తుంది. వలనాటి సీమలోని ఒక ఇల్లాళి ఇంటి వైనం—

‘పువ్వులు కొప్పనం దుఱిమి ముందుగఁ గౌనపి యాడుచుండగా
జెవ్వనఁ జంగ సాచి యొకచేతను రోకలిపూని యొయ్యనన్
నవ్వు ముఖంబు తోడఁ దను నందనుఁ బాడుచు నాథుఁ జూచుచున్
సువ్వియ సువ్వియంచు నొక సుందరి బియ్యము దంచె ముంగిటన్’

వంట పండితే ధోకా లేదుగాని ఆ ఏడు కరువుకాటకాలు. తిండిలేక కటకటలాడే రోజులు. ఇంట్లో బియ్యం నిండుకున్నాయి. మగవారికి వ్యవసాయం పనులేవు. మగడు ఊరుచుట్టి వచ్చాడు. ఉన్నరుమని గోడకాని కూర్చున్నాడు. ముత్తైదువు కదా అంటూ పువ్వులిచ్చింది. ఇక ధాన్యం దంచాలి. అంచేత పని తొందరగా తెమలడంకోసం చంటిపిల్లవాణ్ణి నేల వడుకోపెట్టింది. నవ్వుమొగంతో భర్తని, పాట పాడుతూ పిల్లవాణ్ణి, అలనట తీరేలా ‘సువ్వి సువ్వి’ అంటూ ధాన్యం దంచించటం. భార్య వయ్యారానికి భర్త, పాటకు పిల్లవాడు మురిసిపోయారు. ఎవరికీ ఇబ్బందిలేక ధాన్యం దంచడం పూర్తి అయింది. ఆ తరువాత ‘వంట’ చేసి బిడ్డను, భర్తను ఆ ఇల్లాళు మురిపించి వుంటుంది.

ఏమయినా తెలుగు కవులలో శ్రీనాథునికి సాటి రాదగినవారు లేరు. తన సుఖ దుఃఖాల్ని, లాభ నష్టాల్ని, మానవమానాల్ని తనకు తాగనపడిన వారిని, తాను చూసిన దృశ్యాల్ని యథాతథంగా వర్ణించడం అందరికీ సాధ్యమయ్యే విషయం కాదు.

ఆర్ ఇండియా రెడియో,

కడప, 1987,

తెలుగు వాఙ్మయంలో చందోగ్రంథాలను కొనవలెను. అయితే వాటిలో 'అప్పకవీయా'నికి ఉన్న ప్రచారం చుర్రేవానికి లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు అప్పకవి బహుగ్రంథకర్త.

"జగతి నావస్తంబి కాభోక్తి పట్కర్మ
పద్ధతి ఖండ నిబంధనంబు
కాలఖలార్థవాఖ్య జ్యోతిష గ్రంథ
సంహితా సుశ్లోక సంగ్రహంబు
శ్రీమదనంత ప్రసిద్ధ మహావ్రత
కల్పకథాంధ్రోక్తి కావ్యరచన
శ్రీనగాధీశ సుశ్లేష నిందాస్తుతి
భావగర్భిత సీన పద్యశతము
లలిత కవికల్పకాఖ్యాన లక్షణంబు
మహిత పాద్మీజనౌషధ ర్మద్విపదము
సంబితావాద నామక యక్షగాన
కృతియుజ్జేసితి కాకనూరికునియప్ప"

పీఠిక-85

అనే పీఠికాపద్యంబు అప్పకవి ఎన్నో గ్రంథాలను వ్రాసినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అయితే ఈ గ్రంథాలేవి నేడు దొరకడంలేదు. ఒక్క అప్పకవీయమనే లక్షణ గ్రంథం తప్ప. ఇదియొక లక్షణగ్రంథం. ఇందులో ప్రసిద్ధ గ్రంథాలనుండి అప్పకవి ఎన్నో ఉదాహరణాలిచ్చాడు. అయితే అక్కడక్కడ చమత్కారంకోసం అప్పకవి సొంత పద్యాలుకూడా చేర్చాడు. వాటిలో కొన్ని సీతిని, మరికొన్ని రసీకతను, కొన్ని స్వానుభవాన్ని, ఇంకా కొన్ని పౌరాణికాంశాలను స్పష్టం చేస్తాయి. వాటిలో కొన్నిటిని చవిచూద్దాం.

అప్పకవి 'ఇష్టదేవతాస్తుతి' భాగంలో వినాయకుణ్ణి

"తనుగని యొక్క యెత్తుననే

దక్షజయున్నిటలాక్షాడు న్ముదం

బున నిరు చెక్కులం గదిసి

ముద్దుకొనంగ నొకింత నెమ్మొగం

బినువుగ వెన్నె-కుం దిగిచి

యత్నవిహీన పరాస్పరాస్య చుం

బనములు తల్లిదండ్రులకు

బిన్నుగఁ గూర్చు గజాస్య నెన్నెదన్"

అని ప్రార్థించాడు.

సాధారణంగా తల్లిదండ్రులకు 'తొలిచూలు'పై ఆప్యాయత ఎక్కువే వుంటుంది. వినాయకుడు దక్షజామాహేశ్వరుల తొలిచూలు. బిద్ధ ఎంతో ముద్దులు కురిపిస్తుంటే తల్లితండ్రులకు వల్లమాలిన వాత్సల్యం పెల్లుబుకుతుంది. తల్లిదండ్రుల మధ్య కుమారుడు తచ్చాడుతున్నాడు. ఒక చెక్కిలిపై పరమశివుడు మరోపై పు దక్షజ ముద్దెట్టుకున్నాడు. అల్లరివాడయిన ఆ గజాననుడు మెల్లగా తల తిప్పు కున్నాడు. ఇది తల్లిదండ్రులు వూహించని పరిణామం. చివరకు బిద్ధను ముద్దెట్టు కొనబోయిన సతీపరమేశ్వరులు పరస్పరం చుంబించుకున్నారు.

సిద్ధఖండ బిందువు, సిద్ధపూర్ణ బిందువుల్ని వివరిస్తూ అప్పకవి కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చాడు.

వెలది చెలగి విన్నుదలచిన నన సిద్ధ

ఖండ బిందువయ్యె గమలనాభ

పొంకమైన యింతి పొందు సొంపగు నన

సిద్ధ పూర్ణబిందు విద్ధవరిత

2-23

ఉదాహరణల్ని ఉదాహరణలుగా కాకుండా ఒక స్వరూపం కళ్ళకు ఆనేలా పదాలను జోడించడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.

"కమలనాభ! ఒక తరుణి మనసారా విన్ను వలచింది. ఆ అమ్మాయి అందగత్తె కూడా. ఆవిడను ఏలుకోవడం న్యాయం" అని పై పద్యం స్థూలార్థం.

వెలగి, చెలగి, తలగి మొదలయిన పదాలలో అరసున్నలున్నాయి. ఈ అరసున్నలు కోరికల అపూర్ణస్థితిని స్పష్టంచేస్తున్నాయి. వనిత వలచినంత లాభం లేదు. వనితామానస సూనసూయకుడు ఏలుకోవాలి. భగవంతునిపై భక్తి నిలపడం ముక్తికి సగంధూరంలో వుండడంతో సమానం. ఆ తరుణి కోరిక సిద్ధించినట్లే. ఇంక 'పొంకమైన యింతిపొందు సొంపు' అనడం సాముద్రికశాస్త్రానికి, వాత్స్యాయన కామసూత్రాలకు సంబంధించిన అంశాలు. పొంకము, ఇంతిపొందు, సొంపు అనే మాటలు నిండునున్నలున్న పదాలు. ఆ పదాలున్నట్లే నెలతకూడా నిండుగా వుంపని భావం. గలగలపారే ప్రవాహంలో తానమాడడం, గరగరలారే గారెల రుచి చూడడంలాగే పొంకమయిన అనయవాచున్న అంగనాసాంగత్యం విందని అప్పకవి తన రసీకతను వరోక్షంగా వ్యక్తంచేశాడు.

వనితయుఁ గనితయుఁ దానై

చనుడెందుట కలుగునేని సరసంబగు

1-58

అని అప్పకవి నీర్వచనం. 'సరస' శబ్దం సార్థకం. రసమంటే రసరాజమయిన శృంగారం. 'శృంగార ఏవ మధురః పరప్రహ్లాదన్ రసః' అని ఆలంకారికుల అభిప్రాయం. బలిమిని చెరపట్టిన స్త్రీల పొందు సరసం కాదు. తనంతతాను వలచి వచ్చిన వనిత సాంగత్యం సరసం. తనలో శృంగారభావం కలిగిస్తూ, ప్రియుని అరిరించే వనితాసాంగత్యం సరసమని అప్పకవి స్పష్టంచేశాడు.

అప్పకవికి 'వెల్లులి' అంటే పడదు కాబోలు. వైద్యగ్రంథాలలో 'వెల్లులి' మాహాత్యం కొండంతగా వుంది. అయినా అప్పకవి తన అయిష్టతను

చందనోదకములను నిచ్చలును బెంపఁ

బడియు వెల్లులి తన కంపుఁ బాయనిగతి

శుభగణము గూడియును నిజశున్యఫలము

తగణము త్యజింపదనియె

4-128

అనే పద్యాలలో చెప్పాడు.

మానవప్రవృత్తి చాల చీత్రమయిందీ. కొందరు తమ సుఖదుఃఖాల్ని బాహ్యం చేయరు. మనస్సులోనే దాచుకుంటారు. కొందరు 'బాహుళం' చేసుకుంటారు.

ప్రత్యేకించి కోపం వచ్చేవేళ అంగికవలనాన్ని అదుపు చేయడం మరీకష్టం. ఉదాహరణకు తల్లి పిల్లల్ని కనదుకోవడం అందరికీ తెలిసిందే. యశోద కన్నయ్యను కనదుతుంది.

చలము మాని కుడుపు చట్ట కేళవ ప్రౌఢు

చాలనయ్యెఁ బసి వ్రజంబు వెడలె

జతలు గూడి వచ్చి నఖలు చీరెదరేల

జాగనంగ దంత జంబులయ్యె

2-118

చలము, చట్ట, చాల, జత, జాను మొదలయినవానిని దంతజనుని చెప్పడం లాక్షణికుని అభిప్రాయం. ఈ ఘట్టం కోవ ప్రకటనకు సంబంధించినది. కోపం వచ్చేవేళ పండ్లు కొరకడం సహజాంగికం. నన్నివేళానికి, ఉదాహృత పదాలకు చక్కటి సమన్వయం కుదరడం ఇక్కడ విశేషం.

భక్తి విభేదాలలో 'వాత్సల్య భక్తి' ఒకటి. తమిళంలో పెరియార్వార్, హిందీలో సూరదాస్, కన్నడంలో పురందరదాసు ఈ వాత్సల్య భక్తిని అభిమానించి వర్ణించినవారిలో ప్రముఖులు. అప్పకవి ఏకతరయతి, సంయుతానయుతప్రాసలకు ఇచ్చిన ఉదాహరణలలో ఈ భక్తిభావం సుస్పష్టం.

రార బాలకృష్ణ రచ్చల గుమిఁగూడి

జాగ యనుచు నిమ్మ అవ్వఁబెట్టు

వాండ్ర యింద్ల కేగి వాదేలఁ దెచ్చెద

వనిన నేకతరములై పొసంగు

8-86

పాడి ద్రచ్చగ నిమ్మ నా తండ్రీ కృష్ణ

వేళు కొనియెద నందాకఁ బండ్లు దినుము

దుండగపు చేష్టలును నోటి గాండ్రతనము

మెండుఁగాఁ జొచ్చె నీకు నైదేండ్ల కనఁగ

8-916

తన్ను యశోదగౌ భావించడం ఈ పద్యాలలోని భావవిశేషం.

అప్పకవి 'అటవెలది' కి లక్షణం చెబుతూ రమణీయమయిన దృశ్యాన్ని పాఠకుల ముందుంచాడు.

‘మేలు మేలటంచు మిత్రులు ముగ్గురు

విత యనుచు విబుధు లిద్ద

అహహ యనుచు సూరులయిదుగురును మెచ్చ

నాట వెలది మూట నలరు నగము

4-35

ఈ పద్యంలో ఒక ‘నాట్యప్రదర్శన’ నన్ని వేళమంది. ఆ ప్రదర్శన చూడడానికి ధనవంతులు, సామాన్యులు, పండితులు, పామరులు వచ్చారు. నాట్యం జనరంజకంగా వుంది. రసకులు ఊగిపోయారు. ‘మేలు మేలు’ అని ప్రశంసించారు. ‘విత విత’ అంటూ విబుధులు పొగడినారు. కొందరు ఆనందపారవశ్యం అణచుకోలేక ‘అహహ, అహహ’ అంటూ ఆనందించడం తెలిసిందే.

అప్పకవి కాలంలో కూడా తెలుగున్నా, తెలుగు కవిత అన్నా ఒక చిన్న చూపు ఉండేదేమో. మాటవరుసకు తెలుగును మెచ్చుకొనేవారిని అప్పకవి మంద లించాడు కూడా.

ఇంటిలోన హేమమెంతఁ గల్గిననేమి

తొడవు సేయకున్నఁ దొడుగరాదు

తెలుఁగు బాస యెంత తెలిపియుండిన

వదువకున్న కవిత చక్కగాదు.

అప్పకవి ‘ఆనంతవ్రత కథను’ విరచించినట్లు పీఠికా భాగములోని పద్యము (ప 85) స్పష్టం చేస్తున్నది. కాని ఈ గ్రంథం అలభ్యం. అప్పకవికి ఈ కథపట్ల ఆదరం ఎక్కువ అనడానికి ‘పంచపద’కు ఉదాహరణగా అనంతుని కథను ఇవ్వడం గమనించదగ్గది.

ధన్య సుశీల యనన్విత

తత్పరతన్నది యొద్దునందు స

త్కన్యలు పేయ సువ్రతము

తానును వేడుక నాచరించి స

న్మాన్యత గట్టినట్టి నవ

మండిత తోర మసూయఁజేసి పె

న్దైన్యము నొంది కానల వి

ధాతృకృతంబయిన నంచరించు కౌం

డిన్య మహామనీశ్వరుఁ గ

డిందిగఁ బ్రోచిన రుక్మణీశ్వరా"

4-280

అప్పకవీయం లక్షణ గ్రంథమయినా అందులో చమత్కారవంతమయిన
పద్యాలున్నాయనడంలో సందేహం లేదు

—ప్రవంతి, నవంబరు 74

గురజాడ కన్యక పూర్ణమ్మ కథలు -

తులనాత్మక పరిశీలన

రమణీయార్థక ప్రతిపాదకమయిన శబ్దం కావ్యమని ఒక అలంకారికుడంటే కాదు రసాత్మకమయిన వాక్యమే కావ్యమన్నాడు మరొక అలంకారికుడు. అనంతమయిన అవేశాన్ని అద్దంలో చూపించేటట్లు మహాకవి గురజాడ 'దేశభక్తి' గేయంలో కవిత్వకళ్యాన్ని విశదీకరించారు.

అకులందున అణగి మణిగి

కవిత కోయిల పలుకవలె నోయి

పలుకులను విని దేశమం దభి

మానములు మొలకెత్తవలె నోయి

అన్నదే గురజాడ విర్వచనం. సర్వాలంకారికుల సాహిత్యం రంగరించి చెప్పిన మాటలివి. కవిత్వం వాచ్యం కారాదు. పూర్తిగా దురవగాహనకారాదు. కోయిల కుహకుహారావం ఏలా ఆనక్తి జనకంగా, వీనులకు విందుగా వుంటుందో ఆలాగే కవిత్వం కూడా వండితులకు, పామరులకు అనందదాయకంగా వుండాలని కవి ఆశయం. ఆ కవిత్వం కూడా అభిమానాలను పెంచాలి. అభిమానాలను పెంచని కవిత్వం వ్యర్థం. ఈ అభిమానం ఏదయినా కావచ్చు. దేశాభిమానం, భాషాభిమానం, సమస్వాభిమానం వగైరాలు ఈ దృష్టితో గురజాడ రచనలలో కన్యక పూర్ణమ్మ కథలను పరిశీలిద్దాం.

స్థూలంగా కన్యక కథ. అందాలబొమ్మ అయిన ఒక సెట్టి తుమాడై ఛీతీక తైలతో నగర రాజవీధులలో వెళుతూ వుంటుంది. ఆ కన్నె సొగసుకు ఆ రాజవీధిలో విహారం చేసే మహారాజా కన్ను చెదరింది. ఏలాగయినా ఆమెను తనదానిగా చేసుకోవాలని అనుకున్నాడు. దుష్టమంత్రుల ప్రోత్సాహంతో నట్ట నడి పీదిలో కన్యను చుట్టుముట్టాడు. అప్పటికి చేయగలిగిందేమీ లేక దేవకార్యం తీర్చి కస్తానని, అండాక ఆగమని కన్యక ప్రార్థిస్తుంది. ఆలోగా కన్యక తండ్రి రాజుతో

అగ్నిసాక్షిగా స్వీకరించమని, రాజు కోరడం కన్న మించిన భాగ్యం లేదని చెప్పాడు. కాని రాజు అహంకారి కావడంవల్ల పట్టమేలే రాచబిడ్డకు పెట్టి ధర్మ మార్గం చెప్పడమా, రాజు తలచింది ధర్మం. చెప్పింది శాస్త్రం. గడువు పెట్టక వెంటనే కన్యకను అర్పించవలసిందిగా దణాయించాడు. ఇక గత్యంతరం లేక దేవకార్యం తీర్చి రాచకార్యం తీరుస్తానని వినయంగా ప్రార్థించాడు. రాజు ఏలాగయితేనేం నరేనన్నాడు. కన్యకదుర్గను సేవించి, నగలను అమ్మువారికి అర్పించి, కులం పెద్దలకు రోషం వచ్చేలా మాట్లాడి, 'పట్టమేలే' రాజయితే పట్టవలసిందేగా అని అగ్నిగుండంలో పడి ఆత్మాహుతి చేసుకుంటుంది.

ఇక పూర్ణమ్మ కథ - పూజారింట పుట్టిన చిన్నది పూర్ణమ్మ. అందానికి అనలు నిర్వచనం పూర్ణమ్మ రూపం. పూర్ణమ్మకు దుర్గమ్మపై వుండే భక్తి మాటల్లో చెప్పలేం. పూర్ణమ్మ యుక్తవయస్కురాలయింది. తల్లిదండ్రులు డబ్బు ఆశతోనో లేక మరే కారణం వల్లనో ముసలిమొగుడుకు ముడివేశారు. ఆపై వసంతకాలం వచ్చింది. వసంతో వసంత విజృంభణం చూసి పూర్ణమ్మ నిట్టూర్చింది. పూర్ణమ్మ జీవితంలో 'వసంతం' రాలేదు. ఈలోగా భార్యను తీసుకపోవడానికి భర్త నగలతో చీరలతో వచ్చారు. వదినలు సింగరించారు. పూర్ణమ్మ పెద్దలకు నమస్కారం చేసింది. తల్లిదండ్రుల్ని జాగ్రత్తగా కాపాడవలసిందని ఇతరులకు చెప్పింది. దుర్గాదేవిని భక్తితో సేవించమని హితోక్తులు పలికింది. సాయంత్రం దుర్గను సేవించడానికి ఒంటరిగా వెళ్ళింది. అవులు, పెయ్యలు మందల చేరాయి. కాని దుర్గను సేవించడానికి వెళ్ళిన పూర్ణమ్మ రాలేదు.

ఈ రెండు కథలకు ఎన్నో సామ్యాలున్నాయి. ప్రధానంగా రెండు కథలు స్త్రీలకు సంబంధించినవి. స్త్రీలంటే గురజాడవారికి అమితమయిన గౌరవం. స్త్రీల సమన్వయం చేయమని మహాకవికి వల్లమాలిన సానుభూతి. ఇందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం కన్యాకుల్కు నాటకరచన. ఇంక ముత్యాలనరాల సంకలనంలోని కన్యక పూర్ణమ్మ కథలు, సుభద్ర సత్యవతి మొదలయినవి. ఈ రెండుకథలు విషాదాంతాలు. కన్యక పూర్ణమ్మలిద్దరూ ఆత్మాహుతి చేసుకున్నవారే. పూర్ణమ్మ దేవాలయ ప్రాంగణంలో, కన్య అగ్నిగుండంలో. ఇద్దరు దుర్గమ్మ భక్తులుకావడం ఒక విశేషం. కాని కన్యక భక్తికన్నా పూర్ణమ్మ భక్తి ఒకవాని ఎక్కువంటే తప్పలేదు. పూజారింట పూర్ణమ్మ పట్టడంవల్ల సహజంగా ఆ వాతావరణంలో తిరగడంవల్ల పూర్ణమ్మకున్న

‘భక్తి’ కన్యక భక్తికంటే భిన్నం. నిరంతరసేవనంవల్ల మొగ్గలు తొడిగింది. పార్వతి తపస్సుకాలాన్ని అధిగమించిందని చెప్పడానికి నన్నిచోడుడు వరుసగా ఆరు ఋతువులను వర్ణించినట్లే పూర్ణమ్మ భక్తి కాలాతీతమని చెప్పడానికి

“ఏయే ఋతువుల పందే వళ్ళను

ఆయా ఋతువుల అందించి

బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలిచెను”

అవి అన్నాడా మహాకవి. అవిడ భక్తిలో ఏమాత్రం ఏమరుపాటులేదని నిరూపించడానికి

“ఏయే వేళల పూసే పువ్వుల

ఆయా వేళల అందించి

బంగరు దుర్గను భక్తితో కొలిచెను”

అని తెలిపాడు. తీరా పుట్టిల్లు వదలివెళ్ళే సమయంలోకూడా ‘బంగారు దుర్గను భక్తితో కొలవండి, ఆయావేళల పూసే పువ్వుల ఆయా ఋతువుల వళ్ళన్నీ, భక్తినిగోసే శక్తికి ఇవ్వండి’ అంటూ ప్రార్థించింది. ఇలాంటి భక్తి వాతావరణం కన్యక కథలో లేదు. బ్రాహ్మణవర్గానికి పూర్ణమ్మ. వైశ్యజాతికి కన్యకలు మాతృక లనడం నమంజనం. లేదా కలవారి కన్య లేవివారి లేమలువదే ఇబ్బందులకు ప్రతీక లనడంకూడా సరిపోతుంది.

ఇంక రెండవ అంశం కన్యక పూర్ణమ్మల అందడందాదు. కుచిత్యంతో కూడిన శృంగారవర్ణన ఈ రెండు కథల్లోను కనిపిస్తుంది. గొప్ప చిత్రకారుడు అటూఇటూ గీసిన రేఖలలో ఒక రూపం మనకు గోచరించినట్టు మహాకవి సౌందర్యవర్ణన నడిచింది. కన్యక సౌందర్యాన్ని కవి కథాగేయం ప్రారంభంలోనే వర్ణించాడు. కాని పూర్ణమ్మ సౌందర్యాన్ని

కాసుకు లోనై అల్లుని తలచుట

అనందించెను అయ్యొకతె

అని అనడంలో తండ్రి పిల్లగొంతుకోశాడని వ్యక్తమవుతుంది. అధికారానికి బలి అయిన అబల కన్యక అయితే, డబ్బుకు బలి అయిన తరుణి పూర్ణమ్మ. రాజ భయంతో పెట్టి కన్యకను రక్షించలేకపోయాడు. ధనాశతో పూజారి పూర్ణమ్మ జీవితానికి మంగళంపాడాడు. ఇదీ తేడా. ధర్మవద్దతి వదలి, పదవులకై ఆశపడి, కాసు పీసం కలిగివుంటే చాలనుకునేవారికి కన్యక కథ మొట్టికాయలాంటిది. అతి వృద్ధవివాహంవల్ల కలిగే అనర్థాలేవో పూర్ణమ్మ కథ చెబుతుంది. రెండూ కరుణ రసపూరిత గేయాలకావడం విశేషం.

కన్యక కథ పట్టణపరిసరాలలో పూర్ణమ్మ కథ గ్రామీణసీమలో సాగడం మరీ విశేషం. ఇంతేకాక వీరిద్దరిలోనూ తేడావుంది. కన్యక సహజధీర. రాజవీధిలో రాజు సమీపించగానే ఏమాత్రం అదరక బెదరక

ముట్టబోతుడు దేవకార్యం
తీర్చివచ్చెద నీవు పట్టం
ఏలు రాజపు

అని గదమాయించింది కూడా. చివర పాఠకుల మనోనేత్రంపై వుంచాడు. అలా వర్ణించడంలో ఎంతో బేచిత్యంవుంది. మహారాజు కన్యక సౌందర్యానికి ముగ్ధుడు కావడం ప్రధానం. అంచేత కన్యక వర్ణన అనివార్యం.

తగటు బంగారు చీరకట్టి
కుదుల పువ్వుల నడులుచుట్టి
నుదుట కుంకుమ బొట్టుపెట్టి
తోగల కౌంతులు కనులు వరవగ
మీండు తళుకులు నగలు నేరవగ
నడక లంచకు నడలు కరవగ

అనడంలో బాహ్యసౌందర్యం వ్యక్తం. చెలికత్తెలు చుట్టూవుండడంవల్ల రాజుకు ఆ కన్యక చుక్క-అనుడుమ చందురునట్లు కనిపించింది. కావి పూర్ణమ్మకు ఈ నగలు లేవు. పేదవారి బిడ్డ, సహజమయిన అందం ఆమెకు భగవంతుడిచ్చిన వరం.

అంచేతనే మాటిమాటికి గురుజాడ 'పుత్తడిబొమ్మా పూర్ణమ్మా' అన్నాడు. కలువ కంటి, లావణ్యవతి, హంసగమన అని వాచ్యంచేయక చివరకు

కన్నుల కాంతులు కలువల చేరెను

మేలిమి చేరెను మేని పసల్

హంసల చేరెను నడకల భేదగుల్లు

అన్నాడు,

సంఘానికి అనర్థదాయకమయిన ఏవీగాని గురుజాడ సహించలేదు. ఆయన కోరిందల్లా పూర్తి కొత్తదనమూ కాదు. బూజుపట్టిన పాతవద్దతులూ కావు. కొత్త పాతల మేలుకలయిక కొమ్మెరుంగులు చిమ్ముగా అనే మాట సాహిత్యంలోమాత్రం కాకుండా సమాజగతిలోను అన్వయించుకోవాలి. ఈ రెండు కథల్లోను కవి ఆశించింది ఇదే. కన్యక బతుకు బుగ్గిపాలుకావడానికి, పూర్ణమ్మ బతుకు గంగపాలు కావడానికి వారి తండ్రులు కారణం. అంచేత అగ్గిలో దూకడానికి ముందు కన్యకచేత

“అన్నలారా తండ్రులారా

ఆలకించం డొక్క విన్నవ

మాలు బిడ్డల కాచుకొనుటకు

ఆ శ్రేయోక్తా కులములోపల”

అని పలకరించాడు. అలాగే పూర్ణమ్మ కథలో 'కాసుకులోనై తల్లితండ్రు నెనరూ న్యాయం విడనాడి, ముదునలిమెగుడుకు ముడివేస్తే' అని ప్రారంభంలో తల్లి దండ్రులిద్దరూ కారణమని వ్రాసినా చివర

వగచిరి వదినెలు వగచిరి తమ్ములు

తల్లియు కంటను తడిపెట్టెన్

దుర్గ దేవాలయంలో 'పట్టమేలే రాజువైతే పట్టు నన్నిపుడని' మంటల్లో దూకింది. ఇలాంటి ధైర్యం పూర్ణమ్మకు లేదు. తల్లితండ్రులచాటున పెరిగిన బిడ్డ పూర్ణమ్మ.

అన్నల తమ్ముల కనుగై అల్లారుముద్దుగా పెరిగిన బాల. అన్నిటికంటే మిన్నగా 'మొగుడు తాత' అని చెలికత్తెలు పరిహాసంచేస్తుంటే చివుక్కుమన్నా నోరు పెదపని అమ్మాయి. తల్లిదండ్రులు దీనిపై ఫక్కున నవ్వి 'అమ్మను అయ్యను కావండి' అని ఏడవలేక నవ్వింది.

పూర్ణమ్మ పేరుకుతగ్గట్టు నిండుకుండ. చిన్నతనంలో దుర్గమ్మను పూర్ణమ్మ ఏప్లి కోరికలు కోరిందో పేరుకుతగ్గట్టు జీవించి చివరకు పూర్ణత్వంలో సరిగ్గా మయింది. సాత్వికానికి పూర్ణమ్మ, రాజసానికి కన్యక ప్రతీకలనడం సమంజసం.

సందేశాన్ని ప్రసాదించడం కవిత్వలక్షణాలలో ఒకటి. ఈ రెండుకథల ద్వారా సమాజంలో చైతన్యంకలిగించిన గురజాడ నిజంగా మహాకవి.

ఆంధ్రజ్యోతి, 14-1-75.

వేదం వారి 'ఎల్లి'

గురజాడ 'కన్యాశుల్కం' లాగే ఆంధ్రదేశంలో బాగా ప్రచారమందుకున్న నాటకం ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం. నంధూరి 'ఎంకి' లాగా వేదం వారి 'ఎల్లి' చాల ప్రసిద్ధి పొందిన పాత్ర.

ప్రతాపరుద్రీయ నాటకంలో ముఖ్యంగా మూడు స్త్రీ పాత్రలున్నాయి. ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ధర్మపత్ని శర్వాణి. తల్లి ముమ్మడమ్మ. పేరయ్య పెండ్లాము 'ఎల్లి'.

కొన్ని పాత్రలపైన కొన్ని సమయాల్లో మాత్రం సానుభూతి కలుగుతుంది. ఉదాహరణకు రామాయణం తీసుకుందాం. సీతమ్మను పరిత్యజించడానికి రాముడు చాలా మథనపడ్డాడు. తన్ను శ్రీరామచంద్రుడు పరిత్యాగం చేశాడని తెలియక రథంలో కూర్చుని సీతమ్మ వెళుతున్నప్పుడు ఆ పాత్రపై సహజంగా సానుభూతి కలిగింది. అలా కాకుండా కొన్ని పాత్రలపైన కవి మొదటినుండి సానుభూతి పరంపరలు కుప్పిస్తాడు. అటువంటి పాత్రల్లో 'ఎల్లి' ఒకతే. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకంలో వేదం వారు 'ఎల్లి'ని మహారాణి శర్వాణితో సమంగా చిత్రీకరించారు. ఇక కథకు వద్దాం.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజు గోదావరి తీరంలో వేటాడుతూ అలసి సొలసి మర్రిచెట్టు నీడలో ఆదమరచి నిద్రపోయాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే వలీఖాన్ పై నికులు ఆ మహారాజును బంధించి ఢిల్లీకి తరలిస్తారు. ఈ విషయం తెలిస్తే పట్టణంలో కల్లోలం చెలరేగుతుందని జనార్దనమంత్రి ఒక ఉపాయం వన్నాడు. రాజు పోలికలున్న చాకలిపేరయ్యను ప్రచ్ఛన్నంగా అంతఃపురంలో బంధించాడు. తురకలు చాకలిపేరయ్యను తమ వెంట తీసుకుని వెళ్ళారని, మహారాజు క్షేమంగా వున్నారని వదంతి వ్యాపింపజేస్తారు. మహారాజుగారు వేటలో గాయపడ్డట్టు, అంతః పురంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నట్టు 'పుకారు' పుట్టిస్తారు. ఇదీ కథ.

తన ప్రాణేశ్వరులు గాయపడ్డారని తెలియగానే మహారాణి శర్వాణి దిగులు పడ్డది. రాజుగారిని చూడడానికి తహతహలాడింది. విద్యానాథుడు జగన్నాథులు

‘అమ్మా! కబళికా మంత్రము, మృతసంజీవనీ మంత్రప్రయోగము చేసితిమి. రెండిటికిని మూడు దినములు. శ్రీల కంటను బాబర కంటను పడ గూడదని నియమము’ అని నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించారు. కాని శర్వాణి నమ్మలేదు. అస్పదావిడ ‘మహిషాసుర మర్ధని’లా కనిపించిందట.

‘ఈ దేశ ఖోభంలో యుద్ధ సంరంభంలో మా ప్రాజేక్వరులను మేము కనుటకు వీరి ఆటంకమా’ అని రాణి తన జబర్దస్తీని స్పష్టంగా ప్రదర్శించింది. ఈలాగే తన మామను తురకలు బంధించినారని తెలియగానే ఎల్లి ‘ఎక్కయ్యకి’ యుగంధర మహారాజు కడకుపోయి

‘మహాప్రేతో! మీరే తల్లి, మీరే తండ్రి అన్ని మీరే సామి మీరే నారాయణమూర్తి అని మీ పాదాలు కొలుచుకుంటూవున్నందుకు నా మొగ్గుణి తురక లకు తమరు పట్టిచ్చినారంట సామీ! ఇక నాను బతకలేను మారాజా’ అని వాపోయింది. మాటలు వేరుకావచ్చుగాని మనసులోని అభిప్రాయం ఇద్దరినీ ఒకతే. కాకపోతే మహారాణి భాషలో హుందాతనం, ఎల్లి మాటల్లో సహజత్వం.

మరో సన్నివేశం. తన ప్రాజనాథులవారు క్షేమంగా ఓరుగల్లు చేరుకోవా లని, తన పనుషకుంకుమలు పదికొలాలపాటు పదిలంగావుండాలని తాను మహారాణి కనుక ‘గోరీపూజ’ను శర్వాణి ఆదంబరంగా మొదలెట్టింది. మహారాణిచేసే పూజ కనుక పదిబళ్ళ పువ్వులు, నూతుబిందెల పన్నీరు, నూరుగిండ్ల అత్తరు, మోయ దానికి వీలులేనంత వరహాలు అవసరమయ్యాయి. కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి మహారాణి కనుక ఒక బ్రాహ్మణుడు ‘రాజమ్మ మధుర మీనాక్షిలావుం’దని తెగ పోగిడాడు, దానంపుచ్చుకున్న మరొక బ్రాహ్మణుడు ‘శర్వాణి’ అననూయా ఆరుంధతుల్ని మించిందని ఆకాశానికెత్తాడు. వేరొక్కడు సాక్షత్ ‘ఆ కాశీ విశాలాక్షి’ అని నమస్కారం పెట్టాడు.

ఇంతే కాదు. ‘ఏలినవారు గడికోటకు వచ్చారని’ ముందు తెలియజేసిన పరిచారికకు శర్వాణి మెడలోని హారం బహుమానంగా ఇచ్చింది. కలవారి ఇంట్లో ఏది జరిగినా సంబరంగా వుంటుంది మరి. కాని వేదం వారు ‘ఎల్లికి’ ఇటువంటి అర్పాటాలేవీ పెట్టలేదు. తన కష్టం చెప్పుకున్న ఎల్లితో యుగంధరుడు ‘ఈ ధనం తీసుకో, ఈ వగలు తీసుకో’ అన్నాడు. ఎల్లి మౌనం ‘నా కెందుకు రాజా!

యియ్యి ముండమోపికి' అని దీగాలుపడి నిట్టూరుస్తూ జవాబిచ్చింది. అంచేత యుగంధరుడు

"తప్పు మాట అనుకొనకు. చిరకాలము ముత్తయిదువుగానుండువు పో" అని బలవంతంగా ఆభరణాలిచ్చాడు. కాని ఎల్లి వాటిని తీసుకోలేదు. "నేను తమ లోగిల్లోనే గంజి తాగుతా నా కిష్టమైన పని పాట చేసుకొంటా వడంటాను" అని మంత్రిని ప్రారేయపడింది. ఇలా ప్రార్థించడంలో ఆంతర్యం వుంది. మంత్రిగారి ముందు తచ్చాడుతుంటే పేరయ్య విమోచనం గురించి పదేపదే గుర్తుకు తీసుకు రావచ్చు. కులం వారితో కలిసివుంటే సాటివాళ్ళ ఎత్తిపొడుపులనుండి దూరంగాను ఉండవచ్చు. ఈ పుట్టంలో కూడా ఎల్లి రాణితో సమానంగా నిలబడ్డది. అంచేతనే యుగంధరుడు.

'ఎల్లి కష్టమే ఇట్లున్నదే! అంతఃపురంలో ఏమి అడావిడిగా వుండో!' అని తర్కించుకున్నారు.

మరో సన్నివేశం చూద్దాం. మహారాజు వస్తున్నారని తెలియగానే రాణి ఏకవేణీధరయై కిటికీ వెనుక దాగి చూడడం మొదలెట్టింది. కాని పాపం ఎల్లికి మేడ లేవి? అంచేత విచ్చెన వెనుకని గోడమీద నిక్కి ఎదురుచూడ సాగింది. మహారాజు ఆగమనం తెలియగానే రాణెమ్మ నగరంలోని సువాసినుల కందరికి పూలు పన్నీరు సరఫరా చేసిందట. అయితే ఎల్లి అదేవేళ తన కులం వాళ్ళకు విందు చేసింది. మహారాజు అంతఃపురం చేరుకోగానే

'అహా! ఎంత కాలమునకు ఆర్యపుత్రులు ఈ కన్నుల కగపడుచున్నారు'

అని మనసులో అనుకుందట. కాని మనసొకటి మాటొకటి తెలియని ఎల్లి పేరయ్య కనబడగానే

'బతికున్నావా మావా!' అని గుండె బరువంతా ఒకసారి దిగదీసుకుంది.

అన్నీ సమానమే గాని - మహారాజు అంతఃపురం చేరుకోగానే శర్వాణి దుఃఖం పటాపంచలయింది. తన పూజ ఫలించిందని రాణి తెగ నంబరపడింది. కాని ఎల్లి కోరిక మాత్రం తీరలేదు. రాచనగరులో మర్యాదలు, హంగామాలు చూసిన పేరయ్య

“మురికి గుడ్డ బుడికే కంపెల్లివి. ఇంక నాకు నువ్వు
పనికిరావు. నా నెల్లిపోతా! పెత్తాతదురద మగా
రాజు కేంటి కంపెల్లి పెళ్ళామేంటి”

అని పుల్లవిరువుగా అంటే సాపం ఆ శ్రీ హృదయం ఎంతగా గాయ
పడిందో మరి! అయినా ఎల్లి మనసులో విశ్వాసం అడుగంటలేదు.

“గవురమ్మ తల్లీ! నాను నోముకొంటే నా మామను తెచ్చియిచ్చినావు
గదా! యెర్రె కుదిరిస్తేవా నాకు పెద్ద మంతరిగార్చిన నగలన్నీ నీకు నిలుపు
దోపిస్తాను అమ్మ తల్లీ” అంటూ ప్రార్థించింది.

అలాగే ఎల్లి పేరయ్యమీద ఫిర్యాదు చేసింది. రాజాస్థానంలో విచారణ
మొదలయింది. ఉన్నట్టుండి విచారణ హద్దు మీరుతుండేమోనన్న భయం పట్టు
కుంది ఎల్లికి.

‘నా ఫిరారు యిది ఆయన్నేమైనా శిచ్చ శేస్తారేమో మా రాజా!

ఫిరారు చేసుకోను సామీ!’ అని వాగ్దానం తీసుకుని ఎల్లి పేరిగాని నేరాలు
ఏకరువు పెట్టింది.

“యెర్రోదో ఒల్లదో తెలదు మా రాజా! కూడు తినక యింటికి రాక
ఒగ్గే శి ఎల్లిపోయాడు” అని కంట తడిపెట్టింది. పేరయ్య మారాలని వుంది గాని
పేరయ్యకు శిక్ష పడడం సుతరామూ ఇష్టం లేదు.

“వీడు చదువుకొన్నందున చాకళ్ళలో చెడిపోయాడు. కావున వీడే ఎల్లికి
పనికి రాడు” అని విశ్వాసరావు మాట కోసం చెబితే

‘నారాయణమూర్తీ! పనికొస్తాడు సామీ! అని తనవాడెక్కడ దక్క-
కుండా పోతాడేమో అని ఆరాటపడింది.

ప్రతాపరుద్రమహారాజు ఎల్లి పేరయ్యల వ్యవహారం గుర్తించి సంభర
పడ్డాడు. చివరకు నొల్లతో

"వీరిం గొనిపోయి దీని నచ్చరవలె, వీనిని అమరేశ్వరునివలె కట్టించి తోడిగించి తెండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు. తనకు నమస్కరించిన చాకలి దంపతుల్ని చూచి మహారాజు

"మంచి అనుకూల నాయకుడవు నీవు. స్వాధీన పతిక ఆది" అని ప్రశంసించాడు.

చెకుముకి శాస్త్రి, జనార్దనుడు, పెద్దసెట్టి ప్రభృతులు కూడా

"నీ నంటి వెర్రి కులత్తల కందరికీ వుంచే తరించిపోతాం" అని మనసారా మెచ్చుకున్నారు.

పేరయ్య మాటవరుసకు ఎల్లిని కొస్త వుడికించాలని 'కంపెల్లి' అన్నాడను కోండి. ఎల్లి అంటే అతనికి అరవప్రాణం. చతుర్థాంకంలో విద్యానాథునితో పేరయ్య

'ఒకపాలి కఱచినా ఒకపాలి మంచి మాటాడుద్దండి' అని ఎల్లితో తనకున్న అనుబంధాన్ని చెప్పుకున్నాడు. ఈ అంకం చివర

'ఎల్లి నాతో గద్దె యెక్కుంటదీ - జాజీ
మల్లి నాతో గద్దిమా నుంటదీ
పేరయ్య రాజంట - పేరెల్లి రాజంట
తనకు మావా వాళ్ళు దండమెడతారంట'

అని కలలు కన్నాడు. రాజుగారు 'చాకళ్ళకు వీరు కులముపెద్ద, చాకలి దొర' అని చెప్పగానే ఎగిరి గంతేసినాడు.

గురజాడ వారన్నట్లు

'పతుల సౌరను కమలవనముకు

పతుల ప్రేమయే వేవెలుగు'

అన్న వాక్యం ఎల్లికి సరిగ్గా సరిపోయింది.

అంధ్రప్రభ (దినపత్రిక)

14-7-72,

సి. పి. బ్రౌను సాహిత్య సేవ

అఖండ భారతదేశం ఔన్నత్యాన్ని అన్నివిధాల ఆంగ్లేయులు పాడుచేశారనే అభియోగం మనం తరచు వింటూవుంటాం. అయితే భాషాసాహిత్యవిషయంలో మాత్రం ఈ అభియోగం నిరాధారం. తమదికాని దేశంలో, తమదికాని భాషను నేర్చుకొని, పరిశ్రమించి, ఆ భాషామతల్లికి అపురూప నీరాజనం సమర్పించిన విదేశీయులెందరో వున్నారు. వారిలో సి. పి. బ్రౌన్ చిరస్మరణీయుడు.

ఆచార్య జి. యస్. రెడ్డిగారిమాటల్లో చెప్పాలంటే సి. పి. బ్రౌన్.

“బహుభాషా దక్షిణ నాయకుడైనా, తెలుగుభాషను పట్టమహిషిగా పరించిన దీరోదాత్తుడు; జీవితాంతం తెలుగుభాషాసాహిత్యాలు, తన వూపరిగా జీవించిన యోగమూర్తి; ఆర్జించిన ప్రతిపైసాను తెలుగు సాహిత్యోద్ధరణకు, పండిత పోషణకు, గ్రంథప్రచురణకు వినియోగించిన త్యాగదనుడు. తెలుగు సాహిత్య పునరుజ్జీవనానికి, వికాసానికి బ్రౌన్ చేసిన సేవ అపూర్వం, అనితరం, బహుముఖం.

ఇంతగా ప్రసిద్ధిపొందిన సి. పి. బ్రౌన్ భారతదేశం కలకత్తాలో కాలే, రెవరెండ్ డేవిడ్ బ్రౌను దంపతులకు 1798 వ సం॥ నవంబరు 10 వ తేది జన్మించాడు. తండ్రి ప్రోత్సాహంతో, భాషాసురక్తితో బ్రౌన్ చిన్ననాటనే హీబ్రూ, సిరియన్, అరబ్బీ, పార్సీ, గ్రీక్, లాటిన్, హిందుస్తానీ భాషలతో పరిచయం పెంచుకొన్నాడు. 1814 లో ఇంగ్లాండులోని ‘హెయిల్ బరి’ కళాశాలలో రెండేళ్లు చదువుకొన్నాడు. 1816లో Writers Rank అనే పట్టా పుచ్చుకొన్నాడు. 1817-20 ప్రాంతంలో మదరాసు కాలేజీ విద్యార్థిగా తెలుగుపరిచయం పెంచుకొన్నాడు.

ఇక వుద్యోగజీవితం పరిశీలిస్తే బ్రౌన్ జీవితం చాల చిత్రమయింది. ఏ విదేశీయుడూ చేపట్టని రకరకాల వుద్యోగబాధ్యతల్ని బ్రౌన్ నిర్వహించాడు. 1829 నుండి 1869 దాక న్యాయాధిపతి, జిల్లా అధికారి, తంతి కపాలా అధికారి,

లాటరీ నిర్వహణాధికారి, లెక్కల తనిఖీదారు, విద్యాసంస్థల కార్యదర్శి, పత్రికా సంపాదకుడు, పరీక్షాధికారి, విశ్వవిద్యాలయ అచార్యుడు, ఐ.సి.ఎస్. పరీక్షాధికారిగా రాణించిన విచిత్రవ్యక్తి సి. పి. బ్రౌన్.

బ్రౌన్ సాహిత్యజీవితం సునంపన్నమయింది. వీటిలో స్వీయరచనలు ప్రధానమైనవి. బ్రౌన్ ప్రధానంగా సంస్కృతం, ఆంధ్రం, ఆంగ్లభాషలలో రచనలు చేశాడని చెప్పవచ్చు, వీటిలో 2 తెలుగుభాషకు పంపిణీయించినవి. ఆంధ్ర గీర్వాణవృందము, వాక్యావళి, Dialogues in Telugu, తెలుగు వాచకము, ఇంగ్లీషు క్రియలు, (రేఫలకార వచ్చు జ్ఞాపక లోకోపకారకము), ఇంగ్లీషు తెలుగు నిఘంటువు, మిశ్రభాషా నిఘంటువు, జిల్లా నిఘంటువు, పదనిధి, హైదరు చరిత్ర, మిరాసీవాదము, అనంతపురరాజుల చరిత్ర, తాతాచారి కథలు, లూకాచే వ్రాయబడిన కుభవర్తమానము, విస్తర రత్నాకరము, కీర్తనలు, వేమనపద్యముల ఆంగ్లానువాదము, సుమతీతత ఆంగ్లానువాదములు చెప్పకోదగ్గవి.

బ్రౌన్ సాహితీసేవలో మరో మైలురాయి గ్రంథసంపాదకత్వం సమీక్షణ. ముద్రణాధికారికార్యాలలేక, కొందరికిమాత్రమే పరిమితమైపోయి అటకలమీద ముగ్గి పోతున్న వేలాది తాళపత్ర గ్రంథాలను బ్రౌన్ సేకరించాడు. బ్రౌన్ వాటిని సేకరించకుండావుంటే ఎన్నో తెలుగు కావ్యాలు పేరుకుమాత్రం స్మరించుకోవలసి వచ్చేది. తన కాలంనాటికే బాగా శిథిలమైపోయిన తాళపత్రాలకు కాగితపు ప్రతులు వ్రాయించాడు. సొంత ఖర్చుతో పండితులకు జీతమిచ్చి పరిష్కరించి ప్రామాణిక ప్రతుల్ని సిద్ధపరిచాడు. అనలువిషయం చెప్పాలంటే గ్రంథపరిష్కరణ విద్యాభిక్ష పెట్టిన తొలి సాహిత్యవేత్త బ్రౌన్.

పద్యాలను పాదాలకనుగుణంగా విభజించడం, యతిస్థానం గుర్తించడం, పద్యాలకు పదనాలకు సంఖ్యలను నిర్దేశించడం, ద్విపద పాదాలను ఒకదానికింద మరొకటి వ్రాయడం, టీకలు వివరణలు సమకూర్చడం, పాఠాంతరాల ప్రదర్శించడం, పదసూచికల సంతరించడం మొదలయినవి బ్రౌన్ ప్రవేశపెట్టిన నూతన సంస్కరణలే. బ్రౌన్ గ్రంథసంపాదన - సమీక్షణలో మొట్టమొదటి రంగం పురాణేతిహాసాల పునరుద్ధరణ ప్రధానమయింది. రచనలో సారళ్యం, ప్రజాభిమానం ధృష్టిలోపెట్టుకొని బ్రౌన్ పురాణాలను అభిమానించాడు. వాటిలో విష్ణుపురాణం,

భాగవతం, పద్మపురాణం, ఆంధ్ర మహాభారతం, శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం, ఉత్తర రామాయణం, హరివంశం, భాస్కర రామాయణం, కాశీఖండం, కంకంటి పాపరాజు ఉత్తర రామాయణం చెప్పుకోదగ్గవి. వీటిలో భాగవతం, భారతం, భాస్కర రామాయణం, ఉత్తర రామాయణాలను మొట్టమొదట ముద్రించిన ఘనత బ్రౌన్ దొరదే.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో రెండవ మైలురాయి శృంగార ప్రబంధాల సముద్ధరణ. 24 ప్రబంధాలను పరిష్కరించి, శుద్ధప్రతుల్ని వ్రాయించి కొన్నింటి వ్యాఖ్యలను కూర్చిన నేర్పు బ్రౌన్ దొరగారిదే. వీటిలో కుచేలోపాఖ్యానం, వైజయంతీ విలాసం, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రలను కానే ముద్రించాడు. పద్మ పురాణంలో అహల్యా వృత్తాంతాన్ని, విష్ణు పురాణంలో పెక్కు పదాల్ని, కళాంక విజయం పూర్తిగా ఆంగ్లంలో అనువదించడంలో అతని భాషానురక్తిని విశదం చేస్తుంది.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో మూడవ మైలురాయి కథాకావ్యాల పరిష్కరణ. తేలుగు కథాకావ్యాలలో పంచతంత్రం, శుకనస్తతి, సింహాసన ద్వారాతింకిక, హంసవింశతి గ్రంథాలను పరిష్కరించి కాగితపు ప్రతుల్ని తయారు చేయించాడు. ఇవేగాక భోజరాజీయం, విక్రమార్కు చరిత్ర, నకల కథాసార సంగ్రహం, నకల నీతి కథావిధానమనే గ్రంథాలను సంపాదించి కాగితాల కెక్కించాడు. వ్యావహారిక పదజాలం కథాకావ్యాలలో కనిపించడంవల్ల బ్రౌన్ ఈ కావ్యసముద్ధరణకు పునుకొన్నాడు.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో నాల్గవ మైలురాయి ద్విపద కావ్య పరిశీలన. సుదీర్ఘ సమాసాలు లేకపోవడం, రచనలో సారశక్యం కనిపించడం. పాడుకోవడానికి వీలుకావడంవల్ల 'బ్రౌన్' ద్విపదల్ని అభిమానించాడు. ఇతడు 41 ద్విపద కావ్యాలను సముద్ధరించాడు. వీటిలో పదమూడింటిని పరిష్కరించాడు. సారంగధర చరిత్ర, దినవ పురాణము, రంగనాథ రామాయణం మొ॥ చెప్పుకోదగ్గవి. ద్విపద కావ్యాలు అమూల్య రత్నాలని, తేలుగుభాష నుడికారం ద్విపదకావ్యాల్లో నజీవంగా వుందని, భాష నేర్చుకొనేవారు ద్విపద కావ్యాలను తప్పనిసరిగా చదవాలని,

ఆచారవ్యవహారాలు ద్విపద కావ్యాలలో బాగా కనిపిస్తాయని గుర్తించినవాడు బ్రౌన్ మహాశయుడే.

బ్రౌన్ సాహితీ సేవలో ఐదవ మైలురాయి శతకాల సంస్కరణ. బ్రౌన్ 84 శతకాలను సేకరించాడు. సుమతి, భాస్కర శతకాలకు పద సూచికల్ని, వేమన, కవిచౌడప్ప శతకాలకు టీకల్ని సమకూర్చాడు. తెలుగు కవితా మాధుర్యాన్ని, తెలుగుభాష తియ్యదనాన్ని, ఆంగ్లభాష తెలిసిన వారందరికి పంచిపెట్టడాని కోసం బ్రౌన్ వేమన, సుమతి శతకాలను ఆంగ్లంలో అనువదించాడు. తెలుగు కావ్యాలలో అనువదించబడిన గ్రంథాలు 'శతకాలు' కావడం గుర్తించడగ్గ విషయం.

శిథిలావస్థలోని తెలుగు కావ్యాలను సముద్ధరించిన మాత్రాన కర్తవ్య నిర్వహణము పూర్తియైనట్లు బ్రౌన్ భావించలేదు. ప్రౌఢ ప్రబంధాలకు, పురాణేతిహాసాలకు, శతకాలకు, ద్విపదలకు వ్యాఖ్యానాలు అవసరమని గుర్తించి 26 కావ్యాలకు వ్యాఖ్యలు వ్యావహారిక భాషలో సమకూర్చాడు. ఇంతే కాకుండా తెలుగువారికి తెలియని 'పదసూచికా నిర్మాణం' తెలియజేసిన మునుడు బ్రౌను. అన్నిటికన్నా సాహిత్యచరిత్రకు ఎంతో వుపకరించే సమకాలీన లేఖల సంపుటాల సమకూర్చినాడు.

బ్రౌన్ వ్యక్తిత్వం చాల చిత్రమయింది. అవివాహితుడై, అహోరాత్రాలు తెలుగుభాష సముద్ధరణకు పాటుపడుతున్న బ్రౌన్ ను, సమకాలీనులు పరిహసించినా పట్టుదల వదలిపెట్టక పరిశ్రమించినవాడు. ఎందరో నిరుద్యోగులకు పని కల్పించడం, పేదసాదలకు సహాయం చేయడం, కడప, మచిలీపట్టణం, మదరాసులలో పాఠశాలలు స్థాపించడం లాంటివి చెప్పకోదగ్గ ఆంసాలు. ఇంతే గాకుండా హైందవమత సమాజ సంప్రదాయంలో ఏ మాత్రం జోక్యం కల్పించుకోకుండా, ఆంధ్ర ప్రజల మతాచారాలను మన్నించడం బ్రౌన్ ప్రత్యేకతగా గుర్తించవచ్చు. తన పరిచితుల్ని, సహాయపడినవారిని గురించి విజ్ఞాయితీతో వారిపేర్లను గ్రంథస్థం చేయడం బ్రౌన్ మంచి గుణానికి కీర్తిపతాక. జాలూరి అప్పయ్యశాస్త్రిని గురించి His patience, his humility and his good sense always commanded great respect' అన్నాడు. అలాగే అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రి గురించి 'my very learned friend Brahmayya' అని ఆశ్చర్యంతో చెప్పుకున్నాడు. రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి గురించి 'I mention his name because his talents, learning and good sense always entitled his judgement to respect' అన్నాడు. అలాగే కడప బంగళాలోని

గ్రంథాలయాన్ని నవీకరిస్తూ, కావ్యపరిష్కరణ కార్యాన్ని శ్రద్ధగా జరిపిస్తున్న కృష్ణారెడ్డిని 'an most noble and excellent assistant' అని ప్రశంసించాడు. ఇంతేకాదు. 24 ఏళ్ళుగా తనకు సేవజేసిన సేవకురాలు సారానాథ్ కు 250 పౌన్లు, ఎమ్మా అగర్ కు ఇంటిసామాన్లతో 25 పౌన్లు, యాన్ హెన్రిటా షెర్మన్ ను 200 పౌన్లు చెందాలని వీలునామా వ్రాశాడు. తన తరువాత తన పుస్తకాలన్నీ ఇండియా ఆఫీస్ రైబ్రిరికి చెందాలని, తను రైబ్రిరికి తరలించుకొనిపోవడానికి ఖర్చులక్రింద 10 పౌన్లుకూడా వ్రాయడం అతని చిత్తకుద్ధికి నిదర్శనం.

బ్రౌన్ సాహిత్యసంపద అంతా లండన్ ఇండియా ఆఫీస్ రైబ్రిరిలో ముద్రితాలు, అముద్రితాలు అన్నీ చేరి 52 సంపుటలు అసూర్యంపశ్యలుగా వున్నాయి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభండారంలో వేలకువేల 'బ్రౌన్ సాహిత్యం' భద్రంగావుంది. తెలుగుదేశంలో వివిధప్రాంతాల పండితులతో, విద్వాంసులతో తాను సాగించిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలన్నీ ఇంకా ఇతర రకాల జాబుల్ని 20 సంపుటలలో ఒక్కొక్క సంపుటంలో సుమారు 400 పుటలున్న వాటిని బ్రౌన్ భద్రపరచిపోయాడు. బ్రౌన్ కృషిని కొంతవరకు వెలుగులోనికి తెచ్చిన ఘనుడు బంగోరె, ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయంలో 1975 పెప్టెంబరులో ఒక పరిశోధనవిభాగాన్ని రూపొందించి ఐదు పుస్తకాలను వెలువరించిన శ్రమ వీరిదే.

నిజానికి బ్రౌన్ ఒక వ్యక్తికాదు, ఒక సంస్థ. తన ఇల్లే ఒక సారస్వత సత్రంగాతీర్చిన మహాసీయుడు. విశ్వవిద్యాలయాలలో చరిత్ర, సాంఘిక, రాజకీయాది విభాగాలు, భాషా సాహిత్య విభాగాలు వీటిమధ్య సమిష్టి అధ్యయనానికి బ్రౌన్ వాఙ్మయం ఒక సుక్షేత్రం. తన జీవితంలో ప్రతిక్షణాన్ని, జీవితాంతరంలో ప్రతిదమ్మిడిని తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు వినియోగించిన కర్మయోగి బ్రౌన్.

“నూరార్లు లెక్కసేయక,
సేల్లెక్కిన విమధనరుల, ఏలిపించుచు, వే
మార్లర్థమిచ్చు, వితరిణి,
చాల్లెను ఫీలిప్పు బ్రౌను సాహెబు కరుణన్”

అని సమకాలీన పండితులచే కీర్తింపబడిన ధన్యుడు పి. పి. బ్రౌన్.

ఆర్ ఇండియా రేడియో,

తదన, 10.11.88.

తెనుగు లెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి

తమదేశం, భాష, చరిత్ర, ప్రజలు, సంస్కృతులను గురించి కొందరికా చెప్పకున్నవారిలో వంగీయులు, తమిళులు ముందు శ్రేణిలో కనిపిస్తారు. ఈ ఇరవై యవ శతాబ్దం తొలి మూడు దశాబ్దాల కాలంలో తెలుగుజాతి కీర్తిని, తెలుగు వారి ప్రత్యేకతల్ని కావ్యస్థం చేసినవారు కొందరే. ఈ భావనల్ని మంత్ర పరంపరలుగా భావించి మననం చేసి జీవితాంతం ఉపాసన చేసిన వారిలో శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి గారొకరు. అవధానిగా, ఆకుకవిగా, సాంప్రదాయకములయిన రచనలు సాగించిన సమ్యాన్యమూర్తి చౌదరిగారు.

తెలుగు కవులలో గ్రామీణవాతావరణం వట్టిండుకున్నవారు కొందరే. దేశానికి వెన్నెముక అయిన రైతు జీవితాన్ని మనసారా అర్థం చేసుకున్న కవుల్ని వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు. మందు పెండల్లో మలమల మాడుతూ, వానల్లో వరదల్లో నానుతూ, పంటలు పండించేవారే సార్థక జీవితం గడిపేవారు. ఇతరులంతా అతణ్ణి అనుసరించినవారిని తమిళ జాతీయకవి భాతియార్ అన్నట్టే రైతన్నలపట్ల పానుభూతి ప్రకటిస్తూ చౌదరిగారు

‘నీ సొమ్ము తిన్నవారె చూచుచున్నారు నిను గడ్డిపోచవరె’ అంటూ

ధరలు పడిపోయె సేద్యంబు తక్కువాయె

శిస్తు మెండాయె నింకేమి సేయబోయె

నిర్జరారణ్యమే నీకు నెలవబోయె

కర్షకా యిది యేనాటి కర్కమాయె

అని రైతన్న జీవితంపట్ల తనకున్న ఆర్తిని వ్యక్తం చేశారు. గ్రామీణవాతావరణాన్ని కనులకు కట్టే విధముగా పెద్ద కాపు, పటిగ పంట, పైర పంట, క్షేత్ర జీవి మొదలయిన ఖండకావ్యాల్ని వ్రాశారు. సంక్రాంతి పద్యాలలో తెలుగువారి విందు భోజనాల్ని, కోడిపందెముల రామజీయకాన్ని, రంగవల్లికల అందశంకాల్ని అలంకారగా చిత్రికరించారు.

శ్రీ చౌదరిగారు భాషాపరంగా ఎంత సంప్రదాయబద్ధులో భావనాపరంగా అంత అభ్యుదయవాది. అందరికీ ఆహారనివాసాలు అందుబాటులో వుండాలని, సామాన్య వ్యక్తికి తిండి దక్కకపోతే ప్రపంచాన్నే కాల్చివేద్దామని తమిళకివి భారతియార్ ఆక్రోశం ప్రకటించినట్టే చౌదరిగారు

‘సంఘమున హెచ్చుతగ్గులు సమయదనుక
నెల్లరకుఁ గూడుగుడ్డ సంధిల్లు దనుక’

నవనమాజి స్థాపన జరుగదని ధంకా బజాయించి చెప్పారు. ప్రజాస్వామ్యంలో ‘మనమందరం రాజులం’ అని భారతియార్ సామాన్య ప్రజల బలాన్ని వ్యంగ్యంగా చెప్పినట్టే

‘మనము పేదవాని మఱచుట చేతనే
పెక్కు సంకటములఁ జిక్కినార
మతఁడె నేడు నారాధ్య రైవత
మతని కొల్చుటే సుఖవహమ్ము’

అని ప్రజాస్వామ్యనేతలని చెప్పుకునేవారికి చురకలు వేశారు. యుగయుగాలనుండి ధనవంతులు వీతి లేక పావభీతి లేక పేదలరక్తం జుర్రడం న్యాయం కాదని హెచ్చరించారు. గ్రామ రాజ్యం రైతు రాజ్యం, రైతు రాజ్యమే రామరాజ్యమని చెప్పడాని కోసమే

‘హాతికుల నొక్కి జీవచ్చవాలఁ జేసి
యేలు వారేమి సాధింప నెంచినారొ
కాపణంగిన నే మొనగారు విల్చు
రైతు మూర్ఖున నేవృత్తి రాజకెక్కు’ అని ప్రశ్నించారు.

చౌదరిగారికి రైతన్నలే కాదు శ్రామికులన్నా గౌరవమే. ‘శ్రమపడితే జాతికి పిరి, శ్రమపడడమే రాజ్యానికి సంపద’ అన్నదే వారి ధ్యేయం. అంచేతనే గోదలు కట్టేవారిని చూచి

‘ఎవని యెముక లీ మేడల కిటుకలయ్యె

నెవని రక్తంబుచే గోడ లిట్లు బిగిసె’ అని ప్రశ్నించారు.

చోదరిగారు ఆంధ్రత్వాన్ని బాహాటంగా చెప్పుకుని ఆనందించిన వ్యక్తి. అయితే ఆంధ్రత్వంలో భారతీయతను మరచిపోని మహనీయుడు.

‘ఆంధ్రుడవై జన్మించితి

వాంధ్రుడవై యనుభవించు మా యుర్విభవం

బాంధ్రుడవై మరణింపుమి

యాంధ్రత్వము లేవి బ్రతుకు నాకింపకుమీ’

అని చెబుతూ ఆంధ్రత్వాన్ని ప్రాణంగా, భారతీయ ద్యూన్ని దేహంగా బావించ వలసిందని హెచ్చరిక చేశారు. ఆంధ్రత్వంతో భారతీయత కలసివుండాలని అలా వుంటే రాష్ట్రంలో రా రావులుండవని చెప్పడం ప్రాంతీయతను రెచ్చగొట్టే వారికి హెచ్చరిక గూడా.

తెలుగువారి పండుగల్ని ప్రశ్నేకించి సంక్రాంతి పండుగల్ని విస్తరించి వ్రాసిన ఆధునిక కవులలో తుమ్మలవారు ప్రసిద్ధులు సంక్రాంతిపక్షి మొఖానికి ‘గుమ్మడి పూదుమారం’ అద్దినదట. మిరియపుపండు బొట్టు పెట్టినదట. మంచుతెర చీరను సింగారించుకొందట. బంతి చేమంతుల్ని కొప్పులలో తురిమిందట. తెలి మబ్బు గొడుగునీడలలో ‘బాగ్యాల కడలి’లాగా బయలుదేరిందట. సంక్రాంతిపక్షి సొందర్యాన్ని కళాదృష్టితో రమణీయంగా వ్రాసిన కవి తుమ్మలవారే. పండుగ లంటే పర్యాయముల ఆరగింపుమాత్రం కాదు. అంచేతనే తుమ్మలవారు

“మేడపక్క గుడిసె మేలిమి బంగారు

పట్టువలువ సరస త్రాతగోచి

తనివి చెంత వింత తరగని కన్నీరు

లేని పండువిది ఫలించవలయు” అన్నారు.

తుమ్మలవారు అభినవ తిక్కనగా ప్రసిద్ధులు. కానీ చోదరిగారికి ఇతర కవులపై ద్వేషంలేదు. పైసెమ్మ దేశికులంటే ప్రాణం.

“తెలుగుజాన పెంపుతెలుప తిక్కన చాలు

అన్నమయ్య చాలు హాసుతెలుప

తిన్నదనము తీరుతెలుప వేమన చాలు

కేలుమోర్తు వీరి మేలుములకు” అనడం దీనికి సాక్ష్యం.

తుమ్మలవారు గాంధీయవారులు. కవితలోమాత్రం కాదు ఆచరణలోనూ. నిరాడంబరత. సత్యాహింసల పాలన, ఖద్దరు దారణ, సామాజిక శ్రేయస్సుకే ప్రాధాన్యమివ్వడం మొదలయినవాటిలో తుమ్మలకు సాటిరాదగిన గాంధీయకవులు లేరు. తన్ను గాంధికవిగా పరిచయం చేసుకున్న కవి. మహాత్మా కథను, అమర జ్యోతిని వ్రాసి భక్తిప్రపత్తులు ప్రకటించుకున్న విజ్ఞానాశీసరుడు. పోతన ‘పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివారు రామభద్రుండట’ అని చెప్పినట్లుగానే

“పలికెడిది గాంధీ కథయట

పలికించెడివారు తెలుగు ప్రజలట”

అని పరమ పూజ్యత్వాన్ని విలిపారు. కనుకనే కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు

‘తుమ్మల సీతారామమూర్తి మహాత్మునియొక్క ఆస్థానకవి. ఆ స్థానము శాశ్వతము’ అని నీరాజనం సమర్పించారు.

శ్రీ చౌదరిగారు నాస్తికులు కారు. కాని మాధవసేవకన్నా మానవసేవకు ప్రాధాన్యమిచ్చే సువ్రతులు. సుకవి లక్షణాలు చెప్పినప్పుడు చౌదరిగారు

“దేశభక్తునందు దీనునియందును

చెమటనోర్చి బ్రదుకు జీవియందు

కరుణ సూన్యతమ్ము కలవానియందును

వాసుదేవు చూచువారు సుకవి” అని చెప్పారు.

గ్రంథాలను ఈశ్వరాంకితం చేయడాన్నికూడా నిరసిస్తూ

“ఈశ్వరుని చాటుగా మర్చిపెడనెడు వీని

తైత కతఁడుబ్బు ననుటయుకల్ల కాన

హేమగిరికి వరాటిక నిచ్చినట్లై

నకుఁడు తన వజ్రము నీశ్వరునకిడుట” అన్నారు.

రాళ్ళు రువ్వినవారిమీద పూలు చల్లడం, ముండ్లుగుచ్చిన చేతిలో పండ్లు పెట్టడం, పరమేశత్రువులో ఇష్టసఖుణ్ణి దర్శించడం, క్రోధాన్ని దిగమింగడం సుకవి లక్షణాలుగా చెప్పుకున్న చౌదరి జీవితంలోనూ సుకవి.

ఉత్తమ కవులు విశ్వశ్రేయస్సునే కోరుకుంటారనడానికి చౌదరిగారు కూడ ఉదాహరణ ప్రాయులే

“హస్తిని కరాచి చుట్టములై నవేశ
నమెరికా రషియా స్పర్ధలణిగినపుడు
లోకమున శాంతియొదవు నస్తోకమగుచు”

అనడం దీనికి నిదర్శనం. పీడితజాతిలో విప్లవం రాకతప్పదని పూహించిన దీర్ఘదర్శి

“దర్శిద్రుల ద్రోపిపుచ్చుకా

లము చనె విప్లవాగ్ని దెసలన్ గబళింపకముందె యందలా
లమరినవారు షేర్లోని యహంకృతి నుజ్జనపేత లగ్గునున్”

చౌదరిగారి గ్రంథరాశి అనంతం. వాటిలో ఆత్మార్పణం, రాష్ట్రాగ్రానం, అమరజ్యోతి, ఆత్మకథ, కదంబకైత, ఎక్కట్లు మొదలయినవి చాల ప్రసిద్ధాలు. 25-12-1901 లో పుట్టి రసవత్కావ్యాలు రచించి కనకాభిషేక గజారోహణ గండ పెండేరాది సన్మానాలంది అభినవ తిక్కనగా విఖ్యాతులై 21-3-1990 వ తేది అమరజీవి అయిన తుమ్మలవారు ఆంధ్రుల ఆత్మగౌరవానికి ‘బాపుటా’నంటి వారనడంలో సందేహంలేదు.

ఆల్ ఇండియా రేడియో

25-1-91.

కన్నడ కావ్యాలలో 'కుకవి నింద'

ద్రావిడ భాషలలో తమిళం తర్వాత ప్రాచీన సాహిత్య సంపద కన్నడ భాషలోనే వుంది. కన్నడకవులు తమ కావ్యవతారికలలో సుకవిస్తుతితోబాటు 'కుకవి నింద' కూడా చేశారు. ఈ సంప్రదాయం సంస్కృత ప్రాకృత సాహిత్యంలో అక్కడక్కడ కనిపించినా కన్నడంలోనూ, తెలుగులోనూ ఈ 'కుకవి నింద' కావ్యవతారికలలో ఒక భాగమయిపోయింది. ఈ నియమం పాటించని కవులు చాలవరకు తక్కువే.

కన్నడ సాహిత్యంలో 'అకవుల్ని' నిందించిన మహాకవి పంచకవి (క్రీ. శ. 941) ఆంధ్రుడని చెప్పవచ్చు. అది పురాణం, విక్రమార్జున విజయం పంచమహాకవి రచనలు. అదిపురాణం ధార్మిక కావ్యమయితే విక్రమార్జున విజయం లౌకిక కావ్యం. మతాన్ని సాహిత్యాన్ని జోడు చేసి వ్రాసిన రచన అదిపురాణం. అదిపురాణం మొదటిరచన కావడం వల్లనో, సమకాలీనుల ఈర్ష్యాద్వేషాలకు విసిగి వేసారిపోయి పంచకవి అకవుల్ని నిందించడానిపిస్తుంది.

కోకిలెయ సర ఆరణ్యదోః

ఎగెయ్యదో మూర్ఖ జడజనారణ్యదోః ఇం

పొగడిపిద కవి శబ్దం ఆ

దే గెయ్యదు ఆరణ్యరుదితం అదుబగె వాగ్

—అది పురాణం 1-28

దట్టమయిన అడవిలో కోకిల కుహకుహారావం ఆరణ్యరోదనం ఏలా అవుతుందో, మూర్ఖులు, జడులువున్న జనారణ్యంలో సత్కవి కావ్యవతనం సుతరామూ పనికిరాదని భావం. రసవత్కావ్య నిర్మాత అయిన పంచమహాకవి అంతటివాడు విసిగి వేసారి 'కుష్కవ్యాకర్తలు, కుష్క తార్కికులు, మూర్ఖులు మొదలయినవారికి కావ్యరసాస్వాదనం దక్కదని (1-24) చెప్పాడు.

కన్నడ కవిత్వంలో రెండవవాడు పొన్నకవి (క్రీ. శ. 939-988) ఇతడు కూడా శాంతిపురాణం అనే ధార్మిక కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. శాంతిపురాణంలో

'ఉడుగిడుడు ఈగళిన కబ్బిదో బట్టె ఈ
గడిన కవి వ్రజక్కె- పదసంచయం అచిరమౌదుడు'

అని కుకవులు వ్రాసిన కావ్యాలను నిందించాడు. 'ఈనాటి కావ్యాలలో సౌందర్యం అవంతయినా లేదు. ఈనాటి కవులకు ఏ మాత్రం పదసంపత్తి వున్నట్లు లేదు' అని ఈనడించాడు.

కన్నడ కవిత్వంలో మూడవవాడు రన్నకవి. రన్న తాను రత్న పరీక్షకుడనని, కృతిరత్న పరీక్షకుడనని సగర్వంగా చెప్పుకున్నాడు. అదిశేషుని పదగలమిది రత్నాలతో తన కృతిరత్నం పోటీ పడుతుందని చెప్పుకున్నాడు. ఈతని రచనలు అజిత పురాణం, గదా యుద్ధం. అజిత పురాణం ధార్మికకావ్యం. ఈ గ్రంథంలో రన్నకవి కుకవుల్ని నిందించాడు. ఆ కుకవులు వాగ్దేవి గొంతుకల్పి నులిపేవారట. వాక్పాతకు ద్రోహం చేసినవారట. పూర్వకవులు మాత్రం ప్రతిభా సమన్వితులని ఈనాటి కవులు పనికిరానివారని భావించేవారు నా 'గదాయుద్ధం' చదివి పరీక్ష చేసుకోవచ్చు, అని ఆహ్వానించాడు కూడా.

నేమి చంద్రకవి క్రీ. శ. 1200 నాటివాడు. జైనుడు రీలావతి ప్రబంధ రచయిత. కవి రాజమల్ల, విద్యా వధూవల్లభ, శృంగార కారాగృహ, చతుర్పాషా చక్రవర్తి మొదలయిన చిరుదాలు కలవాడు.

'అనుం బుధ రొడనె నృపా

స్థాన దోష్ ఇర్దప్పెన్ ఎందు కుకవి కదంబం

బానుద్ద అప్పదేతె ! ఉ

ద్యానదోష్ బడనె ఇరవె కాగెయుం కోగిలెయిం'

కుకవి సమూహం తాము విద్వాంసులతో రాజాస్థానాలలో వున్నామని విర్రవీగ వచ్చు. అయితే లాభం ఏమి ? ఉద్యానవనంలో కాకులు కోకిలలు కలిసివుండవా.

కన్నడ ప్రశస్తకావ్యాలలో 'జగన్నాథ విజయం' ఒకటి. రచయిత రుద్రభట్టు (క్రీ. శ. 1180) అరసికుల్ని మెప్పించడం చాల కష్టమని రుద్రభట్టు భావించినవాడు. వెన్నెలవల్ల చంద్రకాంతశిలలు కరుగుతాయి. గోరి రాళ్ళు కరుగు

తాయా? వనంతులో మామిడిచిగురు తొడుగుతుంది. కాని మోడుమాను చిగిరిస్తుండా అని ప్రశ్నించినవాడు రుద్రబట్ట.

జన్మకవి వ్రాసిన ధార్మికకావ్యం 'అనంతనాథ పురాణం' ఇతని కాలం క్రీ. శ. 1280. కుకవుల్ని కూపమందూకాలుగా భావించినవాడు. వారికి పదవివ్యాసం తెలియదు. స్వారస్యం తెలియదు. ప్రతిభను గుర్తుపట్టలేదు. 'కేవలం 'దురుక్' డురుక్' అంటూ రొదచేయడమే వారి ప్రవృత్తి. శ్రీనాథుడుకూడా అచ్చం ఈలాగే.

కూప మంథాకములఁబోలె గొంచమెఱిగి

పండితం మన్యులైవ వైతండికులకు

1-18

అని భీమేశ్వరపురాణంలో చెప్పాడు.

కన్నడంలో ఐగా ప్రచారంలోవున్న సంకలన గ్రంథం 'సూక్తిసుద్ధావం'. సంకలనకర్త మల్లికార్జునుడు. తన కాలంనాటి పండితుల చిత్తవృత్తిని సొగసుగా వర్ణించిన కవి మల్లికార్జునుడు.

కొందరు కవినిమాచి శాస్త్రజ్ఞునందేదే అని అంటారట. శాస్త్రపరిచయం వున్నవారిని కవికాదని నిర్ధారిస్తారట. ఇంక కవులలో మరో తెగవారున్నారుట. ఈ పద్యం ఏ చందస్సులోది అంటే కనరుకుంటారట. పద్యంలోని ఒక పద బంధాన్ని ఉదాహరిస్తూ ఈ ప్రయోగం ఈలాగవుందేమిటీ అంటే తిడతారట. ఏదయినా ఒక విచిత్రపదాన్ని ఉదాహరిస్తూ అర్థమేమిటీ అంటే దురుసుగా వ్యవహరిస్తారట.

తెలుగులో తిక్కన భారతానికి ఎంత ప్రచారంవుందో అలాగే కన్నడంలో కుమార వ్యాసభారతానికి ప్రచారంవుంది. ఇతని కాలం 1400-1480. గదగ్‌లోని వీరనారాయణస్వామి కవి అని, తాను కేవలం లిపికారుడనని చెప్పుకున్నవాడు కుమారవ్యాసుడు. తన కావ్యాన్ని ఇతరులు ఈనడించుకున్నా నష్టంలేదని సాలంకారి కంగా కవి చెప్పుకున్నాడు.

చోర విందిపి శశియ బైదదె

క్షీరవను క్షయరోగి హాదరె

భారణాసియ ఘోష విందిపి నక్కరే నహదు (1-22)

దొంగ చంద్రుణ్ణి, క్షయరోగి పాలును, కుంటివాడు కాళిని నిందించడంలో ఫలమేమి అని కుమారవ్యాసుని ప్రశ్న.

తెలుగులో పిల్లలమర్రి పినపీరన జైమినిభారతం వ్రాసినట్టే లక్షీక కవి (క్రీ. శ. 1550) కన్నడంలో జైమినిభారతం వ్రాశాడు. కావ్యం చదివేవారికి సహనమవసరం. సహనశీలికి కావ్యమృతపానసిద్ధి తథ్యం. కావ్యాలలో తప్పులుండవచ్చు, కాని చివరిదాక చదివితే ఎన్నో అమూల్యాంశాలు స్పష్టమవుతాయి. అంచేత తప్పులనే లెక్కపెట్టరాదు. మీగడకట్టిన పాలను వదలిపెట్టడంలేదు. పాలను చిలికి పెన్నతీసి లాభపడతాం. ఆ పాలలో చింతపులుసు పిండితే ప్రయోజనం ఏముంది ? ఆలాంటి పాలను పారవేయాలిందే. ఆ దోషం ఆవుకు అంట గట్టడంలో అర్థమేమిటి ?

కుకవులకు నమస్కారంచేసి తామే తప్పుకున్న కవులుకూడా లేకపోలేదు. వారిలో 'ధర్మామృతకర్త' ఒకడు. దుర్జనపర కవీశ్వరుల్ని వెదకివెదకి భక్తితో నమస్కరిస్తానన్నాడు 'ధర్మామృత' కావ్యకర్త. తెలుగు కవులలో రామరాజ భూషణుడు, కందుకూరి రుద్రకవి, పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి, కృష్ణకవి మొదలయినవారు కుకవులకు నమస్కారంచేసి తాము తప్పుకున్నాడు.

ఒక కవి కవితాలక్షణం తెలుసుకోవడానికి 'కుకవి నింద' కూడా సహాయపడుతుంది. కుకవులే లేకపోతే సుకవులకు ప్రసిద్ధిలేదు. కురూపులు లేకపోతే సురూపుల్ని గుర్తించేవారు చాల తక్కువే వుంటారు.

కన్నడాంధ్ర కవుల 'కావ్యవతారికల్ని' తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం అవసరం.

తమిళంలో పొడుపు కథలు

జానపద వాఙ్మయం సువిస్తరమయింది. అందులో ఎన్నో శాఖలున్నాయి. వాటిలో 'పొడుపు కథలు' అనే శాఖకు ప్రచారం మరీ ఎక్కువ. పొడుపు కథలనే ఆంగ్లంలో 'రిడిర్స్' అంటారు. సంస్కృతంలో ప్రశ్నోత్తరమని, కూటమని, సమస్య అని ఎన్నో పేర్లతో పొడుపు కథలను వ్యవహరించడం కనిపిస్తుంది. తమిళంలో పొడుపు కథల్ని పిళి, పుదిర్, విడుక తై అని పేర్కొన్నారు. కన్నడంతో 'బగటుగళు' అని వ్యవహారం. తెలుగులో విడి కత, పొడుపు కథలనే పేర్లకు వ్యాప్తి ఉంది. పొడుపుకథలో విప్పుటలో అనందాన్ని కలిగించేవి పొడుపు కథలవుతాయి. వీటిలో వస్తువు గూఢంగా ఉండటమే గాక వినేవాళ్ళకు కుతూహలం కలుగుతుంది. పొడుపు కథలు చాల వరకు ఆలోచనాత్మకాలు. అందువల్ల గంభీరంగా కూడా ఉంటాయి. పొడుపు కథలు ఎన్నో రకాలు. ఇందులో రానివంటూ ఉండవు. సాహిత్యానికి సంబంధించినవి, వినోదాత్మకంగా వుండేవి ప్రతి భాషల్లోనూ వున్నాయి. వీటివల్ల ఆయా జాతుల ఔన్నత్యం కూడా తెలియడానికి వీలుంది. కల్పనాశక్తి, భావ ప్రకటనలో వారికున్న చాతుర్యం చూస్తుంటే చాల ఆశ్చర్యమేస్తుంది.

ప్రకృతికి సంబంధించిన పొడుపు కథలు ఇతర భాషలలో ఉన్నట్లే తమిళంలోనూ ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

మా నాన్న డబ్బు లెక్కెట్టలేను

మా అమ్మ చీర మడతెట్ట లేను

డబ్బు అనడంలో అసంఖ్యాకములయిన నక్షత్రాలు, మడతపెట్టలేని చీర అనడంలో 'అకాళం' తెలుస్తూ వుంది. ఈలాంటిదే మరొకటి.

నల్లచీర చిన్నది నాజాకుగా వున్నది

ముగ్గు లెట్టుతున్నది ముద్దు లొలుకుతున్నది

అనడంలో రాత్రివేళ ఆకారం కనిపించే తీరు మనోహరంగా వర్ణితం.

అన్నను చూస్తే ఉక్రోశం

తమ్ముని చూస్తే సంతోషం

ఈ పొడుపు కథల్లో తీక్షణంగా మందే సూర్యుడు చూడగానే ముద్దొచ్చే చంద్రుడు స్ఫురిస్తారు.

ఏడు కొండల కావళి

ఎను బోతు రంకె వేసింది

అనడంలో దూరంగా భయంకరంగా గర్జించే మేఘగర్జన జ్ఞప్తికి వస్తుంది.

దగ్గరికెడితే చాలు దాసిని నేనంటుంది

గుఱులుతిరిగితే చాలు కౌగిలికి సై అంటుంది

ఈ పొడుపుకథకు 'అరిగిన అమ్మాయి' అనే అర్థంచెబితే విశేషాంశం ఏమీలేదు. కాని ఈ పొడుపుకథ అడిగిన వ్యక్తి ఆశించిన విషయం 'కడలి ఆల'. ప్రౌఢ కావ్యాలలోని సముద్రవర్ణనలకు ఇది ఏమాత్రం తీసిపోదు.

పొడుపుకథల్ని జీవనదితో పోల్చవచ్చు. కొత్తప్రవాహం వచ్చేసరికి సరికొత్తజీవితం మొదలవుతుంది. అలాగే సంఘం మారుతున్నకొద్ది, విజ్ఞాన ప్రయోజనాలు విస్తరించేకొద్ది కొత్తకొత్త పొడుపుకథల్ని మానవులు సృష్టించు కుంటారు. ఈలాంటివాటికి ఆలోచించకుండా సమాధానంచెబితే మనం తప్పుటడుగు వేసినట్లే.

చిన్నచిన్న యింటిలో సిపాయి వీరులెందరో

ఈ పొడుపుకథకు తేనెటీగ సమాధానం కావచ్చుగాని ఆశించిన జవాబు అగ్గిపెట్టె.

అంగలారించేవారు

అందుకుంటే చాలు

అణగిపోయే వాడు

దీనికి 'ఏడుస్తున్న పిల్లవాడు' అనే జవాబుతోబాటు మోగుతున్న తెలివోను గుర్తుకువస్తుంది.

తాకితే అంటుకుంటుంది - కాని బంకకాదు

వదలిపెడితే పనిచేస్తుంది - కాని యంత్రంకాదు

ఈ కథకు గయ్యాశిఖార్య సమాధానం కాదుగాని 'కరెంట్ షాక్' అశించిన సమాధానం.

మెడవుంది చేతుల్లేవు

నాలుకవుంది మాటల్లేవు

నోరువుంది కదల్లేదు

టోపీవుంది కుచ్చులేదు

దీనికి సమాధానం 'పేనా'.

ఊరిచివరి కెళ్ళాను

కొండచిలువ చూశాను

లాగి లాగి కొట్టాడు

వెర్రెత్తి కేకవేశాడు

ఈ కథలో వూరిచివరుండే రైల్వేస్టేషన్, చాలా బోగీలున్న రైలు, బయలు దేరేటప్పుడు రైలుకూత రమ్మంగా వర్జితం.

నోరులేదు కాని అన్నీ చెబుతాను

ప్రాణంలేదు కాని వూర్లకు వెడతాను

కాలులేదు కాని ఇంటికి వస్తాను

అనడంలో పోస్ట్మెన్ అందించే ఉత్తరంముక్క స్పష్టమవుతుంది.

'రారండని పిలిచేది పోపొండని తరిమేది'

అనడంలో ఫ్యాక్టరీలోని ఫైరన్ కూత సమాధానం.

తమిళంలో ఇంటికి, ఇంట్లోని వస్తువులకు సంబంధించిన పొడుపు కథలు చాల కనిపిస్తాయి. ఇవి చాలవరకు పిల్లలకు, స్త్రీలకు సంబంధించిన పొడుపుకథలు. వీటివల్ల పిల్లలకు ఇంట్లోనే ఆలోచించే శక్తికి తప్పదు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. వీటిలో కొన్నిటినిచూద్దాం.

అమ్మ పడుకుంది బిడ్డ పారాడుతుంది - మసాలరాయి
 వింతయిన చెరువులో అందాల చిలక
 తోకతో నీరు తాగే మొలక - దీపవత్తి
 కన్నుంది చూడలేదు కాయంది నడవలేదు - నవారుమంచం
 గుంటలో జన్మించి గుడిసెలో జీవించి
 సంతలో విలబడి పంక్తిలో వాలింది - చాప
 నా తల్లెమో సంద్రం నా తండ్రేమో సూరీడు
 నేనేమో అందరికీ కావాలి - ఉప్పు

కవిత్వానికి చమత్కారం జీవం. ఆ చమత్కారం పదగతంకావచ్చు. వాక్య గతంకావచ్చు. భావగతమయినదీ కావచ్చు. పొడుపుకథల్లోను చమత్కారం ఎన్నో రూపాలలో సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఉదాహరణకు కొన్ని.

డాక్టర్‌చ్చారు సూది వేశారు
 కాసు లి సేను పారిపోయారు - దోప

అమ్మా యొకతె వచ్చింది
 అమ్మకం విండా పోసింది
 కులుకుతు కులుకుతు నడిచింది
 కౌగిలిలో ఆట్టే ఒడిగింది - నీళ్ళువిండి

రాజు రాణి వున్నారు - దేశం కాదు
 ఆకు తెన్నో వున్నాయి - మొక్క కాదు
 అక్షరాల్నో వున్నాయి - పుస్తకం కాదు
 సొమ్ము తెన్నో వున్నాయి - అంగడి కాదు - చీకట్లపే

మట్టి కింద వెండి ముద్ద - ముళ్ళంగి
 దారి పొడుగునా దాహం తీరుస్తుంది - వాన కాదు
 కొండలో కోనలో తిరుగుతుంది - ఎలుగొడ్డు కాదు
 సముద్రంలో మునిగిపోతుంది - చేప కాదు - నది

మానవ దేహప్రకృతి ఆధారంగా అల్లబడిన పొడుపు కథలు పిల్లలకి బాగా నచ్చతాయి. పీటిలో వివరణ ఎక్కువగా వుంటుంది. చిన్న పిల్లలకు చప్పున గుర్తించడం కోసం వివరణ తప్పనిసరి.

అక్కాచెల్లెల అనుబంధం ఇరుగూ పొరుగూ సంబంధం
 దగ్గర దగ్గరవున్నారు దరికి చేరలేకున్నారు
 చిన్న చిన్న తలుపులు చిటాతి తలుపులు
 అనడంలో 'కళ్ళు' గుర్తుకు వస్తాయి.

వగలాడి రాణికి వాకిట్లో కాపలా - నాలుక

రైతు చల్లని విత్తనం మేస్త్రీకట్టని కట్టడం
 వాకి వుతకని గుడ్డలు ఉలితో చెక్కని రాళ్ళు - వళ్ళు

బదుగురిలో చిన్నోడు - పెళ్ళికి మాత్రం పెద్దోడు. - చిటికెన వ్రేలు.

పొడుపు కథలలో మరికొన్ని వున్నాయి. పీటికి జవాబు చెప్పడానికి పెద్దగా ఆలోచించవలసిన అవసరం లేదు. స్పష్టతకు దగ్గరగా వుండడమే దీనికి కారణం

వస్తా నీతో ఎప్పుడు - పరుగులు వారేబప్పుడు - నీడ
 ఎందరెక్కితేనేం వూరుకునే గుర్రం - అరుగు
 తాగడానికేమో నీరుంది తానమాడడానికి
 తగినంత నీరు లేదు - పెంకాయనీరు
 నన్ను చూస్తే నిన్ను పట్టిస్తా - అద్దం
 ఆకాశం కేసి ఎదిగింది చెట్టు కాదు
 ఆకులున్నాయి కొమ్మల్లేవు - కొబ్బరి కాయ
 మధ్య మధ్య గణాపులున్నాయి వెదురు కాదు
 తింటే చాలు ఎంతో మేలు - చెరకు

జానపద విజ్ఞాన అభ్యయనంవల్ల లాభా లేన్నో. విశ్వవిద్యాలయాలలో
 పొడుపు కథలకు సంబంధించిన పరిశోధన జరుగుతుండడం అభినందించదగ్గ
 అంశమే.

ఆంధ్ర ప్రభ (దినపత్రిక)

2-4-78

భారతిదాసన్ - త్రిపురనేని - శ్రీ శ్రీ

సాహిత్య పరిశోధనలో నేడు తులనాత్మక అధ్యయన పద్ధతికి ఎంతో గౌరవం, ఆదరణ, ప్రయోజనం, అగ్రతాంబూలం అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి. ఈ దృష్టితో తమిళ మహాకవి భారతిదాసన్ శతజయంతి ఉత్సవ సందర్భంలో ఆ మహాకవిని తెలుగు కవులతో సరిపోల్చి చూస్తున్నాం. ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు భారతిదాసన్ కవిని గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణతోను, గురజాడతోను కొందరు పోల్చారు. కాని నా దృష్టిలో శ్రీ శ్రీకి సమానుడయిన తమిళకవి లేనట్లే భారతిదాసన్ కు సరితూగగల తెలుగుకవి లేనే లేడు. ఈ సమస్యకు 'సవాలక్ష కారణాలున్నాయి.

భారతిదాసన్ చాలకాలం బతికిన వ్యక్తి. 1891 నుండి 1964 దాకా భారతదేశమంతట, దక్షిణదేశమంతట జరిగిన అనేకానేక సంఘటనలను దర్శించి, స్పందించి కవిత్వవ్యవసాయం సాగించినవాడు. ఈ దృష్టితో పరిశీలిస్తే తెలుగు కవులలో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, ప్రివీశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ శ్రీ మొనయినవారు స్వాతంత్ర్యానంతరం కూడా జీవించినవారే. భావ కవిత్వానికి పరిమితమయినవారు రాయప్రోలు, సంప్రదాయవాదానికి భిన్నంగా ప్రవర్తించినవారు విశ్వనాథవారు, పాశ్చాత్యప్రభావంతో మార్క్సిస్టు వైపు మొగ్గి అభ్యుదయ, విప్లవకవిత్వంలో పీఠవిహారం చేసినవారు శ్రీ శ్రీ. అందువల్ల వీరితో ఏకముఖంగా భారతిదాసన్ ను పోల్చడం 'అతివ్యాప్తి' అవుతుంది.

ఉపాధ్యాయుడు, పత్రికాధిపతి, సంఘసంస్కర్త సాహిత్యకవి భారతిదాసన్ అని అంటే ఈ మహాకవిని కందుకూరి వీరేశలింగంతో పోల్చాలి. అయితే షంతులుగారు స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో వహించిన పాత్ర చాల తక్కువ. మహాభ్యుదయానికి, అతిబాల్య అతివృద్ధ వివాహ సంస్కరణకు, విధవా వివాహాది సత్కార్యాలకు పరిమితమయిన సంస్కర్త. అంచేత కందుకూరి వారిని భారతిదాసన్ తో పోల్చడం 'అవ్యాప్తి' అవుతుంది. కొంతవరకు భారతిదాసన్ ను గురజాడ, గరిమెళ్ళ, రాయప్రోలు, త్రిపురనేని రామస్వామి

చాదరులతో పోల్చవచ్చు. ఈ నలుగురు కవులను మూసగాపోసి వగిషీలు దిద్దితే భారతదానన్ ప్రతిరూపమవుతుందనడం స్వభావోక్తి. 'భారతి దానన్' ది చిత్రమయిన ప్రవృత్తి. ఆ కవిని గురించి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల అభిప్రాయాలు గమనించదగ్గవి.

పుదుమై పిత్తన్ : వివేకాలయం కట్టి అందులో మనల్ని సుఖంగా జీవించేటట్లు ఆశించిన జ్ఞాని.

రా. పి. సేతుపిత్తై : భారతదానన్ కవితలో వేగం వుంది. స్వాతంత్ర్య దాహం వుంది. సంప్రదాయం వుంది. నిర్దిష్ట లక్ష్యముంది.

ప. రా : ఆవేళాన్ని, ఉద్యేగాన్ని ప్రవాహరూపంలో ఉప్పొంగించిన మహోన్నత కవి భారతదానన్.

కి. ఆ. పె. విశ్వనాథం : కవితకోసం ఒకసారి, వినుతన్న భావాలకోసం మరో సారి, ఉద్విగ్నత కోసం ఇంకో తరచు, శ్రావ్యత కోసం మరోమారు భారతదానన్ కవితల్ని చదివాను.

భారతదానన్ ఒక సిద్ధాంతానికి తలతాకట్టు పెట్టుకున్న వ్యక్తికాదు. మారు తున్న సమాజానికనుగుణంగా ప్రజాశ్రేయస్సు పరమార్థంగా తన్ను మలచుకొన్న సమ్మిశ్రిత సైద్ధాంతిక ప్రవక్త. చాల సందర్భాలలో భారతదానన్ కవితలో వైరుధ్యాలు కనిపిస్తాయి. అయితే వాటిమధ్య క్రమం లేకపోలేదు. ఒక సరో వరంలో ఒకరాయి వినరివపుడు ఏర్పడే చిన్న పెద్ద తరంగాల వలయాలవంటివిగా వాటిని గుర్తించడం అవసరం. భారతదానన్ కవితలో భాషాభిమానం, అగ్రవర్గాల వట్ల ద్వేషం, మహిళాభ్యుదయం, హేతువాద దోరణులు, అభ్యుదయ వాదాలు, భారతదానన్ ప్రత్యేకతలు మొదలైనవాటిని విహంగావలోకన దృష్టితో చూద్దాం.

భాషాభిమానం :

భారతదేశంలో తమకున్న భాషాభిమానాన్ని బాహ్యంగా చెప్పుకుంటూ ఒక ఉద్యమంగా నడుపుతూ జీవించినవారిలో నాడు బెంగళీలు, నేడు హిందీ పాఠికులైతే, వాడూ-నేడూ తమిళులు కనిపిస్తారు. ఈ అభిమానం తమిళులలో

పిసరంత పెచ్చు అనడం అందరికి తెలిసిన విషయమే. ఈ భాషాభిమానం భారతియార్లో వున్నా వల్లవించి శాఖోపశాఖలై కొన్ని సందర్భాలలో 'వెర్రి తలలు' కూడా వేసింది భారతిదాసన్లోనే అని సత్యాన్వేషణ చేసే పరిశోధకు లంటారు.

“తమిళానికి అమృతమని పేరు. ఈ తమిళం ప్రాణానికి నమానం.”

“ఓ శంఖమా! మా జీవితం, మా జనం,

సర్వస్వం తమిళమని మోగించు”

“తల్లిమీద ఆన తండ్రిమీద ఆన

తమిళ ప్రాంతంమీద ఆన

స్వచ్ఛమైన తమిళంమీద ఆన పెట్టి

సోదరులారా మీకు చెబుతున్నా”

సామాన్య ప్రజలలో కూడా తమిళాభిమానాన్ని రేకెత్తించిన ఉద్యమ కారుడు భారతిదాసన్. తెలుగులో అంద్రరాష్ట్ర సాధనకోసం జరిగిన పోరాటాలలో మాత్రం ఈ అభిమానం కవుల రచనల్లో ఉరకలు వేసింది. తెలుగు భాష గొప్పతనం గురించి మహాకవుల అభిప్రాయాలు

మార్దవ మాండ్రంబు మధుర మాండ్రంబు

హర్దమై శ్రావ్యమై యాండ్రంబు తనరు

ఏ. వి. నరసింహంపంతులు ‘ఆంధ్ర భాషా ప్రశంస’

అలరు తేనెలకు నావలి గట్టున

కండ చక్కెరకు గదవలు వట్టిన

అమృతపు సోనలలో తిరుగాడే

తెలుగు బాసనాది కమ్మని

తెలుగు వలుకు నాది

పెనుమర్తి వెంకటరత్నం - రత్నావళి

భారతదానన్ - త్రిపురనేని - శ్రీ శ్రీ

నాడు జాతి నాదేశము నాడు భాష

అను ఆహంకార దర్శనమందు మాంధ్ర

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

తమిళులు సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని 'తమిళ్ కడవుళ్' అని చెప్పి మురిసి పోయినట్లే త్రిపురనేని రామస్వామి చొదరిగారు. బ్రహ్మ భగవద్గీతలో విశ్వరూప సందర్శన భాగంలో బ్రహ్మనాయని నోట

'బాసలలో నెల్ల తెలు బాసను నేనే'

అని చెప్పించుకున్నారు. చాలక

తెలుగులలోనెల్ల మాల తెలుగును నేనే అని కూడా వివరించినారు. దేవునికి భాషకు ముడిపెట్టిన తమిళ కవులెందరో వున్నారు గాని తెలుగు కవులలో 'త్రిపురనేని' మాత్రం కనిపిస్తున్నారు.

భారతదానన్ కు తమిళాభిమానంతోబాటు సంస్కృత ద్వేషంవుంది. హిందీ అధికృతవట్ల నిరసన కూడా వుంది. సంస్కృతం తమిళం హక్కును పరిహరించినదని భారతదానన్ చాలదోట్ల వాద్యం చేశారు.

మా హక్కును చంపేసిన పాము సంస్కృతం అన్నారు

- ఎగుచ్చి - ఉత్తానం

కాని తెలుగు కవులలో సంస్కృత ద్వేషమున్నవారు కనిపించరు. హిందీ అధికృత వట్ల నిరసన చూపినవారు కూడా అరుదు. కాని చొదరిగారు ఈ విషయంలోను తమిళకవులతో సరిపోతారు. పెల్లువ వలె వచ్చి పడుతున్న హిందీ భాషా వ్యాపకమును అయిన అనేక విధములుగ ప్రతిఘటించారు.

తమతమిళజాతి పొరుషాన్ని, కళాసంస్కృతి బొన్నత్యాన్ని, పురావ్రసక్తిని వర్ణించడంలో భారతదానన్ ఎలాంటి అనురక్తిని ప్రదర్శించాడో అలాగే త్రిపురనేని రామస్వామి చొదరి గూడ వర్ణించాడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో విశ్వనాథ

సత్యనారాయణ, తుమ్మల సత్యనారాయణ చౌదరి, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ ప్రభృతులు కూడా ఈలాగే కీర్తించిన వారిలో ప్రముఖులు.

ఆంధ్ర పౌరుషమన మాటలా

విశ్వనాథ, ఆంధ్ర పౌరుషము.

తెలుగు జోడుల తుటారి కటారి

చెలగి పగర చీల్చిన దినంబు

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి - రాష్ట్రగానం

తెలుగు జోడుల కత్తిమలసి నర్తించె

తెలుగు దొరల సేన దెన లాక్రమించె

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ 'కారడ'

తెలుగు బిడ్డ మరచి పోకుర

తెలుగు దేశము పురిటి గడ్డర

కొక్కొక్కో పాట పాడర

కవిరాజు 'శతకాలు - గీతాలు'

అంటూ తెలుగువారల వేదినెత్తురు, తెలుగు బావుటాలను పరిచయం చేసినారు.

తెలుగు నాడును గొల్వరా తమ్ముడా

తెలుగు గాలిని పీల్చరా

కర్లపాలెం కృష్ణారావు 'తెలుగునాడు'

తెలుగు వారిలో ఈ భాషాభిమానం మరో భాషపై దుఃఖిమానం కలిగించలేదు. కాని భారతదానన్ వంటి కవులలో కొన్నిచోట 'ద్వేషాన్నే' పెంచింది.

'ఎల్లాం తమిళర్ ఉడమైయే (అంతా తమిళుల సొత్తు) అనే కవితలో కట్టాటక సంగీతం తమిళ సంగీతమన్నాడు. ఈలాగే ప్రతి ఒక్కదానిని కళను,

వైద్యాన్ని తమిళంతో ముడిపెట్టి ఆర్యులు సంస్కృతీకరించి తమిళాన్ని మట్ట పెట్టారని ఆవేదన కక్కుకొన్నాడు.

ఈ సందర్భంలో డా॥ పి. నారాయణ రెడ్డిగారి మాటలు ప్రస్తావించడం తప్పకాదు.

“ఉద్యమం జడిచాన వంటిది. ఆ సమయంలో వెలువడే కవిత్వం అంచులు దాటి ప్రవహిస్తుంది. ఈ విధమైన అభిమానము ఆ యుగ లక్షణము. ఇది పెద్ద దోషముకాదు నాటి కాల స్వభావమట్టిది. కవుల చిత్తవృత్తి అట్టిది. కవులు ప్రకటించిన అభిమానాతిరేకము అనాటి ప్రజలకానందమే కలిగించినది”.

(ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు పుట-411)

అగ్రవర్గాలపట్ల ద్వేషం :

ఒకవర్గంమీద లేదా ఒక వర్ణంమీద ద్వేషం పెరగటానికి ప్రధానంగా నాలుగు కారణాలు కనిపిస్తాయి. మొదటిది ఆ వర్గం లేదా ఆ వర్ణంవారివల్ల ఆత్మ గౌరవానికి హానికలగడం. రెండవది అభ్యుదయకాంక్ష. మూడవది తమ జీవన భృతికి ఆస్కారమయినదికూడా చేజారిపోతుండేమో అన్న ఆందోళన. నాల్గవది నీచ రాజకీయాలు.

భారతీదాసన్ కు అగ్రవర్గాలపట్ల ద్వేషంకలగడానికి వైయక్తిక కారణాలు కనిపించవుకాని రామస్వామినాయకర్ ఆదర్శాల అనుకరణ కారణంకావచ్చు. లేదా నాటి సాంఘికవాతావరణం కావచ్చు. అయితే చౌదరిగారిలో అగ్రవర్ణులపై ద్వేషం కలగడానికి అనేక కారణాలున్నాయి. ఒక దీక్షితుడు కమ్మ కుమ్మర శబ్దాలకు సామ్యంచూపించి వీరందరు ఏకోదరులంటే కోపం తెచ్చుకోవడం, అలాగే తాను డబ్బుయిచ్చుకొన్న మిత్రులపొట్లాన్ని స్నేహితునికొస్తుంటే అతని తండ్రివారిచదం. ‘అంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబుకాదు’. అనే అప్పకవి వాక్యం, వివాహాదులలో శ్రోత్రియుల దోషిదీటు మొదలయినవి కారణాలుగా కనిపిస్తాయి.

దేవముందడం వేరు. దేవపాన్ని ప్రకటించడం వేరు. ఈ దేవప్రకటనలో వాచ్యభావం, హద్దులుదాటిన దూషణ భారతదాసన్ లో కనిపిస్తాయి. ఈ విషయంలో కవరాజుగారెంతో నయమని నా అభిప్రాయం. కనుక కవరాజును అనాటి సమకాలీనులు చెల్లపిళ్ళవారు, విశ్వనాథవారు, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులు వారు, వేలూరి శివరామకృష్ణులు అభిమానించారు. గౌరవించారు. మహాకవి కవిత్వము నోరారా మెచ్చుకొన్నారు. ఈ సందర్భంలో వేలూరి శివరామకృష్ణుల అభిప్రాయాలు గమనించదగ్గవి.

వ్యక్తిగతమైన బావాలను స్వతంత్రంగా వ్యక్తంచేయడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. లోకానికి ఇష్టమయినా, కష్టమయినా లక్ష్యంచేయకుండా స్వభావసిద్ధంగా స్వదర్శాన్ని వ్యక్తంచేసినవారు కవరాజు.

కవరాజు సన్మాన సంచిక - 127

మహిళాభ్యుదయం :

మహిళాభ్యుదయంపట్ల భారతదాసన్, చౌదరిగారు ఎంతో కృషిచేసినవారు. ప్రత్యేకించి 'ప్రీవిద్య' పట్ల ఇద్దరూ సానుభూతి వున్నవారే.

భారతదాసన్ -

చదువులేని పదతులు

చదువుకున్న మహిళలు సంస్కరించిన సాగునేల

కళ్ళతో దారి చూడగలిగినట్లు

కాళ్ళతో నడయాడగలిగినట్లు

కాంతామణుల కారణాన పురోగమించవచ్చు

మంచి స్థితిలోన నిలువంగ

మరిమరి తోడ్పడు మగువల చదువు

పెణ్ణి కల్వీ (ప్రీవిద్య)

ప్రీతి పురుషులకేమాత్రం తీసిపోయేవారుకారు. వారు సరిసమానులు.

వర్తకం చెయ్యవచ్చు విమానాలు నడవవచ్చు

అణ్ పెణ్ నిగర్ (ప్రీపురుషులు సమానులు)

చౌదరిగారు కుప్పుస్వామి శతకంలో శ్రీ విద్యగూర్చి ప్రస్తావించారు.

చదువులేని జాయ సల్లావములకన్న
చదువుకొన్న జాయ చలము మేలు
భార్య చదువు పతికి బనికి వచ్చుచునుండు
కొడుకు చదువుకన్న కొంతవజ్రకు
చదువుకొన్న భార్య సంసారమును దిద్ది
కొనుచు బతికి గూర్చు గుప్పుస్వామి

వివాహ వ్యవస్థ :

వివాహ వ్యవస్థలో ఆగ్రవర్గస్తుల దోపిడిని, అవినీతిని, అర్థరహితమైన విధానాలను భారతీదాసన్, చౌదరి ఇద్దరు దుయ్యపెట్టినవారే.

భారతీదాసన్ 1928 లోనే వివాహవ్యవస్థలో 'మంగళసూత్రధారణ' ను వదలిపెట్టే విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. పెరియార్ నాయకత్వంలో ఆగ్రవర్గస్తులను పిలువకుండా చేసే వివాహాలకు ఆదరణ చూపారు. అలాగే చౌదరిగారు 'వివాహ విధి' అనే చిన్న పుస్తకం వ్రాసి సంస్కృతమంత్రాలను తెలుగు మాటల్లోకి మార్చి వధూవరులు అవరించవలసిన విధులను సులభమైన తెలుగులో ప్రవచించారు. ఉపన్యాసాలతో ముఖ్యమయిన కొన్ని ఆచారాలను, సంప్రదాయాలను వదలిపెట్ట కుండా నూతన వివాహ పద్ధతికి శ్రీకారం చుట్టారు. అదే సందర్భంలో సరస్వతీ బ్రహ్మాండస్వాములవారి సహకారంతో రామస్వామి చౌదరిగారు స్వసంఘ పౌరోహిత్య కార్యక్రమాన్ని దిగ్విజయం చేశారు. వారే 'కమ్మబ్రాహ్మణులు'గా చెలామణి అయ్యారు. ఇలాగే చౌదరిగారు ముహూర్తములపట్ల విశ్వాసం సడలించ గలిగారు. తానే తన కుమారుడయిన వెంకటేశ్వరరావుగారికి ఆషాఢ మాసంలో రాహుకాలంలో వివాహం జరిపించారు.

వివాహవ్యవస్థలో భారతీదాసన్ మరికొన్ని ముందడుగులు వేశారని చెప్ప వచ్చు. పెద్దలు నిశ్చయించిన వివాహంకంటే ప్రేమవివాహాలు మంచివని ఆ ఆ మహాకవి అభిప్రాయం. అలాగే విధవా వివాహాలు తప్పుకావని అతని ప్రాయం.

సతి మరణించాక మరొక అనుకూలవతిని మగవాడు
వెతుక్కున్నట్టు మగువ కూడా సతి మరణించాక మరొక
అనుకూలుణ్ణి ఎన్నుకోవడం మంచిది.

—తైమ్మై ప?

ఇతర భాషాకవులు ఈహించని కాలంలో గురజాడ హరిజనులపట్ల సాను
భూతి ప్రకటించినట్లే భారతీదానన్ 1929 లోనే కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమని
ప్రచారం వారి భవిష్యద్ధర్మనాన్ని తెలియజేస్తుంది.

హేతువాదం :

జీవిత తత్త్వాన్ని, నీతి శాస్త్రాన్ని నిర్మించుకోవడానికి మార్గం చూపేది
సత్యాసత్యాలను నిర్మించేది హేతువాదం. ఈ వాదాన్ని భౌతిక ప్రపంచానికి
అన్వయిస్తే భౌతికవాదం. దేవునికి అన్వయిస్తే నాస్తికవాదం. మానవునికి అన్వ
యిస్తే మానవతావాదమవుతుంది. తమిళదేశంలో రామస్వామి నాయకర్ ఈ
ఉద్యమ సంచలకుడయితే ఆంధ్రదేశంలో రామస్వామి చౌదరి 'అదిపురుషుడు'.
ఈ హేతువాద చాటులలో కొన్నిటిని చూద్దాం.

దైవ మీమాంస :

రామస్వామి నాయకర్ ప్రభావంలో పద్మాక భారతీదానన్ రచనల్లో
హేతువాద ధోరణులెన్నో కనిపిస్తాయి. ప్రత్యేకించి కడవులై నంబినోర్ తై విడ
ప్పట్టార్ (దేవుణ్ణి నమ్మినవారు విముక్తులయ్యారు) కవితలో 'దేవుణ్ణి నమ్మితే
దిగులులేదని కొందరు గుడి కడతారు. కలవానికి అన్నీ సమకూరుతాయి. నమ్మిన
వారికి అన్నపానీయాలు కరవని అంగలారుస్తారు. ఒకరోజు ఒక లారీ గుడిని ఢీ
కొడుతుంది. విగ్రహం ముక్కలయింది. బండిలోని పది మందికి ఒళ్ళంతా
గాయమట అప్పుడు కవి అన్నాడు.

తన్ను కాపాడుకోలేని దేవుడు

తన్ను నమ్మిన వారిని కాపాడగలడా అని

(దేవుడ స్తమించాడు)

అలాగే 'కడవు' మర్దెన్దార్ లో కవి చింతనలోకంలో వుంటే దేవుడు వచ్చి పలకరించాడు. గోడవుందంటే గోడకట్టినవాడున్నాడు కదా అని తన్ను గుర్తించమన్నాడట. అప్పుడు కవి నిన్ను చెక్కినాల్సి ఎవడని అడిగితే దేవుడు అంతర్దానమయ్యాడట - అంటే దేవుడు లేడు. మానవుడు చేసిన మూర్తి అని అభిప్రాయం. అలాగే ఒకచోట దేవుడు అనేమాట లేనిరోజుల్లో యావత్ప్రపంచం అందరిదిగా ఉండేదని భారతదాసన్ అన్నాడు.

ఈలాంటి ఖావాలు తెలుగులో గురజాడలో కూడా కనిపిస్తాయి.

మనిషి చేసిన రాయి రప్పకి
మహిమ కలదని సాగి మొక్కు
మనుషులంటే రాయి రప్పకన్న కనిష్ఠం

'మీ పేరేమిటి' కథానికలో

"దేవుడు చేసిన మనుషుల్లారా
మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళారా" అని ప్రశ్నించాడు.

త్రిపురనేనివారు 'భారతదాసన్'లాగే 'దేవమానవ సంవాదం' భూమికగా దూర్తమానవ శతకం వ్రాశారు. సర్వసాధారణంగా అన్ని శతకాలలోను మానవులకు జరుగుతున్న అన్యాయాలనూ, అధర్మాలను తమ ఇష్టదైవానికి నివేదించుకోవడం వస్తువయితే మానవుడే మకుటధారియైన ప్రపంచంలో భగవంతుడే కవిరాజుగారికి కలలో కనిపించి తనపేరిట భూసురవర్గం సమాజంలోని ఇతర వర్గాలకు చేస్తున్న అన్యాయాలను విన్నవించుకుంటాడు. చివరకు ఇప్పటివరకూ చేసినవేమో చెబావు. వాటిని డీమిస్తున్నాను. ఇకముందు ఇలాంటికప్పులు చేయకుండా లోగడచేసిన తప్పులను సరిదిద్దుకోవడానికి గట్టిగా ప్రయత్నించమని మందరించాడు.

భారతదాసన్ బాల్యంలో కొన్ని భక్తి దైవసంబంధి గేయాలు వ్రాసినా లో మదరాసులో జరిగిన నాస్తికులసభలో 'తాను శాశ్వతమైన నాస్తికుణ్ణి' వ్రాసి చేవ్రాలుకూడా చేశాడు,

కవిరాజుగారు సూతపురాణం కాలంనాటికి ఏకేశ్వరోపాసకులు. భగవద్గీత నాటికి నా ప్తికులని కొందరి అభిప్రాయం.

పౌరాణిక కథలు :

భారతీదాసన్, కవిరాజు ఇద్దరుకూడా పరంపరగావస్తున్న పౌరాణిక కథాంశాలను వినుతపంథాలో పరిశీలించారు. భారత భాగవత రామాయణాలలోని కథాంశాలను అర్వద్రావిడ సంగ్రామంగా భావించారు. భారతీదాసన్ సంజీవి పర్వత త్రిన్ సార త్రిన్ లో క్రొత్తసిద్ధాంతం ప్రకటించారు.

ఈలాగే త్రిపురనేనివారు కురుక్షేత్రసంగ్రామం, శంబూకవధ, ఖాసీ, సూతపురాణం, భగవద్గీత మొదలయినవి వ్రాశారు.

కౌరవులకన్నా పాండవులు నీతివంతులని, పాండవులకు రాజ్యాధికారం లేదనిచెప్పడం కురుక్షేత్రసంగ్రామ నాటక కథాంశం. శ్రీరాముడు ఆర్యుడని, శంబూకుడు అనార్యుడని ఆకారణంగా ఆర్యుడయిన రాముడు అనార్యుడయిన శంబూకుని వధించాననడం శంబూక కథాంశం. వేనుడు నాస్తికుడయినా మానవ త్యానికి ప్రతీకగా నిలిచినాడని, ఋషులు వర్ణాశ్రమధర్మాల్ని పరిరక్షించమంటే సర్వప్రాణులు సమానమనడంతో ఆర్యఋషుల కుట్రలవల్ల వేనుడు బలికావడం 'ఖాసీ'లోని కథాంశం. అష్టాదశపురాణాలు వ్రాసిన సూతుడు రామస్వామి కలలో కనబడి పురాణాలన్నిటినీ తనకు అంటగట్టారని, అవన్నీ బూతుల బుంగలంటూ, సత్యాన్ని వెలికిదీసి సూతపురాణం వ్రాయమని ఆదేశిస్తే ఈ గ్రంథం వ్రాశారు. పెరియార్ పెంచి పోషించిన "ద్రావిడ వాదం" చొదరిగారిలో కనిపించడం విశేషం.

అభ్యుదయ వాదాలు :

1935 నాటికి భారతదేశంలోని మేధావులు, రచయితలు మార్క్సిస్టు దృక్పథాలవైపు ఆకర్షితులయ్యారు. అయినా అప్పట్లో స్వాతంత్ర్య సంపాదన ప్రధానంకావడంతో రచయిత లెక్కువమంది కర్షక కార్మిక శ్రామికవర్గ అభ్యున్నతి వైపు కేంద్రీకరించలేకపోయారు. అయితే ఆ తరువాతనే వృత్తులపట్ల, కర్షక కార్మిక శ్రామికుల ఔన్నత్యంపట్ల సానుభూతి ప్రకటించిన రచనలు ఎక్కువగా

వచ్చాయి. భారతదానన్ 1964 దాకా జీవించినవాడు కావడంవల్ల కవిరాజు 16-1-1943లో పరమపదించడం కారణంవల్ల ఆ కవిని శ్రీశ్రీతో పోల్చడం సబబు.

భారతదానన్ ఊసరక్షేత్రాన్ని సన్మత్యామలంచేసి గాదెలి నింపేవారి కండ బలిమిని, రాళ్ళనుకొట్టి కొండలనుచీల్చి ఎన్నో ఆయుదాలను తయారుచేసేవారి హస్తనైపుణ్యాన్ని, నిశ్వాసం బంధించి సముద్రంలో మునిగి ముత్యాలుతెచ్చేవారి ఉచ్చాసాన్ని ఘనంగా కీర్తించాడు. అలాగే అనేక వృత్తులవారిని అవులు మేపే వారిని, మగ్గం నేసేవారిని, గొడ్డలిపట్టినవారిని, చివరకు బుట్టలల్లేవారిని, సున్నం పూసేవారినికూడా వర్ణించాడు. అయితే అతని రచనల్లో వస్తుచిత్రణకంటే కూడా వారి మనోభావాల చిత్రణ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు

ఓ ప్యాక్టరీ సైరస్

ఇంకా ఎందుకు ఊరకున్నావు

బదు గంటలు కావచ్చింది

అలైత్తోళా? (కర్మాగారం కార్మికుడు)

ఎండను కాస్త

నెమ్మదిగా రమ్మనండి

—కోదాలిక్కారన్ (గొడ్డలివాడు)

అయితే శ్రీ శ్రీ 'కవిత'కు ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. కవితాత్మ మంచిదిగాని సమస్యను పక్కదారికి పట్టిస్తుంది. అంచేత

కమ్మరి కొలిమి కుమ్మరి చక్రం

జాలరి వగ్గం సాలెల మగ్గం

శరీర కష్టం స్ఫూరించేసే

గొడ్డలి రంపం కొడవలి నాగలి

సహస్ర వృత్తులు అన్నాడు

శ్రీ శ్రీకి రష్యాపై రష్యాప్రజల అభ్యున్నతిపై ఎంతో ఆదరణ వున్నట్లే భారతదానన్ కు రష్యా జీవితంపై అవగాహన వుంది. "ఉరునియావిలుం ఇందియా ఫిలుం" (రష్యాలోనూ ఇందియాలోను) అనే కవితలో

కంకులు కోయను కొడవలియంట రష్యాలో
మెడలు త్రుంచను కొడవలియంట హిందూదేశంలో

పాలనచేసే కార్మికుని సుత్తి
అక్కడ ఇనుపముద్దను చిదుముతుంది
ఇక్కడేమో పొడుగాటి సుత్తి
ఇనుపపెట్టెను వగలగొడుతుంది
అక్కడేమో అంతా అందరిది
ఇక్కడేమో పేదకార్మికునికి
నగం నగం

భారతదానన్ కు 'రాజకీయ పరిభాష' అ గురించి 1947 నాటికే తగినంత పరిజ్ఞానం వుంది. 'అరసియల్ వగ్గెయిన్ ఆయల్వోకి పెయర్గ్' (రాజకీయాలలో ఇతర భాషాపదజాలం) అనే కవితలో సోషలిజం, కాష్టలిజం, కమ్యూనిజం, ఫాసిజం, నాసిజం, న్యూటిలిజం అనేవాటిని చాల సులభంగా రమ్యంగా చెప్పాడు.

పాడి పకువులు రెండుంటే
పక్కింటివారి కొక్కటివ్వడం సోషలిజం

పాడి పకువులు రెంటిలో
ఒకదాన్ని అమ్మి
గూళి ఎద్దును కొనడం కాపిటలిజం

ఆ రెంటిని ప్రభుత్వాధికారులకిచ్చి
అవసరానికిమాత్రం 'పాలు' వుచ్చుకోవడం కమ్యూనిజం

పెట్టుబడిదారీవిధానం ప్రపంచాన్ని ఏలా పీడిస్తుందో బాధితులు ఆలోచించ వలసిన విధానమెట్టిదో రమ్యంగా చెప్పాడు భారతదానన్.

హిరిలోగాని దేశంలోగాని ప్రపంచంలోగాని
లెక్కపెడితే శ్రామికులు సముద్రమంత
పెట్టుబడిదారులు పీటిమీద తెన్నలాంటివారు

-కళా ఆరు

పెట్టుబడిదారీవిధానం నశించాలని సోషలిజం ఆచరణకురావాలనే ఉద్దేశ్యంతో భారతీదాసన్ 'పుదియ ఉలగు నెయ్యోమ్' (కొత్తప్రపంచం సృష్టిద్దాం) అనే కవిత వ్రాశారు. అది యించుమించు శ్రీశ్రీ మరొకప్రపంచంలాంటిదే.

సరికొత్తలోకం సృష్టిద్దాం
హీనలోకాన్ని వేళ్ళతో పెకలిద్దాం
ఎవరెన్ని చెప్పినా సోషలిజాన్ని
ఎనిమిది దిక్కుల చాటిచెబుదాం

మర్మజలానికి ధర్మజలానికి
ఖరీదు కత్తే షరాబు లేదోయ్ అని అంటే

భారతీదాసన్ : వియరై కడలిన్కాట్టి (చెమట కడలిదృశ్యం)
శరీరాన్ని పిండి స్రవంపజేసిన
ప్రతి చెమట బిందువులోను
ఈ ప్రపంచమంతా వారిదేనని గ్రహించాను

దోపిడీకి గురిఅయిన సమాజం తిరగబడవలసిన అవసరంగురించి శ్రీశ్రీ 'పదండి ముందుకు పదండి త్రోసుకు' అనే గేయంలో హెచ్చరించినట్లే భారతీదాసన్

పరుగెత్తి పారిపోయే పేదలు
హఠాత్తుగా
తన్నేవారయితే
పరుగెత్తేవారు
పైనుండి కర్రపెత్తనం చేసేవారు
సమానులయి పోతారు

అలాగే సాయ్ నడ తరాసు (వ్రాలిన త్రాసు) కవితలో

కొందరుమాత్రం బతుకుతుంటే
అనేకులు క్రమించే తీరాలంటే
అలాంటి లోకం నశించిపోయినా బాగు

శ్రీశ్రీ చెప్పవిది భారతదాసన్ వ్యక్తంచేసిన భావం గమనించతగ్గది. ఇందు లోనే మరోచిత్రం—

దొరతనంకూడా దొడ్డవారికి సాయంచేస్తుంది

శ్రామికులపై కత్తులు నూరుతుంది.

ఇంతేకాకుండా శ్రామికజనం పెట్టుబడిదారులను గద్దించి అవగడంకూడా భారతదాసన్ లో కనిపిస్తుంది. తొళిలాలర్ విన్నపం (కార్మికుల విన్నపం)లో

మా శరీరంలో రక్తం ఉడుకెత్తకమునువే సామాజిక

దృష్టితో మీ ఆస్తిపాస్తుల్ని మాపరం చేయండి

శ్రామికులు, మేస్త్రీలు, రాళ్ళుకొట్టేవారు, ఓడపనివారు, కమ్మరులు, కుమ్మరులు, గొడుగులు తయారుచేయువారు, అశుద్ధాన్ని మోసేవారు, కవితలో విన్నపం చేయడం విశేషం.

ఏమయినా శ్రీ శ్రీ కవిత్వంలోని వేగం, 'పాఠ్వి' అనుబంధం, రచనలోని శబ్దశక్తి భారతదాసన్ లో కనిపించవు.

భారతదాసన్ ప్రత్యేకతలు :

భారతదాసన్ ఒక ప్రచారకవి. పైగా పత్రికలు నడిపినవాడు. వీవీ రంగంతో పనిచయమున్నవాడు. రాజకీయ నాయకులతో అనుబంధమున్నవాడు. అతని కవితలలో ప్రకృతి, తమిళస్తుతి, ప్రేమ, దేశభక్తి, పిల్లల పాటలు కనిపిస్తాయి. వీటిలో ప్రకృతి, ప్రేమ పాటలలో సుందరమయిన భావసంపద మనల్ని ఆకర్షిస్తుంది.

"పూర్వంబ్రదు సుందరుడయిన చంద్రుడు

అకాశంలో పైపైకి ఎగబాకుతున్నాడు.

పొదిగిన పాతదనంలో కొత్త ఆలోచన పొడమిట్లు"

ఇందుమీదు గురజాడ "పాత కొత్తల మేలు కలయికను" స్పష్టం చేస్తుంది.

“అస్తమానం చీకటిచేత కుష్కించిన లోకం చూశాను
అదే మోస్తరు ఆకాశం చూశాను దిక్కుల్ని చూశాను
ఆ వెనుక నల్ల చీకటి శవ్విందేమో
పగలబడి నవ్వి న కాంతిముత్యమా వెన్నెలా
జారకుండ కారకుండ సౌందర్యమంతా చేర్చి
చల్లచేసి కాంతినిచ్చి ప్రకృతికాంత గగనంలో
చిత్రించిన చిత్రవర్ణమా”

అని వెన్నెలను చంద్రుని వర్ణించడం.

భారతిదాసన్ లో పరస్పర విరుద్ధ భావాలున్నప్పటికివి ఆ కవి ‘విశ్వైక్య భావం’ నుండి దారి తప్పలేదు. ఉలగమున్నేట్రం (విశ్వోన్నతి) కవితలో

విశ్వమా సర్వోన్నతిని పొందు
ఉన్నవాళ్ళకంతా నీవే తల్లివి
కయ్యాలెందుకు కొట్లాటాలెందుకు
వైమనస్యాలెందుకు’ అని ప్రశ్నించాడు.

ఈలాగే మరికొన్ని భావాలు :

“తనకొడుకు తన ఇల్లాలు తన ఇల్లు
తన సంపాదన సర్వస్వం తనకంటూ ప్రలాపించేవాడు
చిన్నదయిన ‘ఆవగింజ’ లాంటివాడు”
“నిర్మల హృదయం, ప్రేమ హృదయం, విశాల హృదయం
ప్రపంచ వాసులంతా ఒక్కరే అనే భావనలోనే ఆనందం”

“సజ్జనులున్న దేశాన్ని బలవంతులు హీనంగా చూసే మాలిన్యభావం
భూలోకంపై వదే ఉరుములాంటిది” పేరిగై (భేరి)

ఏది ఏమయినప్పటికిని 'భారతిదాసన్' ఒక మహాకవి. ఒక భాషాభిమాని. హేతువాది. ఈ శతాబ్దంలో మరచిపోలేని మహావ్యక్తి. కనుకనే తమిళనాడు అతనిపేర విశ్వవిద్యాలయమే నెలకొల్పింది. ఈ సందర్భంలో త్రిపురనేని సుబ్బారావుగారి మాటలు అవశ్యం స్మరింపతగ్గవి.

“ప్రతి తరమూ తనకు కావలసిన నాయకుణ్ణి తనే సృష్టించుకుంటుంది. సమకాలీన సామాజిక వాతావరణంతో రాజీపడలేని ఏ విప్లవ హృదయమో విజృంభించి, తిరగబడి, సంఘంలో పరిమాణాలు తెచ్చి కొత్తమార్గా చూపుతుంది. తనలోని కుళ్ళను తనే భరించలేని సమాజం - తనలోనుండి ఒక నాయ నాయకుణ్ణి ఎన్నిక చేసుకుని అతనిచేత క్షేత్రం చేయబడుతూ ఉంటుంది. అలాంటి మహాపురుషుడే భారతిదాసన్.”

ఉపకరించిన రచనలు

తెలుగు :

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము : సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు -
—డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి
2. కవిరాజు జీవితం - సాహిత్య —త్రిపురనేని సుబ్బారావు
3. త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి నూతన పురాణము - ఒక పరిశీలన -
—మొవ్వ లలితకుమారి
4. తెలుగులో జాతీయోద్యమ కవిత్వము —డా॥ మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి

తమిళం :

1. తమిళ్ ఇళక్కియ వరలారు —డా॥ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యయన్
2. నాళ్ మలర్గళ్
3. భారతిదాసన్ ఇక్తైయముడు
4. ముత్తైక్కాడు

(భారతిదాసన్ శత జయంతి ఉత్సవాలలో తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన కార్యక్రమంలో చదివిన వ్యాసం).

తాత్పర్యపాక అన్నమయ్య - ఇతర వాగ్గేయకారులు

సాధారణంగా భాషలలోని సాహిత్యం రెండు రకాలు. మొదటిది శిష్ట సాహిత్యం. రెండవది జానపద సాహిత్యం. ఈ రెంటికి వారధి లాంటిది పద కవిత. జానపద సాహిత్యం పదకవితకు పుట్టిల్లు. శిష్ట సాహిత్యం మెట్టిల్లు. ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో విస్తారమయిన పదకవిత వుంది. అయితే సేకరించినవి తక్కువ. ముద్రణాభాగ్యమందున్నవి మరి తక్కువ. ఇప్పటికీ విచ్చగాళ్ళనోట కొంత కొనవూపిరి పోసుకుంటూ వుంది.

తాత్పర్యపాక అన్నమయ్య పదకవితా పితామహుడు. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు చాలవరకు రాగిరేకుల్లో దాగివుండటం, త్యాగరాజస్వామి శిష్యపరంపరలాగా అన్నమయ్యకు లేకపోవడం, ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలకున్నంత ప్రచారం లేకపోవడంవల్ల అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు వ్యాప్తి లేకపోయింది. సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మల అవిరామ కృషితో, సంగీతజ్ఞులనేకుల దృష్టి పడటంతో అన్నమయ్య కీర్తనలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. ఈ కారణంవల్ల అన్నమయ్య ఎంతటి విశిష్టదో, ఇతర వాగ్గేయకారులకు ఏ మాత్రం తీసిపోదో సాహిత్య సంగీత మర్మజ్ఞులకు తెలియ దానికి వీలయింది. ఈ ప్రయత్నంలో ఒక భాగమే అన్నమయ్యను తమిళ కన్నడ ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులతో సరిపోల్పడం - ఇదే నా ప్రసంగ ద్విజ్యం.

అన్నమయ్య - సంస్కృత వాగ్గేయకారులు :

సంస్కృత వాగ్గేయకారులకు తలమానికం లాంటివాడు జయదేవుడు, అతని కృతి గీతగోవిందం, రాధాగోవిందుల ప్రణయ, విరహ, విశ్లేష, కలహ, ఖండన, సానునయ, సంవిధానాల ద్వారా జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన వేదాంతం వ్యంజితమవుతుందని పెద్దలంటారు. భారతదేశమంతట వ్యాపించిన ఈ భక్తి వాహినికి గంగోత్రి లాంటిది గీత గోవిందం.

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో రాధామణిపద కీర్తనలెన్నో వున్నాయి.

‘అతి శోభితేయం రాధా

సతత విలాసవశా రాధా’

4-48

రాధా మాధవ రచన సకలజన

సాధు వేదమే జగమున కలిగె

11-2-70

రాధా మాధవ రతి చకితమితి

బోధావహం శ్రుతి భూషణం

3.664

గీత గోవిందంలో వున్నట్టే విరహ, విశ్లేష, కలహాలు అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనల్లో కనిపిస్తాయి.

జానామ్యహం తే నరస లీలాం

నానావిధ కవట నాటక సఖత్వం

ప్రలపన వచనైః ఫలమిహ కిం

చలచల కుద్య ఔకనయా కిం.

జయదేవుని తరువాత చెప్పకోదగినవాడు లీలాకుడు. ప్రణయ శృంగారంలో అవస్థా భేదాలను ప్రదర్శించి జయదేవుడు మానవ మనస్తత్వానుగుణమైన రూపక నిర్మాణం చేస్తే లీలాకుడు రాధాకృష్ణుల ప్రణయానికి గాక సామాన్య జీవుల ఆరాటాన్ని జతచేసి వ్రాశాడు. వాగ్గేయకార ప్రపంచంలో శ్రీరామ, బాలకృష్ణ సంకీర్తనలు విస్తరించడానికి లీలాకుడు మార్గదర్శి. విల్వమంగళుని

“యంకైవా స్సముపాసతే కన ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్నినో

బౌద్ధాబుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయాయికాః

అర్హన్నిత్యథ జైన శాసనరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః

స్మృత్యం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః”

శ్లోకం అనుసరించి అన్నమయ్య

“ఎంతమాత్రమున నెవ్వరుదలచిన అంతమాత్రమే నీవు
అంతరాంతరము లెంచిచూడ పిండంతే నిప్పటి యన్నట్లు
కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుండని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మమనుచు
తలతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులును శివుడనుచు
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆది భైరవుడనుచు
సరి నెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు
శ్రీ వేంకటపతి నీవైతే చేకొనిఉన్న దైవమని
ఈవలనే నీ శరణియెదా” అని కల్పించాడు.

సంస్కృతంలో సంకీర్తనలు వ్రాసినవారిలో శివనారాయణతీర్థులు, మునిపల్లె
సుబ్రహ్మణ్యకవి, ఉపనిషత్ బ్రహ్మయోగి, శ్యామాశాస్త్రి, ముత్తస్వామిదీక్షితర్
మొదలయినవారు ప్రముఖులు. దీక్షితర్ ప్రతి కృతిని ‘మంత్రంగా’ భావించడం
ఆస్తికుల విశ్వాసం. అన్నమయ్య సంకీర్తనలుకూడా అలాంటివే. అంచేతనే
మనుచుడు.

“నందవర కులాగ్రజి యైన వైష్ణవోత్తముడు
నవరించు మురపైతి సంకీర్తనములు
కువలయంబున పేరుకొన్నమాత్రమున
తలచిన భూత బేళాళ పితాచ
ములు పారిపోవ నిమ్ముల కుభంబెనగ
విని కనియును లోన పెరగందికొనుడు

అని తన ప్రత్యేక అనుభవాలను ఇతచేశాడు.

అన్నమయ్య సంస్కృత సంకీర్తనలుకూడా వ్రాయడంతో తరువాతి వాగ్గేయ
కారులందరు తెలుగు సంకీర్తనములతోబాటు సంస్కృత కీర్తనలుకూడా వ్రాశారు.

వాటిలో నారాయణతీర్థుల తరంగాలు, గోపన్న కలయే గోపాలం, దీనదయాళ్ కీర్తనలు, సుబ్రహ్మణ్యకవి భజేహం భవాని, నమశ్శివాయ తే నమో భవాయ, ఉపవిషత్ బ్రహ్మయోగి రామతరంగం, త్యాగరాజస్వామి సామజవరగమన, మానససంచరరే, శ్యామశాస్త్రి పాహి శ్రీ గిరిజాసుతే, శంకరేశంకరు మొదలయినవి లెక్కకులేనన్నివి వ్రాశారు.

ఒక మహానదిలో అనేక ఉపనదులు కలిసినట్టుగా ఎందరో వాగ్గేయకారుల ధర్మాలు అన్నమయ్యలో కనిపిస్తాయి. వైరువ్యాలున్నా సమానత్వం నిలుపుకున్న వాడు. ప్రాథంగాను సరళంగాను చెప్పగలిగిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య. వాగ్గేయకారులలో ఉత్తమ కవిశాంకలవాడు అన్నమయ్య. అతని భావుకత అనంతం.

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య - అళ్ళారులు :

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య నందవరీకుడు. స్కార్తడు. ఘనవిష్ణువు పంచ సంస్కారాలు చేయడంతో తిరుమలలో వైష్ణవుడయ్యాడు. ఆ పై ఆహోబిలంలో ఆదివన్ శతగోపయతీంద్రుల దగ్గర ఉభయవేదాంతం నేర్చుకున్నాడు. అన్నమయ్యకు విశిష్టాద్వైత మతప్రసక్తలయిన రామానుజులన్నా, ఆళ్వారులన్నా చాలా గౌరవం. అన్నమయ్య తిరుమలకు వెళ్ళే మార్గంలోని త్రోవ భావ్యకారులను

ఈతని కరుణనేకా యల వైష్ణవుల మైతి

మీతని వల్లనే కంటి మీ తిరుమణి

యీతడే కా వుపదేశ మిచ్చె నష్టాక్షర మంత్ర

మీతడే రామానుజులు యహవర దైవము

అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక. పుట-17

అని కీర్తించారు. అలాగే

కారి మార సుతుని చక్కని మాటలకు జొక్కి

చూరగా వేదాల గుట్టు చూచినవాడు

తీరని వేడుకతో తిరుమంగయాళవారి

అరడి ముచ్చిమి గూటి కానపడ్డ వాడు

పెరియాళువారి బిడ్డ పిసికి పై వేసిన

విరుల దండల మెడ వేసినవాడు

11-2-55

అని తిరుమంగైయాళ్వారును, పెరియాళ్వారును ఘనంగా కీర్తించాడు.

వైష్ణవభక్తి సాహిత్యమునకు విశిష్ట ప్రచారం చేసినవారు ఆళ్వారులు. వారు పన్నిద్దరు. వారందరూ శ్రీమన్నారాయణుని దివ్యాంశాలతో జన్మించినవారే. అన్నమయ్య స్వామి నందకాంశంతో జన్మించాడని విశ్వాసం. పెరియాళ్వార్ కూడా ఆలాంటి అంశతో జన్మించినవాడు తిరుమళికై ఆళ్వార్ రాజాజ్ఞను ధిక్కరించినట్లే అన్నమయ్య సాళువ నరసింహరాయల ఆజ్ఞను తూలనాడాడు. తిరుప్పలి యూర్లో తిరుమళికై ఆళ్వార్ మహిమలను ప్రదర్శించినట్లే అన్నమయ్య కూడా కొన్ని మహిమలు చూపాడు. తొండరదిబ్బొడియాళ్వార్ 'తిరుప్పళ్ళి ఎళుచ్చి' పాడినట్లే అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునికి మేలుకొలుపులు పాడాడు. కులశేఖరాళ్వార్ రాముని అభిమానించినట్లే అన్నమయ్య శ్రీరామనామ సంకీర్తనలన్నీ వ్రాశాడు. తిరుమంగైయాళ్వార్ అనేక క్షేత్రాలను దర్శించినట్లే అన్నమయ్య కర్ణాటాంధ్ర ప్రాంతాలలోని దేవాలయాలను దర్శించి దివ్యదేశాల సంఖ్యను పెంచాడు. తిరుప్పాళాళ్వార్ వీణ మీటుతూ భగవద్గుణగానం చేసినట్లే అన్నమయ్య దండె మీటుతూ భక్తిని ప్రదర్శించాడు. ఆళ్వారులలో అన్నమయ్యకు చాల సన్నిహితంగా కనిపించేవారు పెరియాళ్వార్ నమ్మాళ్వార్లు కులశేఖరాళ్వారులు.

నమ్మాళ్వారు వైశాఖ మాసంలో విశాఖ నక్షత్రంలో జన్మించాడు. అన్నమయ్య కూడా అంతే. ఇద్దరికి 18వ ఏట విష్ణు పాక్షాత్కారం కలిగింది. ఆళ్వారులలో అత్యధిక సంఖ్యలో పాశురాలు పాడిన ఘనత నమ్మాళ్వారుకున్నట్లే ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో అన్నమయ్య అత్యధిక సంకీర్తనలు పాడినవారిలో మొదటివాడు. అన్నమయ్య వేంకటేశ్వర పాక్షాత్కారానంతరం సంకీర్తన యజ్ఞం మొదలెట్టినట్లే నమ్మాళ్వారు పాశురాలు పాడడం ప్రారంభించాడు.

తులసీవనంలో జన్మించిన గోదాదేవిని శ్రీరంగనాథునికర్పించి పెరియాళ్వార్ మామగారయినట్లే పద్మనరోవరంలో పొడమిన అలమేలు మంగాంబికను వేంకటేశ్వర స్వామికిచ్చి పెండ్లి చేసి మాయమయ్యాడు.

మధురకవి ఆళ్వార్ తన గురువైన నమ్మాళ్వారును 'కణ్ణినుమ్ పిరుత్తాంబు' అని కీర్తించినట్లే అన్నమయ్య 'చూడు డిందరికి నులభుడు' (2-117) అని తన గురుభక్తిని ప్రకటించుకున్నాడు.

ఆళ్వారులందరు ఒక కాలానికి సంబంధించినవారు కాదు. ఒకే మనస్తత్వం కలవారు కాదు, ఒక్కొక్క విషయాన్ని భిన్నరీతులలో భావించినవారు. అన్నమయ్య వారిని అనుకరించినపుడు గాని అనుసరించినపుడు గాని ఒకరినే ద్యేయంగా, మాతృకగా భావించలేదు. అందరిని అనుకరిస్తూ తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకున్న వాడు. వాటిలో కొన్నిటిని పరిశీలిద్దాం.

తిరుమల ప్రకాశం :

వైష్ణవులకు ఆరాధ్యమయిన క్షేత్రం తిరువతి. తొండరడిప్పొడియాళ్వార్, మధురకవి ఆళ్వార్ తప్ప ఇతరులందరు తిరుమలేశుని, తిరుమలను పొగడినవారే. వారి పాశురాలలోని ఈ భావాలకన్నిటికీ తలమానికంగా అన్నమయ్య,

కట్టెదుర వైకుంఠము కాజావయిన కొండ

తెట్టలాయ మహిమలే తిరుమల కొండ

వేదములె శిలలె వెలసినది కొండ

యేదెన పుణ్యరాసులే యేరులైనది కొండ

9-182

అని వర్ణించాడు.

అన్యస్తుతి విముఖత :

పూదత్తాళ్వార్, పేయాళ్వార్, మధురకవి ఆళ్వార్ మినహా ఇతరులందరు అన్యస్తుతిపట్ల వైముఖ్యం ప్రదర్శించినవారే. పొయ్గై ఆళ్వార్ 'వాయవనై యల్లదు' అనే పాశురంలో 'నా నోరు వెన్నునితప్ప అన్యులను కీర్తించదు. వసుధ కొలిచినవానికితప్ప ఇతరులకు వందనం చేయవు అని వర్ణించాడు. తిరుమళితై ఆళ్వార్ 'నాక్కొండు మానిదం పాదేన్' - ఈ నాలుకతో మానవులను పాదను అని నిష్కర్షగా చెప్పాడు. తొండరడిప్పొడి ఆళ్వార్ 'సేవియేన్ ఉన్నైయల్లార్' అనే వాక్యంతో విన్నుతప్ప ససేమిరా ఇతరుల్ని సేవించను అన్నాడు. కులశేఖ

రాళ్వార్ 'హే గోపాలక హే కృపాజలనిధే' శ్లోకంలో 'హే గోపీజననాథ పాలయ
పరం జానామి నత్వాం వినా' అని చెప్పాడు. తిరుమంగై ఆళ్వార్ 'వేంకటమామలై
మేయ అయనడి యల్లదు మట్రరియేన్' వేంకటాద్రిలో వాసంచేసే యాదవుని
పాదములుతప్ప వేరేమీ ఎరగను అన్నాడు. ఇక నమ్మాళ్వార్ తిరువాయ్మొళిలో
వాయ్కొందు కీర్తనచో స్వామిని కొనియాడిన నోటితో ఇతరుల్ని పాదనని చెప్పాడు.
అన్నమయ్యలో నరస్తుతి వైముఖ్యానికి సంబంధించిన వాక్యాలెన్నో కనిపిస్తాయి.

నరహరి కీర్తన నానిన జిహ్వ

పరుల నుతింపగ నోపదు జిహ్వ - అన్నమాచార్య చరిత్ర

పసురమై వెతలేని పాటుపడవచ్చుగక

కపివో నొరుల పొగడగా వచ్చునా

5-229

తలరాయిగాగ నెందరికి మొక్కెడిని

తెలివిమాలిన యట్టిదేహి

1-201

వాత్సల్యభక్తి :

దేవకీ కొసల్యలు పరమాత్మ స్వరూపులయిన తమ బిడ్డలపై చూపిన
అనురాగవిశేషమే వాత్సల్యాసక్తి. పెరియాళ్వార్ సంకీర్తనలలో ఈలాంటివి
ఎక్కువ. శిశువేతలకు మురిసిపోతూ, ఆటలకు తబ్బిచ్చు అవుతూ, మారాములకు
విసిగిపోతూ వ్రాసిన పాశురాలెన్నో. అన్నమయ్య వాత్సల్య సంకీర్తనల్లో
కొన్నిట అన్నమయ్య యశోదగా కనిపిస్తాడు. కొన్నిట పెరియాళ్వార్గా
కనిపిస్తాడు.

సారెకు నంటకురే జడనందురు

ధీరుడత దున్నతపు దేహీయట

జాయట పెట్టకురే పక్షులుపారెడి పొద్దు

ఓయమ్మ జాయలకు వొప్పదందురు

ఆకసము చందురునిదె వెన్నముద్దయంట
 ఆకడ చెయిసాచి యందంగరాక
 శ్రీకాంతతోడం గూడి శ్రీ వేంకటాద్రి ఎక్కి
 పైకొని పెచ్చుపెరిగి ప్రౌఢయె కృష్ణుడు
 వీలవుం గంటనరులు నేరేడు పండ్లంటా
 గోలయై నమలబోయి కొరుకరాక
 నొలనవి మెత్తగాను నొలచియిమ్మని తల్లి
 చేలకొంగు పట్టుతీసి చెప్పరాని కృష్ణుడు
 వీరాటలోనం దన నీడచూచి భాయండల్ల
 రారమ్మని పిలిచి రాకుండంగా
 కారించి కడవనీరు కలంచి వెదకి
 పూరక కానకే పొంచివున్నాడు కృష్ణుడు 3-530

దాన్య భక్తి:

అనన్యమనస్కులై భగవంతునికి దాన్యం చేయడమే దాన్యభక్తి. ప్రహ్లాదుడు భాగవతంలో 'వక్రిదాన్య'మని చెప్పాడు. ఆళ్వారులలో పొయ్యగై ఆళ్వార్, మధురకవి ఆళ్వార్ మినహా ఇతరులందరూ దాన్యభక్తిని ఘనంగా కీర్తించారు. ఏక పరవ్వుం ఆళాగి అంజాపెరుక్క అరుళ్ (ఏదేడు జన్మలలోను దాసుడనై నీ పాదాలను నేవించేభాగ్యం ప్రసాదించు) అని పేయాళ్వార్ ప్రార్థిస్తే, ఎన్నరంగ నక్కడియార్గళాయ్ (నారంగనికి దాసులై) అని కులశేఖరాళ్వార్ అంటే గర్భవానకాలం నుండి నేను నీ దాసుడనని పెరియాళ్వారు సవినయంగా చెప్పాడు. కులశేఖరాళ్వారు 'త్వద్భుత్య పరిచారక భృత్య భృత్య భృత్యస్య భృత్య ఇతిమాం స్మర లోకనాథ' అని ముకుందమాలలో చెప్పిన వై నాన్ని అన్నమయ్య

కందువ శ్రీ వేంకటేశ కడు నీ బంటు బంటుకు

నందడి బంట నవుచే చాలదా నాకు

(8-23)

అని స్పష్టం చేశాడు.

కై వల్యమున కంటె కైంకర్యమెక్కుడు

(7-248)

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య - ఇతర వాగ్గేయకారులు

శ్రీ వేంకటేశు చూచినవారి శ్రీపాద

సేవకుండె వుండ చేరినం జాలు

(2-352)

మధురభ క్తి :

పేదాలలో యోషాజారా భావరూపంలోను, బృహదారణ్యకోపనిషత్తులో సతీపత్ని భావరూపంలోను మధురభ క్తి చోటుచేసుకున్నట్లు పండితులు భావిస్తారు. జీవులంతా నాయకలు. దేవుడొక్కడే నాయకుడు. నాయక నాయకుని పొందుకోసం పరితపించినట్లు జీవుడు పరమాత్ముని సాన్నిధ్యంకోసం పరితపిస్తాడు. ఈ తపనలో శృంగారం ప్రధానాంశం. శైవులు సంయోగశృంగారానికి వైష్ణవులు విప్రలంభ శృంగారానికి ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు పండితుల నిష్కర్ష. ఆళ్వారులలో కులశేఖరాళ్వార్, తిరుమంగై ఆళ్వార్, పెరియార్వార్, నమ్మాళ్వార్, ఆండాళ్ రచనల్లో మాత్రమే మధురభ క్తికి సంబంధించిన అంశాలు కనిపిస్తాయి. వీటిలో మోహం, విరహం, మన్మథపూజ, దౌత్యం, ప్రణయకోపంలాంటివి ప్రధాన అంశాలు.

కులశేఖరాళ్వార్ 'వాసుదేవా వున్ వరపు పార్తే' అనే పాశురంలో తన కోసం నాయకుడువస్తాడని ఎదురుచూస్తున్న నాయకను వర్ణించాడు. ఆ నాయకకు తెలుసు నాయకునికి తనపై మనసులేదని. నమ్మాళ్వార్ తన నాయకుని రప్పించు కోవడంకోసం చెలికత్తెను పురమాయించినట్లు 'అమరర్ పెరుమానై క్కండు' అనే పాశురంలో చెప్పాడు. ఇక ఆండాళ్ అయితే తన తాపాన్ని, మోహాన్ని మేఘాలతో చెప్పుకుంటుంది 'మేగంగాళ్! వేంగడత్తు తన్నాగ తిరుమంగై తంగియ సీర్ మార్వర్కు' అనే పాదాలలో. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య తానే అలమేలుమంగగా, కొన్నిచోట్ల తానే నఖిగా భావించుకుని కీర్తనలెన్నో వ్రాశాడు.

ముదము దొలకెడి యట్టి మంచి వయసున మనకు

తుదలేని వేడుకలు దొరకుచెన్నదురా

12-54

కడు మోహమున సిగ్గు గదియు చెన్నదు లేక

యెడలేని కూటము యెచ్చరికె లేక

విడువ కీటువలెనె తిరువేంకటేశుడు నీవు

వడి దలచి నా కడకు వచ్చు చెన్నదు నా

12-55

నాయకా నాయకులు అనురాగవతులయినపుడు 'దౌత్యం' సాన్నిహిత్యాన్ని పెంచుతుంది. ఈ దౌత్యాన్ని వ్యక్తులు నడపవచ్చు లేదా అచేతన వస్తువయినా కావచ్చు. ఆళ్వారుల పాశురాలతో తిరుమంగైయాళ్వార్, నమ్మాళ్వార్ భ్రమర దౌత్యాన్ని, మనోదౌత్యాన్ని, శుకదౌత్యాన్ని చెప్పారు. అలాగే నమ్మాళ్వార్, ఆండాళ్ మేఘదౌత్యాన్ని చెప్పారు. నమ్మాళ్వార్ 'హంస దౌత్యాన్ని' కూడా చెప్పాడు. అన్నమయ్యలో చాలచోట్ల సభీదౌత్యమే కనిపిస్తుంది. నాయక వదు తున్న అవస్థలను వివరించి నాయకునికి ఆశపుట్టింది అతనిని రప్పించే ప్రయత్నం ఇందులోని భాగం.

దీప్తేయవయ్యా వేగుదాకా జాగులేల

కొచ్చి చెలులము నేము కొండేలు చెప్పేమా 19-220

ఎదురుగా హంస నంపి ఇంటిలోన నున్నదిదే

కదిసి మన్నించరాదా మనత మీర 17-180

ఇవేగాక ఆళ్వారుల రచనలలో మిన్నగా భావింపబడే పల్లాండు, తిరుప్పళ్ళి ఎఱుచ్చి మొదలయినవి అన్నమయ్యలో కూడా కనిపిస్తాయి.

పల్లాండు అనే మాటకు తమిళంలో బహు సంవత్సరాలని అభిప్రాయం. పెరియాళ్వార్ తనకు సాక్షాత్కరించిన శ్రీమన్నారాయణమూర్తిని దర్శించి అనంద పారవశ్యంతో అతని పాదాలకు, అవినాభాతులయిన భక్తులకు హృద్ స్థానంలోని శ్రీదేవికి చేతుల్లోని శంఖపత్రాలకు శాశ్వతరక్ష కోరడం పల్లాండు. రక్షను 'తిరుక్కాప్ప' అనడం వైష్ణవ సంప్రదాయం. శ్రీ వైష్ణవుల భగవదారాధనలో పల్లాండు కడపటి ప్రార్థనాగీతం. దీనిని 'మంగళంగా' చెప్పడం అలవాటు.

గుట్టన కోరిక లెల్ల కొల్లవట్టె నీ

పట్టపు దేవికి పల్లాండు పల్లాండె

అలరు మేడలోన అలమేలు మంగ విదె

అలయకదీర ప్రేమ నలర జేసి

కలసి వేంకటేశ కౌగలించుకొనే విదె

పలుమారు మీకు మీకు పల్లాండు పల్లాండె

ఆళ్వార్లు నృసింహ రామకృష్ణాది మూర్తులను భక్తి ప్రపత్తులతో కీర్తించి నట్లే అన్నమయ్య కీర్తించాడు. అహోబిలవాసంతో నారసింహభక్తి, మధురభక్తి కారణంగా కృష్ణభక్తి, అదర్శజీవితం కారణంగా శ్రీరామచంద్రుని మీద భక్తి అలవడింది. ఆళ్వారులందరి సమ్యక్ రూపమే తాళపాక అన్నమయ్య. అన్నమయ్య - కన్నడ 'హరిదాస' వాగ్గేయకారులు :

కన్నడానికి తెలుగుకూ వున్న అనుబంధం ప్రాచీనమయింది. భౌగోళికంగా రెండూ ఒకదాని కొకటి వక్కన వక్కనేవున్న భూభాగాలు. చారిత్రకంగా రెండు ప్రాంతాల్ని ఒకే రాజకుటుంబం చాలకాలం పరిపాలించింది. లిపి సామ్యం థెంటి లోనూ వుంది. అంచేతనే శ్రీనిధుదవోలు వారు ఈ భాషల్ని కవలపిల్లలుగా ఒక రెమ్మలో పూచిన రెండు పూవులుగా భావించారు. ఈ అవినాభావ సంబంధం సంకీర్తన సాహిత్యంలోనూ కనిపిస్తుంది.

కన్నడంలో విశిష్టమయిన వీరకైవయ్యగంలో శివశరణులు ఎన్నో గేయాత్మక రచనలు చేశారు. వాటిని వీరకైవ విద్వాంసులు 'శాస్త్ర' మని వ్యవహరించారు. ఇవి చాల వరకు వచన సంకీర్తనలు. ఈ వచన సంకీర్తనల స్ఫూర్తితో కన్నడంలో అచలానందులు, ఆద్యులు, నరహరితీర్థులు, శ్రీపాదరాయలు సంకీర్తనలు వ్రాశారని పండితులు భావిస్తున్నారు. వీరిలో శ్రీపాదరాయలు అన్నమయ్య కంటే కొంచెము పెద్దవారు. వీరిద్దరికి సాళువ నరసింహరాయల పరిచయం వుంది. సాళువ నరసింహరాయల అభ్యున్నతికి ఇద్దరూ తోడ్పడినవారే. అన్నమయ్య అశీస్సులతో దండనాథుడయిన సాళువ నరసింహరాయలు చక్రవర్తి కాగలిగాడు. అలాగే శ్రీపాదరాయల అశీస్సులతో నరసింహరాయలు బ్రహ్మహత్యాదోషమును పోగొట్టుకొనగలిగాడు. శ్రీపాదరాయలు కోలారుజిల్లాలోని 'ముఖభాగిలు' మఠాధిపతి. అన్నమయ్య శ్రీపాదరాయలిద్దరు పరస్పరం కలుసుకొన్నారో లేదో తెలియదు గాని వీరిద్దరి రచనల్లో ఎన్నో సామ్యాలు కనిపిస్తాయి.

శ్రీపాదరాయలు అన్నమయ్యలు సంకీర్తనలు వ్రాయడానికి 'నాలాయిర దివ్యప్రబంధ' పతనం స్ఫూర్తి కలిగించి వుండవచ్చు. తమిళ పాశురాలను పాడే వారిని 'అరైయార్' అనడం అలవాటు. వారు కులోత్తుంగుని కాలం నుండి కనిపిస్తారు. దేవుని శేషవస్థాన్ని 'రుమాలుగా' చుట్టుకుని చేతిలో భంజూర

పట్టుకుని, కాలిలో గజ్జెలు కట్టుకుని, చిరుతలు వాడుతూ పాదదం అనాటి వైష్ణవ భక్తుల వేషం. ఈ వేషం అన్నమయ్యకు నచ్చివుండవచ్చు. దేవాలయాలలో దివ్య ప్రబంధం పారాయణం చేసేలాగున పూజావిధానాలలో కన్నడ సంకీర్తనలకు ప్రాధాన్యం కల్పించడం శ్రీపాదరాయల ఆశయం కావచ్చు.

శ్రీపాదరాయలు ద్వైతమత ప్రచారకులయితే అన్నమయ్య విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారకుడు. మతవిషయంలో రెంటికి పెద్ద తేడాలేదు. ద్వైతరులు పితరునికి ప్రథమ నమస్కారం అప్పిస్తే విశిష్టాద్వైతరులు శ్రీరంగ, కంచి, తిరుపతి దేవుళ్ళను తమ ఇలవేల్పుగా భావిస్తారు. అయితే హరిదాసులందరు పితరునితో బాటు తిరుమలేశుని సేవించినవారే. అందువల్లనే కన్నడంలో దేవరందరె తిమ్మర్పు గురువందరె మంచాలెయ రాఘవ - దేవుడంటే శ్రీనివాసుడొకడే. గురువంటే మంత్రాలయం లోని రాఘవేంద్రుడే అని చెప్పుకుంటారు. శ్రీపాదరాయలు భూషణతే భూషణం, స్మరిసిదవరను కాయ్య, 'హరే వేంకటశైల వల్లభ' అనే సంకీర్తనలలో వేంకటేశ్వరుని కీర్తించినట్టే అన్నమయ్య పితరుణ్ణి కీర్తించాడు. పైగా పితరుణ్ణి వేంకటేశ్వర అభేదంగా గుర్తించాడు. ఈ ప్రయత్నంతో విశిష్టాద్వైతం, ద్వైతం కన్నడాండ్ర ప్రాంతాలు సన్నిహితమైనాయి. ఇదొక ప్రశాంత విప్లవంలాంటిది.

అన్న : ఎలమి శ్రీ వేంకటేశుడికడే పదారువేల
చెలులతో కూడినాడు శ్రీవిట్టలేశుడు
బల్లదపు శ్రీ వేంకటపతివై పాండురంగన

పల్లగా నెలకొంటివి జయవికృతేశ్వర

10-171

ఈ మూరితా పాండురంగ మిరవై వుండినవాడు

కామింటి మూరితి శ్రీ వేంకటగిరి మన్నవాడు 11-1-203

"పండరి నామము పరమ నామము"

పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం అనే సంకీర్తన పద్ధతి శ్రీపాదరాయలవారిలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. చరణాంతంలో కొన్ని పదాల అవృత్తి నియమం కూడా కన్నడ సంకీర్తనల్లో కనిపించే సమానాంశం. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు రాగి రేఖలలో భద్రపరచబడినట్లు శ్రీపాదరాయల సంకీర్తనలు భద్రపరచలేదు. పైగా

వారు మతాభివృద్ధులు కావడంవల్ల ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధం చాల తక్కువ. అంతేకాక తరువాతివారైన వ్యాసరాయ, పురందరదాసాదులు గురువును మించిన శిష్యులయ్యారు.

కన్నడ హరిదాసులలో 'పురందరదాసు' వారిది పేవీలేని పెద్ద పీటలాంటిది. వ్యాసరాయలంతటివారు 'దాసరందరె పురందరదాసరయ్య' దాసులంటే పురందర దాసులవారే అని మనసా చెప్పినవారు. అన్నమయ్య వృద్ధాప్యసమయంలో పురందరదాసు కలుసుకొన్నాడని బతిహ్యం. పరస్పరం సంభావించుకున్నారని అన్నమయ్య మనుమడు అన్నమాచార్య జీవితచరిత్రలో స్పష్టం చేశాడు.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు పురందరదాసు సంకీర్తనలకు చాల పోలికలు కనిపిస్తాయి. అన్నమయ్య తను దర్శించిన ప్రతి దేవతామూర్తిలో శ్రీనివాసుని చూచినట్లే పురందరదాసు ప్రతి రూపంలోనూ విఠలుణ్ణి దర్శించగలిగాడు.

కంఠె నా నిన్న వెంకట నెంబ విఠలన

వేంకటేశ్వరుడనే విఠలుణ్ణి నేను దర్శించాను. ఈతడే 'కూసుకందెనమ్మ' అనే కీర్తనలో మహావిష్ణువు వడ్డికాసులవాడై శేషగిరిమీద నిలిచాడని, బలిని వంచించి కంచీలో నిలబడ్డాడని, గోవుల్ని కాచి జగన్నాథంలో వున్నాడని, పాలు పెరుగు కడవల్ని పగులగొట్టి ఉడిపిలో వున్నాడని వర్ణించాడు. వేంకటేశ్వరుడు కాంచన బ్రహ్మ, ఉడిపి శ్రీకృష్ణుడు అన్న బ్రహ్మ, పురందర విఠలుడు నాదబ్రహ్మ.

భగవంతుని దొంగగా, దివ్యపలంగా ఇద్దరూ భావించారు. నామసంకీర్తనను ఔషధోపమానంతో చమత్కరించారు. వాత్సల్య సంకీర్తనలలో జానపదుల కథల్ని ఇద్దరూ పొందుపరచారు.

చందమామ పాడి తల్లి సరి పొత్తుకు రమ్మంటే

చందురు చూచి కృష్ణుడు నన్నచేసెను

ముందర చంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే యశోద చూచి

ముండెలా యంటినో యని మరచి వెరగందెను

తల్లి ముత్యాలహారం కూరుస్తూ వుంది. కృష్ణుడు తచ్చాడుతున్నాడు. తల్లి తదేకధ్యానంతో తన్ను పట్టుకుంటే దేని రెండు ముత్యాలను పట్టుకెళ్ళాడు. తల్లి గమనించలేదు. ముత్యాలు కూరుస్తుంటే తక్కువ వచ్చాయి. పనివాళ్ళని అడిగింది. చివరకు కృష్ణుని అడిగింది. కృష్ణుడు తల్లి చేయెట్టుకుని పెరటికేసి నడిచాడు. అక్కడ ఒక చిట్టు మొలిచివుంది. చిట్టంతా ముత్యాలట. ఈ భావంగల

‘ఏను హేళలె నాను కృష్ణనిమహిమే’ కీర్తన కన్నడదేశంలో చాలా ప్రసిద్ధమయిన కీర్తన. మరికొన్ని సామ్యాలు

అన్న : ఊరిక దొరకునా వున్నతోన్నత సుఖము 6-104

పురం : సుమ్మనే బరువుదే ముక్తి కీ. 79

అన్న : నూతులు త్రవ్వగ భేతాళములు పుట్టె 8-8

పురం : తోడలు బావి భేతాళ హారటితు కీ. 191

సంకీర్తనల్లో సంస్కృతవాక్యాలను పొందుపరచే పద్ధతి అన్నమయ్యదే

అన్న : దండన బుద్ధులు ‘ద్వాసుపర్ణ’ వున్నదిగాన 8-121

పైకొని తద్విష్ణోఃపరమై యుండగను 2-232

పురం : మిథిలేశ ‘మమ కించి న్నదహ్యతే’ ఎంబంతె ఇరబేకు

(కీ. 404)

ఈలాగే సాదాంతపదాలయిన చింత-పల-సాక్షి-మనసా-లాలి వంటివి పురందర దాసులోకూడా లెక్కలేనన్ని కనిపిస్తాయి.

అన్నమయ్య - కనకదాసు :

హరిదాసులలో ‘కనకదాసు’కు ప్రత్యేకస్థానంవుంది. వ్యాసరాయలు మెచ్చుకున్న హరిదాసు అతడు. కురబకులానికి చెందినవాడయినా దాసకూటంలో ఒకడుగా వెలామణి అయిన వ్యక్తి. పురందరదాసాదులకు పూజనీయుడయిన భక్తాగ్రేనరుడు.

అన్నమయ్యకు కనకదాసుకు కొన్ని పోలికలు కనిపిస్తాయి. ఇద్దరూ గ్రామీణజీవితంపై ఆసక్తివున్నవారు. ఇద్దరూ శిష్ట, పామరజన ప్రీతికరమయిన

రచనలు చేసినవారు. కనక దాసు నంచరిత్ర, నవధాన్యచరితె వ్రాయడం గుర్తించ దగ్గవి. కనకదాసు ఆచార్యదైవం కాగిలిలోని ఆదికేశవుడయినా తిరుమలేశుని మనసారా కొల్పిన హరిదాసు. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో కల్యాణకీర్తనలెన్నో కవిపిస్తాయి. అయితే స్వామి తన కల్యాణం దర్శించమని కనకదాసును కోరినట్టు, ఆమెరకు కనకదాసు తిరుమల చేరుకున్నట్టు, అనాటి ఆలయాధిపతులు కనకదాసును గుర్తించలేనట్టు, అపై కనకదాసు కోపపడగా స్వామి తనంతలాను ప్రసాదాలు తెచ్చియిచ్చినట్లు, ప్రసాదం గిన్నె కనబడకపోగా ఆలయాధికారులు పట్టుకున్నట్టు ఐతిహ్యం. అన్నమయ్య దశావతార కీర్తనలలో “ఉక్తివైచిత్రి” ముఖ్యమయింది. హరిదాసులలో పురందరదాసు, కనకదాసులు ఈ ఉక్తివైచిత్రికి ముగ్ధులై ఎన్నో పదాలు వ్రాశారు.

అన్నమయ్య: ఏమిపేయవచ్చు కర్మమిచ్చినంతే కాని లేదు

తాము పేసినంతవట్టు తమకు పోరాదు

ఇట్టునట్టు మిట్టిపడ్డా యిండుకంతా లేదు వీపు

బట్ట గట్ట మోపు మోచి పాటువడ్డా లేదు

తట్టువడ లోకమెల్లా తవ్వకొనినా లేదు

తెల్లి తెరువున నోరు తెరిచినా లేదు

1.55

అని సామాన్యమానవుడు పడే అగవాట్లను స్వామికి జతచేసి చెప్పాడు. పై కీర్తన లోని ‘నోరు తెరిచినా లేదు’ అనడం నరసింహస్వామిని తెలియజేస్తుంది. ఈ అంశాన్ని ఎన్నుకొని లేదా భావించుకుని కనకదాసు అత్యద్భుతమయిన కీర్తన వ్రాశాడు.

‘ఏను కారణ బాయ తెరది పేలో’

దాన వాంతక ఆహోబల నారసింహనే’

“వేదాలు దొంగలించినవానిని ఏలాగయినా మట్టుపరచాలని నోరు తెరిచావా? మంతర పర్యతం మోస్తు బరువు మోయలేక నోరు పెగల్చావా? భూమిని చాపచుట్టగా పట్టుకెళ్ళినవాణ్ణి చంపి పగదీర్చు కొన్నానని నోరు తెరిచావా. బలిచక్రవర్తి దగ్గరికి దానంకోసం వెళ్ళి నోరు తెరిచావా, పట్టుదలతో క్షత్రియుల్ని పీచమణచ

దానికి నోరు తెరిచావా. కటుకున్న ఇల్లా కనబడకపోతే ఏం చేదామా అని నోరు తెరిచావా. అందమయిన అమ్మాయిని చూస్తూ నోరు తెరిచావా, గుర్ర మెక్కి దట్టిస్తూ నోరు తెరిచావా" అని చతుర్థా ర గర్భితంగా దశావతారాలను వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య : 'అంత హితులా అన్నమను తమ్ములును' అని ఇహలోక బాంధవ్యాను సంబంధిస్తే సంతాన పాణిని సాక్ష్యాధారాలతో ఎవరికీ ఎవరూ హితులుకాదు. కానిలేవోని అదికేమహాకదే హితుడని 'అరు హితవరు ఎందు నండబే' కీ రూల్స్ వాశాడు. 'అరు హితుడేదామా? స్రహ్మనునికి ఎలాంటి తండ్రి! గుర్తించండి. హితుడే అదని అందామా? కుంతి కర్ణునికి ఏం ఒరగబెట్టండి. కొడుకు హితుడై కోరేవాడా? కంసుడు కన్నతండ్రిని చెర వట్టాడు కదా, సహోదరుడు హితం కోరేవాడా? సుగ్రీవుడేం చేశాడు? వారి ఏం చేశాడు. అంచేత రక్తసంబంధీకు లయిన బంధువుల్ని నిజంగా నమ్మవద్దు. అదికేళవుని నమ్మినవారికే సుఖం. అతడే అందరికీ హితుడు.

కులంగురించిన 'ఎత్తిపొడుపులు' విమర్శలు అన్నమయ్య కనకదాసులలో చాలా కనిపిస్తాయి.

కందువగు హీనాధికము లిందులేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

కులమెంత కలిగినా కూడించు గర్వంబు

9-83

జాతి యిందేది అంత్య జాతి యిందేది

జాతులన్నిట ఆత్మ సర్వేశుడు

తెలివి గలదాకా తెగని మరుగులివి

తెలిసి నంతట మీద తీరు సంశయము

2-138

వట్టి నట రాజసాలు వర్ణాశ్రమములును

10-235

కనకదాసు : కులకుల వెన్నుతిహరు

కులవ్యాపుడు సత్యసుఖ పుళ్ళ జనరిగ" కీర్తనతో

తామర బురదలో పుట్టడం లేదా? పద్మనాభునికి అప్పిస్తున్నాం కదా? పశుమాంసం నుండి పాలుపుట్టడం లేదా. బ్రాహ్మణులు స్వీకరిస్తున్నారు కదా? మృగాల దేహాల నుండి కస్తూరి పుట్టడం లేదా. బ్రాహ్మణులు పూసుకుంటారు కదా. ఆత్మ ఏ కులం? జీవుడు ఏ కులానికి చెందినవాడు? తత్త్వేంద్రియాల కులా లేవి?"

అన్నమయ్యను హరిదాసులను సామూహికంగా పరిశీలిస్తే మనకెన్నో సామ్యాలు కనిపిస్తాయి. వితలునిలో వేంకటేశ్వరుని దర్శించడం అన్నమయ్య దృష్టి. శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాయలు మతాధిపతులయితే పురందరదాసాదులు గృహస్థులు. కనుకనే వారి రచనల్లో సాంసారిక జీవనప్రాముఖ్యం కనిపిస్తుంది. అన్నమయ్యలాగే పురందరదాస, కనకదాసాదులు విస్తృత దేశసంచారం చేసిన వారు. ప్రజల్లో భక్తిభావం ప్రబలిదానికోసం జానపదగేయ పరుసలను వాడుకుని వైష్ణవ తత్త్వాన్ని విశదీకరించారు. కన్నడ హరిదాసులందరు అన్నమయ్యలాగే సంస్కృత సంకీర్తనలు వ్రాసినవారే. అంకిత పద్ధతి. విభిన్న రాగాల ప్రయోగం. సంగీతంలో వివిధాంశాలు మొదలయినవి ఏకకాలంలో అన్నమయ్యలోను, హరిదాసులలోను పరిణతి చెందింది. భాషావిషయంలో వీరు గిర్రగీసుకుని కీర్తనలు వ్రాయలేదు. మతప్రచారంలోనూ అంతే. అందువల్లనే కన్నడరాష్ట్రంలో మారు మూలల్లో కూడా హరిదాసుల 'దేవరనామగళ' వినిపిస్తాయి.

అన్నమయ్య - ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులు :

ఆంధ్రదేశంలో పచనరచనకు, భజన సంకీర్తన పద్ధతులకు పరమాచార్యుడు, ప్రపితామహుడని కొనియాడబడిన తొలి వాగ్గేయకారుడు కృష్ణమాచార్యులు. అన్నమయ్యకు కృష్ణమాచార్యులు ఎన్నో విచార మార్గదర్శి. శిష్యుణ్ణోపితం, కటిసూత్రం, కాషాయ వస్త్రం. లలాటంలో తిరుమణి, తిరుమార్గం, దండె మీటుతూ కనబడడం లాంటివి అన్నమయ్యలో కనిపిస్తాయి. సింహచలంలో వుంటూ చాతుర్లక్ష సంకీర్తనలను కృష్ణమాచార్యులు రచించగా అన్నమయ్య తిరుమల తిరుపతి కేంద్రంగా చేసుకుని ముప్పది రెండువేల కీర్తనలను వ్రాశాడు. కృష్ణమాచార్యుని రచనలలో కొన్ని పదుల కీర్తనలు మాత్రం దక్కితే అన్నమయ్యని సుమారు పన్నెండువేల దాకా కనబడుతున్నాయి. కృష్ణమాచార్యులు ఆంధ్రదేశంలో వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రాలన్నిటిని దర్శించినట్లు అన్నమయ్య కూడా

దర్శించాడు. కృష్ణమాచార్యులు తన సంకీర్తనలో వర్ణించినట్లు అన్నమయ్య కురువరతినంబి, అనంతాశ్వారు మొదలయినవారిని ప్రత్యేకించి కీర్తించినాడు. కృష్ణమాచార్యులకు పదారవయేట స్వామి సాక్షాత్కారమయినది. ఇవేగాక ఇరువురి రచనల్లోను కొన్ని సామ్యాలు కనిపిస్తాయి. మచ్చుకు—

హరిభక్తిలేని విద్వాంసుని కంటెను హరికీర్తనము సేయునతడె కులజుండు
శ్వపచుండైన నేమి? ఏ వర్ణంబైన నేమి?

అన్న : వేదములు చదివియును విముఖుడై హరికథలు

నాదరించని సోమయాజి కంటె

ఏదియును లేని కుంహీనుడైనను విష్ణు

పాదసేవకుడు వో బ్రాహ్మణోత్తముడు

పరమమగు వేదాంతపఠన దొరికియు నదా

హరి దలచని సన్యాసి కంటె

మరగి పసురము దినెడి మాలయైనను వాడె

పరమాత్ము కొలిచినను బ్రాహ్మణోత్తముడు

11-3-117

కృ : దేవా! గీత ప్రబంధములచేత మిమ్ము మెప్పించెదనంటినా

కిన్నర కింపురుష గరుడ గంధర్వ సనక సనందన సనత్కుమార

పరమ భాగవతులు, నారదాదులు మీ నన్నిధినే యున్నారే.

విందులు పెట్టి మిమ్ము మెప్పించెద నంటినా విదుర భరద్వాజులు

శబరి మొదలయినవారు మీ నన్నిధినే యున్నారే

వారిధి దాటి మెప్పించ వాయుజుడ నేగాను

సారె చవుల మెప్పించ శబరిగాను....

ఘనముగ మోచి మెప్పించ గరుడుండనేగాను

నవ్వుచు పొడి మెప్పించ నారదుడ నేగాను

రాగ తాళాదులతో కృష్ణచార్యులు రామనామాలు, నృసింహనామాలు వ్రాసినట్లే అన్నమయ్య అనేక సంకీర్తనలను వ్రాశాడు. కృష్ణచార్యులు తన సంకీర్తనల్లో తళియ, అడియేన్, తిరువడిగళ్ మొదలయిన వైష్ణవ పరిభాషలను వాడినట్లే అన్నమయ్య కూడా విరివిగా వాడాడు.

అన్నమయ్య - త్యాగయ్య :

కొండలమధ్య పుట్టి కోనల్లో పెరిగి కొండలరాయనిపై నిండయినభక్తి నిలుపుకున్నవాడు అన్నమయ్య అయితే నదీతీరంలోపుట్టి నాదోపాసనచేసి తరించిన వాడు త్యాగయ్య. ఇద్దరిది వండితవంశం. ఇద్దరికి భార్యలిద్దరు. ఇద్దరు బాల్యదశలో ఇబ్బందులుపడినవారే. పూజావిగ్రహాలుబోగా ఇద్దరు భగవంతునికి విన్నపాలు చేసికున్నవారే. రోజుకొక్క కీర్తనవంతున వ్రాయడం అన్నమయ్య ప్రతమయితే వార్షికి రామాయణ శ్లోకాలను దీటుగా 24 వేల కృతుల్ని త్యాగయ్య వ్రాశాడని ప్రతీతి. అన్నమయ్య సంగీతసాహిత్యాలకు సమానస్థానం కల్పిస్తే త్యాగయ్య సంగీతానికి, ప్రత్యేకించి 'ధాతుకల్పన'కు అవకాశమెక్కువ ఇచ్చాడు. అన్నమయ్య సంకీర్తనల చాయలు త్యాగయ్యలో విరివిగా కనిపిస్తాయి.

అన్న : పెద్ద తెరువుండగాను పెడగంతలుదీసుక
పొద్దువోక యడవులఁ బుంగుడయ్యేరు 9-91

త్యాగ : చక్కని రాజమార్గములుండ
నందుల దూరనేల ఓ మనసా 1-398

అన్న : ఎంత సోదించిచూచినా ఎన్నేన్ని చదివినా 8-28

త్యాగ : ఎంత నేర్చిన ఎంత చూచినా
ఎంతవారలయిన కాంతదాసులే 1-292

అన్న : సంసారమే మేలు సకల జనులకును
కంసాంతకుని భక్తికలిగితే చాలు 8-168

త్యాగ : సంసారులైతే నేమయ్యా శిలి పించావ
తంను తెదుటనుండగ 2-208

- అన్న : దొరకునా యితనికృప తుదిపదంబు 1-353
- త్యాగ : దొరకునా యిటువంటి సేవ 1-440
- అన్న : ఊరకే కల్గినా ఉన్నతోన్నతసుఖము 6-104
- త్యాగ : ఊరకే కల్గినా రామభక్తి 1-190
- అన్న : కనుగొను నీ విగ్రహమే గ్రహబలమిది నాకు 6-109
- త్యాగ : గ్రహబలమేమి శ్రీరామానుగ్రహబలమే బలము
గ్రహబలమేమి తేజోమయ వి
గ్రహమును ధ్యానించేవారికి నవ 1-395
- అన్న : తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట
పెనుహృదయమే హరి పీఠమట 6-62
- త్యాగ : తనువే నీకనువైన నదనమురా రఘునాథ
స్థిరచిత్తము వరచామికరపీఠము రఘునాథ 1-127
- అన్న : నీవంటి దైవాలు లేరీ నిఖిలోకములందు 10-240
- త్యాగ : నీవంటి దైవమును పదానన నే నెందుగానరా 2-11
'పాదేమునేము పరమాత్మ నిన్నును
వేడుక ముప్పదిరెండువేళల రాగాలను'

అని అన్నమయ్య సామవేదనాదవినోదుని కీర్తించినట్టే త్యాగయ్య 'శోభిల్లు సప్త
స్వర సుందరుల భజింపవే మనసా!' అని హెచ్చరిక చేసుకున్నాడు. 'అన్న
మయ్య అధ్యాత్మ సంకీర్తన రచనాంశము త్యాగయ్య'.

అన్నమయ్య - క్షేత్రయ్య :

అన్నమాచార్యుని తరువాత అంతటి వాగ్గేయకారుడు క్షేత్రయ్య. సంగీత
సాహిత్యాలతో పదాభినయానికి ప్రాధాన్యంతెచ్చిన వాగ్గేయకారుడు క్షేత్రయ్య.
అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుణ్ణి భజిస్తే వరదయ్య మువ్వగోపాలుని నమ్ముకున్నాడు.
అన్నమయ్య కర్ణాటాంధ్ర తమిళప్రాంతాలలోని వైష్ణవాలయాల సేవిస్తే వరదయ్య

ప్రధానంగా తమిళప్రాంతంలోని క్షేత్రాలను దర్శించినట్లు తెలుస్తుంది. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు 22 వేలయినా 12 వేలు ఓక్కినట్లు క్షేత్రయ్య వదాలు 4000 అయినా సుమారు 400 మాత్రం దక్కాయి. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో ఆనాటి రాజుల పేర్లు కనిపించవుగాని క్షేత్రయ్యవదాలలో మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ పాదుషాలపేర్లు కనిపిస్తాయి. త్యాగయ్య అధ్యాత్మికభక్తికి అగ్రశాంబాలమిస్తే క్షేత్రయ్య 'మధురభక్తి'ని అభిమానించాడు. అయితే తెలుగు నుడికారంతో, భావ వ్యక్తికరణలో సంఘటమును ఏరుకోవడంలో అన్నమయ్యమార్గంలో క్షేత్రయ్య నడివాడని చెప్పడం సబబు.

అన్న : నాకుంజెప్పరె వలపు నలుపో తెలుపో

క్షేత్ర : వలపనే దెటువంటివస్తువో తెలియదే

అన్న : కొండలో కోవిలకుయ్య గుండెనగిలే

క్షేత్ర : కోడికూసె నయ్యయ్యో నా గుండె రుల్లరుల్లుమనెనే

అన్న : అపాటి చుట్టరికమదె చాలును

బాగుగ తా నేడనైన బతికితే చాలుగాక

క్షేత్ర : అక్కరో నను బాసినందు కాడితి నింతే

చక్కని మా మువ్వగోపాలు దెక్కడ నుండితేనేమి

అన్న : అడదాని బతుకింత అరడికద్దా

క్షేత్ర : అడపుట్టువు పుట్టు నన్నలయింతుర

అన్న : చిత్తరువు వ్రాయబోతె చెలియకు నంతలోనె

హత్తి నీ రూపుతోచె

క్షేత్ర : ఊరకుండలేక గోర నే వ్రాసిన నీ రూపుగాతోచురా

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య 'వేంకటేశ్వరుని కలిసిన అలమేలుమంగమ్మను

"వలుకుతేనెల తల్లి పవళించెను

కలికితనముల విభుని కలసినదిగాన" అని వర్ణిస్తే

క్షేత్ర : “కంచీవరదుని కలసిన ‘అమృతవారి’ని

మగువ తన కేళికామందిరము వెడలన్

వగకాడ మా కంచీవరద తెల్లవారె ననుచు”

అనుచు పడకిల్లువదలి పరవశంలోవచ్చిన వైనాన్ని వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య సుమారు వందకుపైగావున్న రాగాలలో సంకీర్తనలు వ్రాస్తే క్షేత్రయ్య వాడిన రాగాలు 39 మాత్రమే ముఖారి, ఆహారి, కాంభోజి రాగాలకు ఇద్దరూ ప్రాముఖ్యమిచ్చారు. అన్నమయ్యలాగే క్షేత్రయ్య శృంగార సంకీర్తన ములలో ఆహారి, కాంభోజి రాగాలను విరివిగా వాడారు. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తన రచనాంశం క్షేత్రయ్య అనడం సబబు.

అన్నమయ్య - శాహజీ :

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజైన ‘ఏకోజీ’ కుమారుడు శాహజీ. ఇతడు పూర్తిగా స్థావికులతో కలసిపోయి ద్రావిడభాషా కవిసండిత పోషకుడయ్యాడు. ఇతని రచనలు దాదాపు 20 దాకా వున్నాయి. ఇతని విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధం, శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధంలోని కొన్ని పదాలు అన్నమయ్య పదాల్ని తలపిస్తాయి. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య అమృతారి పల్లకి సేవను

“కులుకక నడవరో కొమ్మలాల

జలజల రాలీని జాజాలు మాయమ్మకు

ఒయ్యన మేను గదలీ నొప్పగా నడవరో

గయ్యళి. ‘శ్రీపాదతాకు కాంతలారా”

అని వర్ణిస్తే శాహజీ ఉమామహేశ్వరులు నాయకా నాయకులయిన శంకరపల్లకి సేవా ప్రబంధంలో

“కదలింపకు రోయి పల్లకి

కదలనీక రోయి చాల

మృదువైన జంగమయ్య మేను నొచ్చిని

హరువున మెలమెల్లన అడుగు లిడరోయి

పురవైరికి బడలిక పుట్టపోయిని

అని స్వామి బడలికను వర్ణించాడు. అలాగే విష్ణు పల్లకి సేవాప్రబంధంలో

సొగసు పల్లకి చూడవే కలికి

తెగువను బోయలు దెచ్చిరి హరికి"

అని స్వామివారికి సన్నద్ధం చేసే పల్కంకోత్సవాన్ని వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య - యాగంటి కవులు :

యాగంటి పదాలలో ఎక్కువ భాగం వ్రాసినవారు గార్లపాటి లక్ష్మయ్య. ఇతడు అన్నమయ్యకు పూర్వుడని, సమకాలీనుడని, తరువాతివాడని భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. అయితే యాగంటి కవి ఒకడు కాడని మరికొందరున్నారని అందువలననే యాగంటి కవులనే వ్యవహారం. అయితే ఇద్దరూ రాయలసీమవాసులనడంలో సందేహం లేదు.

భగవంతుని యథార్థ స్వరూపం తెలుసుకోలేక ఇంతకాలం మోసపోయామని ఆవేదన చెందడం ఇద్దరిలోనూ సమానం. అలాగే 'సంసార నిరసన' కు సంబంధించిన వివరణ

యాగంటి : ఎందరో తల్లిదండ్రులు బిడ్డలెందరో మున్నెందరో సతులు
ఎందరో తోడ బుట్టువులు తనకెందరో

అన్న : అన్నలంటా, తమ్ములంటా ఆండ్లంటా బిడ్డలంటా
వన్నెల అప్పుగొన్న వారులో పీరు

తగ బంధులా తనకు తల్లలను తండ్రులను
వగల బెట్టుచు తిరుగువారే గాక

యాగంటి పదాల 'ఏల'లను దృష్టిలో పెట్టుకుని అన్నమయ్య 'ఏలలు' వ్రాసినట్లు పలువురు పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు.

యాగంటి : కానరాని అడవిలోన
 వాన లేని మడుగు నిండె
 వాన లేని మడుగు మీద - యేగంటి లింగ
 మానరాని అగ్ని పొడమైరా

అన్న : పేడలెక్కి విన్నచూచి
 కూడేననే యానతోడ
 వాడుదేరి వుప్పురంయరా - వేంకటేశా
 యాడస్తుంటి విండాకనురా

ఈ ఏలర్ని అనుసరించి కందుకూరి రుద్రకవి, దళవాయి తిమ్మభూపాలుడు మొదలయినవారు ఏలలు రచించివుండవచ్చు.

ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో అందరికంటె ఎక్కువగా కీర్తనలు వ్రాసిన మనత అన్నమయ్యదే. అలాగే లభ్యమయిన సంకీర్తనల విస్తృతమైనా అన్నమయ్య రచనలే ఎక్కువ విలిచాయని చెప్పవచ్చు. అన్నమయ్యలాగా విస్తృతంగా తిరిగిన వాగ్గేయకారుడు ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో కనిపించరు. ఆధ్యాత్మిక, శృంగార సంకీర్తనలే విభాగంలో అన్నమయ్యవ్రాస్తే తరువాతివారు ఒక్క విభాగానికే పరిమితమయ్యారు. జానపదగేయ ఫణితులయిన లాలి, తుమ్మెద, సువ్వీ, అల్లో నేరేళ్లు, గొబ్బి, జాజర, సోది, తందాన, ఏల, కోలాట, చందమామ, శోభన, హారతి, ఉయ్యాల, జోళ, మంగళగీతాలను సంకీర్తనలలో పొందుపరచడం అన్నమయ్య ప్రత్యేకత. అలాగే భాషావిషయంలోనూ స్వాతంత్ర్యం వహించిన వాడు అన్నమయ్య. తాను వైష్ణవుడయినా అనాడు ప్రచారంలోవున్న ఇతర వైష్ణవ శాఖలను అదరించి సమన్వయించి విస్తృతవైష్ణవం విలిపిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య.

అపురూప మైనట్టి ఆధ్యాత్మ కీర్తన
 లృక్తితో నెవ్వడు పాడినాడు
 చిత్తంబు గరగిండు శృంగార వదముల
 అనురక్తియై యెవ్వ డలి నాడు

తనకు దీదగునట్టి తనయులు కలుగంగ
 ధన్యుడై యెవ్వడు తనరినాడు
 సాహిత్య సంగీత సమ్మత్య మూర్తియై
 జగతిలో నెవ్వడు సాగినాడు

దివ్య దేశాల నెవ్వడు తిరిగినాడు
 వైష్ణవంబును నెవ్వడు వలచినాడు
 శ్రీనివాసుని భక్తుడై చెలగె నెవడు
 అట్టి యన్నమాచార్యుని కంజలిడుదు

‘సుబ్రహ్మణ్య భారతి’

రష్యన్ రచయిత షుష్కిన్ లాగా కేవలం నలభై సంవత్సరాలు మాత్రం జీవించినవాడు, అమెరికన్ రచయిత వాల్డ్ విట్ మన్ లాగా అడవారి కోసం అసంఖ్యాక రచనలు చేసినవాడు, బింకింబండ్ లాగా దేశభక్తిని పెంచినవాడు, ఇక్బాల్ లాగా భారతీయతను ఆభిమానించినవాడు, గురజాడ అప్పారావుగారి లాగా పాత కొత్తల మేలు కలయికను మనస్ఫూర్తిగా కోరినవాడు తమిళ కవి సుబ్రహ్మణ్య భారతియ్యార్.

సుబ్రహ్మణ్య కవి తమిళనాడు రాష్ట్రంలో తిరునెల్వేలి జిల్లా ఎట్టయూపురంలో 1882 వ సంవత్సరం డిసెంబర్ 11 వ తేదీన సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించాడు. పసితనంలోనే తల్లిని కోల్పోయాడు. తండ్రి చిన్నస్వామి అయ్యర్ భారతియ్యార్ ను గారాబంగా పెంచాడు. 15 వ ఏట చెల్లమ్మాళ్ ను సహధర్మచారిణిగా ఎన్నుకున్నాడు. 1921 వ సంవత్సరం సెప్టెంబరు 12 వ తేదీన ఏనుగువాతబడి ఆకాలమరణం పాలయి అమరజీవి అయ్యాడు.

సుబ్రహ్మణ్య కవి బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు. బాల్యంలో ఎట్టయూపురం సంస్థానంలో అతడొక చిన్న ఉద్యోగి. కొంతకాలం మధురైలో తమిళపండితుడు. మరికొంతకాలం మదరాసులో పాత్రికేయుడు. ఇంకా కొంతకాలం భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో భాగం పంచుకున్న వీరుడు. అయినా ఇతని కీర్తి కవితల్లో నేటికీ గుణాశిస్తూనే వుంది.

ప్రాచీన కవి లక్షణాలలో ‘వైదుష్యం’ ఒకటి. పాండిత్యం లేని కవిని ఆదరించడమో గౌరవించడమో కలలో కూడా కాని పని. అంగ్లాది భాషలతో పరిచయం, తర్క సంగీతాది శాస్త్రాలతో పరిచయం, తమిళంలో తరగని పాండిత్యం వల్లనే సుబ్రహ్మణ్య కవి పదకొండవయేటనే ఎట్టయూపురం సంస్థానంలో ప్రతిష్ఠాత్మకమయిన భారతి బిరుదాన్ని దక్కించుకున్నాడు. సమకాలీనులతో అసమానుడని నిరూపించుకున్నాడు.

‘ప్రకృతికిన్ భాష్య ప్రజేతర్ కవుల్’ అనడం మన సంప్రదాయం. వేదకాలం నాటి మహర్షులు, ప్రాచీన కవులు ప్రకృతిని చూచి పరవశించిన వారే. ప్రకృతిని ఉపాసించిన వారే. ప్రకృతి రామణీయకతను శద్యాలలో వివరించిన వారే. సుబ్రహ్మణ్య కవి ప్రకృతి ప్రియుడు. అతని దృష్టిలో ప్రకృతి చైతన్యపు ముద్ద.

ప్రపంచంలో జడ పదార్థమన్నది లేదు
మట్టి రాయి జడములు కానే కావు
పాడు పల్లె దైవం ఎడారి కడలి దైవం
ఏడు లోకాలా దైవం, ప్రతిదీ దైవం.

భారతి దృష్టిలో ఆసౌందర్యమన్నది అనలు లేదు. కనుకనే కాకి నలుపురంగులో కూడా కన్నయ్యను చూడగలిగాడు. సూర్యుని చుట్టూవున్న మేఘాలను బంగారు పడవలుగా, మండుతున్న బంగారు దీవులుగా దర్శించగలిగాడు. ప్రకృతి వర్ణనలలో వ్యంగ్యాన్ని సునిశితంగా చెప్పిన కవి భారతీయార్. గాలికి సంబంధించిన కవితలో

“కొండ గాలి మంచిది
కడలి గాలి మందు
అకాశం నుండి వచ్చే గాలి మంచిది
ఊరి మీద వచ్చే గాలి విరోధి”

అనడంలో కఠిన్వితమయిన మానవ మనస్తత్వం తెలుస్తుంది.

భక్తికి కవిత్వానికి దగ్గరి చుట్టరికం. ప్రాచీన కవులందరూ భక్తులే. అయితే భారతీయార్ భక్తి కవిత్వం పలాయన మంత్రంతో ముడిపడింది కాదు. నిరాశా జనకమయిన శాతావజులలో పెట్టిన కేకలు కావు. తన్మయత్వంతో తన్ను తాను మరచిపోయేటట్లు చేసినవి కావు. అతడు ఇతర దేవతలను కొలిచినా ప్రధానంగా కాళికామత ఉపాసకుడు. ఆ ఉపాసనలో సంప్రదాయ ధోరణులున్నాయి. సమాజాన్ని చైతన్యవంతం చేసే అభ్యుదయ భావాలు కూడా వున్నాయి. కనుకనే ఒక స్థారి భారతీయార్

‘సర్వమూ సీవయై కాళి సర్వత్ర నిండి వున్నావు
మంచి చెడ్డలు కాళి దైవలీలలు కావా’

అంటూనే

“పామును చంపే బలం శక్తి
దేశాన్ని కాపాడే జ్ఞానం శక్తి
నైత్య నివారణోపాయం శక్తి
పతనాన్ని నిరోధించే పౌరుషం శక్తి”

అని ప్రబోధించాడు.

‘కవనార్థ మ్ముదయించితిన్ సుకవితా కార్యంబై నా వృత్తి’ అని చెప్పుకోకుండా వారంటే ‘మా వృత్తి కవన మల్లడం మాత్రం కాదు దేశానికి సేవ చేయడం’ అని సాంఘిక బాధ్యతను ఇతరులకు గుర్తుచేసిన మహాకవి భారతీయార్. ఈ దృష్టి కలవాడు కావడం వల్లనే ఎట్టయీపురం సంస్థానంలోని చిన్న ఉద్యోగాన్ని తనంత తాను వదులుకున్నాడు. జమీందారులకు ప్రబంధాలను వినిపించే బంధాన్ని తెంచు కున్నాడు. దారిద్ర్యం కారణంగా ఇతరుల దగ్గర ఊడిగం చేయడంవల్ల కవితకు తాను చాలా దూరమయినట్టు చాల పాటల్లో వాపోయాడు. కవితను ప్రేయసిగా భావించడం భారతీయార్ ప్రత్యేకత.

కవితలో కాల্পనిక ప్రపంచం అనివార్యం. కాని అదే గమ్యం కాదు. వాస్తవిక జగత్తును మరచిపోవడం నేల విడిచిన సాము. భారతీయార్ కుయిర్ పాట్లు (చిరుక పాట) లాంటివి వ్రాసినా, పాంచాలీ శవధం లాంటి ప్రాచీన ఇతివృత్తాల కవితలు వ్రాసినా సూతన సందేశం వినిపిస్తాడు. భారతదేశ దావ్యం పాంచాలి వ్యథలో ఉరకలు వేస్తుంది. పరులకు రాజ్యమప్పగించడం తగదనడంలో ధర్మరాజుపై దాడి కనిపిస్తుంది.

ఏ ప్రాంతానికి ఆ ప్రాంతం విడిగా వున్నరోజుల్లో అలంకార భారతీయతను గుర్తించినవాడు భారతీయార్.

సింగళ దీవికి సేతువు కట్టెము సేతువునేమో పీఠిగ తీర్చేము
వంగదేశపు మిగులు పీటితో మద్యదేశంలో పైరు చేసేము
సింధు నదిని పండు వెన్నెలలో చేరదేశపు వయసు కన్నెలతో
తేట తెలుగున పాట పాడుతూ పడవ నడిపి తిరిగి వచ్చేము

అనడం ఆ రోజుల్లో కవుల ఊహలకు కూడా రాని అపురూపమయిన భావన. అంతే కాదు. స్వాతంత్ర్యం వస్తుందా, అంతా వ్యర్థప్రయత్నమేనా అని గాంధీ లాంటివారు కూడా సందేహిస్తున్న కాలంలో

“అడదాం పోడుదాం

అనందప్రదమయిన స్వాతంత్ర్యం వచ్చేసిందని”

పాట వ్రాయడం దీర్ఘదర్శకత్వానికి నిదర్శనం. ప్రజాస్వామ్యం తప్పక వస్తుందని ఆతని భావన. అంచేతనే

‘అందరూ సమానులు, సమధర్ములు

అందరూ ఈ దేశపు రాజులు

మేనమందరం ఈ దేశపు రాజులం’

అన్నాడు. తమిళంలో దేశభక్తి గేయాలను భారతీయార్ లాగా విరివిగా వ్రాసిన వారు లేరు. తేలుగులో గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ భారతీయార్ లాంటివారే.

కదిలేది, కదలించేది కవిత్వమవుతుంది. సాటిమానవుల అభ్యున్నతికి బాట వేసేదే ఉత్తమ కవిత్వం. ఆ అభ్యున్నతికి అడ్డగోడలైన జాతి మమకారం, దారిద్ర్యం, మూఢ విశ్వాసాలమీద భారతీయార్ విరుచుకుపడిన పాటలన్నీ. సామాన్య వ్యక్తికి తినడానికి తిండి లేకపోతే ప్రపంచాన్ని కార్చివేద్దాం అనడంలో విప్లవవాదం వినిపిస్తుంది. వేదాలను ఎంతగా అభిమానించినా సామాజిక దృష్టితో ‘వేదం పుదుమై సెయ్’ వేదం కొత్తది కల్పించాలని ఆదేశించాడు.

భారతీయార్ తమిళదే. తమిళాన్ని అభిమానించినవారే. అయితే భారతీయతలో తమిళాభిమానం అంతర్వలయం. ఆతనికున్న అంతర్జాతీయ అవగాహన అనాటి కవులలో ఎవరికి లేదు. రష్యాలో జార్ పత్రవర్తుల పతనానికి స్పందించి

‘మహాకాళి పరాశక్తి కడగంట చూసింది రష్యాని

అవిర్భవించింది దొక విప్లవం’

అని జేజీలు పలికాడు. ఆలాగే బెల్జియం స్వతంత్రదేశమయినప్పుడు సంతోషించి ‘బెల్జియం వర్జిలాలి’ అంటూ కవిత వ్రాశాడు.

భారతీయార్ కవితకు సారశ్యం జీవం. జానపదగేయ వరుసలు ప్రాణం. అంతే కాదు భారతీయార్ ఒక వర్గానికే కాకుండా అందరికీ హితబోధ చేశాడు. చిన్నపిల్లలకు పాటలు. కోణంగి పాట, బంధీవాని పాట, బుడ బుక్కలవాని పాటలు ఉదాహరణలు. శ్రీ ఆభ్యున్నతికోసం పెళ్ళి విడుదలై (శ్రీ విముక్తి) పుదుమైప్పెళ్ళి (కొత్తరకం మగువ) లాంటివి వ్రాశాడు.

“బోకానికి మంచే చెబుతాను - నాకు

తెలిసిన సత్యాన్ని తప్పక చెబుతాను”

అని జీవితాంతం చెప్పిన కవి భారతీయార్. పాపాత్మాన్ని శక్తివంతమయిన ఆయుధంగా మలచుకున్న తమిళ కవులలో భారతీయార్ అద్వితీయుడు. అతని పంథాలో నడచిన వారెందరో. తమ పేర్లను గూడా మార్చుకున్న కవులు. ఉదాహరణకు భారతీదాసన్ లాంటివారు - తమిళనాడులో కనిపిస్తారు. తిరుపతి వేంకటకవుల శిష్యులనడం ఎంత గౌరవమో భారతీయార్ పంథాలో నడవడం అంత గౌరవప్రదం.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే భారతీయార్ భావ కవి, గేయ కవి, జాతీయ కవి, అన్నిటికీ మించి మానవతా వాది. అభ్యుదయ కవి.

(ఆర్ ఇండియా రేడియో, కడప.)

